
KATALOG 322.
ASIATISCHE KUNST
mit Einschluss von
AEGYPTEN u. NUBIEN
PERSISCHE JNDISCHE
CHINESISCHE JAPANISCHE
ORIGINAL-MALEREIEN
JAPANISCHE
FARBEN-HOLZSCHNITTE.
KARL W. HIERSEMANN
Buchhändler u. Antiquar
LEIPZIG,
Königsstrasse 3
1906.

Inhalt:

Preise in Mark: 1 M. = ca. 25 cts. = 1 sh. = 1 Fr. 25 centim. = 120 H. = ca. 47 Kop.

Telegramm-Adresse: Buchhandlung Hiersemann Leipzig. — Telephon 1172.



I.

Allgemeine Werke über Asiatische Kunst und Kunstgewerbe. Länder und Völkerkunde. Einige Zeitschriften. Beziehungen, besonders Frankreichs, zum Orient.

M. Pf.

1 **Adamy**, R., Architektonik d. Oriental. Alterthums. Hannover 1883. (8.80 M.) 4 —

2 **Alterthümer**, Orientalische. Arbeiten der Orientalischen Kommission der Moskauer Archaeologischen Gesellschaft, herausgegeben von M. W. Nikolskij. Bd. I 1/3, II 1/3. Mit 18 Tafeln in Lichtdruck und Zinkographie und vielen Textillustrationen. 4. Moskau 1889 bis 1903. Russisch. 60 —

Enthält u. a.: Nikolskij, zweifelhafte Alterthümer aus Mesopotamien. — Müller, der sarmatische Gott Uatatarn. — Stackelberg, über einige persische Wörter in der Sprache der Osseten.

3 **Arvieux**, Laurens d'. — Mémoires de Laurens d'Arvieux, Chevalier de l'Ordre Royal de Nostre-Dame du Mont-Carmel et de Sainct Lazare de Jerusalē. 2 vols. In Folio. Manuscript. Neue Halbkalbldrbde. Bd. I: VIII, 702 pp. u. 3 Stammtafeln. Bd. II: 746 pp. m. 1 genealog. Stammtafel. 2600 —

Der Verfasser, ein bekannter französischer Orientalist (1635—1702), schrieb seine Memoiren auf Anregung verschiedener Freunde, so verschiedener Minister, der Sekretäre der Akademie der Wissenschaften Thevenot und Justel, nieder, mit dem Wunsche, daß dieselben nicht gedruckt werden sollten. Vorliegende Handschrift wurde aus den Tagebüchern und sonstigen Notizen vom Verfasser selbst zusammengestellt, von einem Kalligraphen geschrieben, und scheint zur Aufbewahrung in der Familie bestimmt gewesen zu sein.

Die kalligraphisch vorzüglich ausgeführte Handschrift stammt aus dem Ende des 17. Jahrhunderts. Sie beginnt mit einer genealogischen Nachricht derer von Arvieux, welche nach Angabe des Autors aus Alexandrien stammen. Hierzu 3 Tafeln mit dem Stammbaum. Hieran schließt sich eine Selbstbiographie des Verfassers bis zu seiner ersten Reise nach Smyrna an (1653), welche er auf der Franz. Fregatte „Postillon" antrat. Über den ferneren Inhalt geben wohl folgende Kapitalüberschriften die beste Auskunft:

VOL. I: Livre 1. Voyage à Smyrne. — De la ville de Smirne et de ce qui s'y est passé pendant mon séjour. — Voyage en Egypte — De la ville d'Alexandrie. — Voyage de Rosset et de Damiate. — Voyage de Palestine. — De la ville de Sour ou Tyr. — D'Acre ou Ptolemaïde. — De la ville d'Acre. — De la ville de Sidon ou Seide. — Des denrées de Seide et de son commerce. — De ce qui s'est passé sur la réception de Mr. Ant. Betandier au Consulat de Seide. — De l'Emir Fekhredalin, Princes des Druses de la famille de Maân. — De

l'Emir Melhem Maân et ses successeurs. — De ce qui arriva entre l'Emir 'Ahmed et l'Emir Corqmaz et Mehmed 'Aga, gouverneur de Seide. — D'Aly Pacha de Seide etc. — De Mehmed Pacha de Seide etc. — De la milice des Pachas de Mahmoud Efendy Alepin, Cady de Seide etc.

Livre 2. contenant les voyages particuliers de la Galilée, de la Samarie, de la Judée, de la Palestine, des SSts Lieux de Jerusalem, du reste de la Terre Sainte et autres endroits de la Sirie: Voyage de Gaze. — De la ville de Rama etc. — De la ville de Gaza. — De Hussein Pascha de Gaza, sa famille et sa mort. — De la ville d'Ascalon. — Nostre retour de Rame à Seide par la Samarie. — Voyage aux saints Lieux de Terre Sainte. — De ce que j'ay veu depuis la ville de Jaffa jusqu'a Jerusalem. — De l'eglise et couvent de St. Sauveur. — De l'eglise de St. Sepulcre. — Des cérémonies, qui se font dans l'eglise du St. Sepulcre. — Du feu saint des Orientaux. — Diverses remarques sur le service des religieux dans la Terre Sainte. — De l'Ordre du St. Sepulcre de Jerusalem et de la cérémonie qu'on fait à la reception des Chevaliers. — Du Mont-Sion et des autres Lieux, qu'on void dehors de la ville de Jerusalem. — Voyage en Bethanie. — Du Jourdain etc. — Visite des S. Lieux, qui sont dans l'encloire de la ville de Jerusalem. — Voyage à Bethléem. — De Bethléem. — Du voyage d'Hebron. — De la ville d'Hebron. — Du voyage au désert de Saint-Saba. — etc. etc.

Livre 3. Contenant les voyages de Barut, de Tripoly de Syrie, du Mont-Liban et de Damas: Du voyage de Seide à Barut. — Ville de Barut ou Beirout. — Du Cheikh Nader Khazen. — Des Evesques Isaac et Sergius Gamerius. — Du voyage de Barut à Tripoly de Syrie. — De Tripoly. — Descript. gén. du Mont-Liban. — Voyage au Mont-Liban. — Voyage du Mont-Liban à Damas. — Ville de Damas. — De Damas à Seide. — De ce que j'ay fait à Seide jusqu'à mon départ p. le voyage chez les Arabes du Mont Carmel.

Livre 4. Contenant la relation d'un voyage, fait chez les Arabes du Mont Carmel, et tout ce qui s'y passa pendant mon séjour. Avecque les observations, que j'y ay faites, sur les mœurs et les coûtumes de ce peuple, et beaucoup de singularités inconnuës jusques aujourd'huij aux voyages d'Orient. Des Arabes en général. — Religion des Arabes. — Mœurs des Arabes. — Justice des Arabes. — Cuisine des Arabes etc. etc.

VOL. II: Journal de Tunis, contenant la relation de mon voyage, de mes negociations, et de tout ce que j'y ay fait pour le service du Roy, pour le rachapt des esclaves françois, pour le restablissemant du commerce, et pour l'execution du traitté de paix conclu p. M. le Duc de Beaufort le 26. XI. 1665. — Journal de Paris, contenant tout ce qui sest passé depuis mon départ de Marseille jusques à mon départ de Paris, pour la voyage, que je fis à la Porte du Grand Seigneur, Empereur des Turcs par le commandement de S. M. — Journal de Constantinople, contenant tout ce qui s'est passé depuis mon depart de Paris, pendant mon voyage et mon séjour à Constantinople et à Andrinople jusques à mon retour â Paris. Avec les negociations que j'ay veu faire, par M. le Marquis de Nointel, Ambassadeur de S. M. en Levant, tant à la Porte, qu'à la Cour du Grand Seigneur. — Second Journal de Paris. — Journal d'Alger. — Troisième Journal de Paris.

☞ Diese Memoiren sind ganz besonders wichtig für die Geschichte der Beziehungen Frankreichs zum Orient. Sie wurden nach seinem Tode 1735 von P. Labat veröffentlicht, aber der Text stimmt nicht mit meinem Manuskript überein. Labat machte willkürliche Streichungen und Änderungen, so daß obige Handschrift ganz besonderen Wert hat, da sie unverkürzt ist.

Auf den Stammtafeln befinden sich in getuschter Federzeichnung sauber ausgeführte Wappen, von einem zeitgenössischen Kalligraphen ausgeführt. Auf dem Titelblatte eine Federzeichnung, Devise der Familie Arvieux mit Marquis-Krone und mit Lorbeerzweigen umrahmt. Diese Zeichnung wiederholt sich in veränderter Form mehrere Male.

Manuscrit de la fin du XVIIe siècle d'une très belle écriture moulée, écrit avec un soin particulier. Dans une préface à la famille d'Arvieux et à sa postérité, l'auteur dit qu'il a écrit ces Mémoires 'pour satisfaire aux ordres de MM. les Ministres d'Etat', mais qu'il n'a jamais pu condescendre au 'désir qu'on avait eu d'en faire part au public, y ayant beaucoup de choses dans ces Mémoires qui ne doivent point voir le jour. En tête de ces Mémoires on trouve une histoire généalogique de la famille d'Arvieux, établie en Provence. Ces Mémoires du chevalier d'Arvieux sont fort importants pous l'histoire des relations diplomatiques de la France avec l'Orient. On y trouve des relations de Voyages en Palestine, à Smyrne, au Maroc, à Alger, à Tunis, à Constantinople et autres lieux, etc. etc. — Les Mémoires du chevalier d'Arvieux ont été publiés après sa mort, en 1735, par le P. Labat, mais le texte n'est pas conforme au manuscrit. Le P. Labat en a fait une réduction à sa manière, avec des changements considérables et de nombreuses suppressions. Ces 2 volumes manuscrits sont écrits avec un roin particulier, avec les armes et la devise de la famille d'Arvieux, deninées à l'encre de Chine, par un calligraphe du temps. C'est évidemment le manuscrit mis au net et destiné à être conservé par les descendants de l'auteur, que représente le véritable texte de ces Mémoires.

M. Pf.

4 **Das Ausland.** Ueberschau d. neuesten Forschungen auf dem Gebiete der Natur-, Erd- und Völkerkunde. Jahrg. 1—66. 4. München, Augsburg, Stuttgart 1828—93. Gebd. u. brosch. (Ladenpreis 1772 M.) Zum grössten Teil vergriffen. 1150 —

Textlich vollständiges Exemplar mit dem nur während der Jahre 1836—40 erschienenen Beiblatt: Blätter zur Kunde der Literatur des Auslandes, 5 Jahrgänge. Von den unwesentlichen Tafeln fehlen einige in den ersten Jahrgängen.

☞ Da die meisten Exemplare nur nach den Inhaltsverzeichnissen kollationiert werden, habe ich festgestellt, daß diese in öffentlichen Bibliotheken vorhandenen fast ausnahmslos defekt sind. Um wirkliche Vollständigkeit zu konstatieren, ist nötig, die Kapitelüberschriften der einzelnen Nummern nachzulesen. Hinter denselben sind häufig Tafeln aufgeführt, die im Register nicht stehen.

5 **Barthold,** W., Bericht über eine wissensch. Reise nach Inner-Asien 1893—94. Mit 17 Lichtdrucktafeln. 4. St. Petersbg. 1897. (In Russischer Sprache.) 151 pag. 6 —

6 **Borrmann,** R., die Keramik in der Baukunst. M. 85 Abbildgn. Stuttg. 1897. (11 M.) O.-Hfz. 8 —

7 **Bourdoukoff,** N., Céramique de l'Asie centrale. 22 planches en chromolithographie, avec une introduction (de 17 pages) en russe et en français. Edition du Ministère des finances. Fol. St. Petersburg, 1905. 12 —

Als erster russischer Versuch einer Darstellung moderner mittelasiatischer Keramik führt uns das — auf Veranlassung des russischen Finanzministeriums herausgegebene Werk in die heutigen keramischen Hauptfabrikationsgebiete Turestans, nach Buchera, Rischtan, Samarkand, Taschkent etc. und gibt an der Hand von 22 chromolithogr. Tafeln — orientalische Teller, Schüsseln, Tassen, Vasen, Kannen etc. darstellend — ein anschauliches Bild modern-asiatischer Keramik und jener den Orientalen eigenen Phantasie und Farbenpracht bei Behandlung ihrer Ornamente.

Die Reproduktion, Arbeit der Kaiserl. Expedition zur Herstellung der Staatspapiere in St. Petersburg, ist vorzüglich.

8 **Bucher,** B., Geschichte der technischen Künste. 3 Bde. Mit 2 Tafeln u. zahlreichen Textillustrationen. Lex.-8. Stuttgart 1875—93. Orig.-Lwd. Tadelloses Exemplar. (64 M.) 24 —

I. Band. Email, Glasmalerei, Mosaik, Lackmalerei, Miniatur, Glyptik, Formschneidekunst.
II. Band. Kupferstich, Goldschmiedekunst.
III. Band. Kunstgewerbl. Eisenarbeiten, Bronze, Kupfer, Zinn, Bucheinband, Lederwerk, Möbel, Glas, Textilkunst, Keramik.

9 **Chaffers,** W., Marks and monograms on European and Oriental pottery and porcelain, with histor. notices. 10. ed., with upw. of 3500 potters' marks and illustrations. Imp.-8. London 1903. Cloth. 42 —

10 **Champfleury,** Bibliographie céramique. Nomenclature analyt. de toutes les publications faites en Europe et en Orient depuis le XVI[e] siècle. Paris 1881. Hlwd. Vergriffen. 28 —

11 **Collinot,** E., et A. de **Beaumont,** Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. 6 séries. Avec 250 planches en chromolithogr. rehaussées d'or et d'argent. Gr.-Fol. Paris 1880—83. (980 fr.). Vollständiges, tadelloses Ex. 400 —

Les ornements de la Perse, 60 pl.; de la Chine, 40 pl.; du Japon, 40 pl.; des Turcs, 30 pl.; des Arabes, 40 pl.; des Vénetiens, Hindous, Russes, Byzantins, 40 pl.

12 **Costumes** des nations les plus célèbres du monde: Hongrois, Suisses, Allemands, Anglais, Russes, Tartares, Lapons, Espagnols, états de Venise, Toscane, Rome, Naples, Othomans, Morlaques, Grecs, Aegyptiens etc. en 312 estampes, supérieurement coloriées et dorées. 5 vols. Naples 1811. D.-veau. 310 —

So weit ich habe feststellen können, ist vorliegendes Werk mit seinen 312 kolor. Stichen ein Sammelwerk von Kostümbildern aus der Mitte des 18. Jahrh., die, wenigstens zum Teil, größeren Spezialwerken entnommen sind. So z. B. ist Taf. 198 in Bd. IV („femme de Finnlande en habit de fête" laut Kostümkatalog Lipperheide aus dem Werk „Georgi, Beschreibung aller Nationen des russischen Reiches, 1776" und Taf. 262 in Bd. V („Vendeur d' estampes tirolien") aus „ Brand, Zeichnungen . . . besonders der Kaufruf in Wien,

M. Pf.

1775" in verkleinertem Maßstabe wiedergegeben. Ferner ist in der Abteil. „Egyptiens" bei mehreren Blättern angegeben: tirée du voyage en Egypte de Mr. De Non. Auffallend in dem in jeder Beziehung wertvollen und wichtigen Kostümwerk, das ich unter obigem Titel in keinem Katalog oder bibliographischem Nachschlagewerk angezeigt gefunden habe, mag noch sein, daß keine französischen Kostüme darin enthalten sind, obwohl der Titel des Werkes und die Unterschriften der Stiche in französ. Sprache geschrieben sind.

Die farbenreichen Stiche, die ursprünglich auf feinem, seidenartigen Papier abgezogen waren und dann erst auf die stärkeren, kartonartigen Blätter der einzelnen Bände in handgemalte (schwarz-gelb-rote) Umrahmung aufgesetzt sind, stellen meist nur eine, zuweilen auch zwei Kostümfiguren dar und verteilen sich auf die einzelnen Bände wie folgt:

I.	Espagnols	Tafel	1—48
II.	Othomans, Marlaques, Egyptiens	„	49—120
III.	Venise, Toscane, Rome et Naples	„	121—184
IV.	Russes, Tartares, Lapons	„	185—232
V.	Hongrois, Autrichiens, Suisses, Allemands et Anglais	„	233—312

Der Mannigfaltigkeit der dargestellten Kostüme wegen in den frischen Farben dürfte dieses Werk dem Interessenten sehr willkommen sein. Das Exemplar enthält zwei schöne Exlibris.

13 **Demmin,** A., histoire de la céramique en planches phototypiques inaltérables av. texte explicatif: L'Asie, l'Amérique, l'Afrique et l'Europe par ordre chronologique. 2 forts vols. Av. 250 planches. Gr.-Fol. Paris 1868—75. Eleg. hellbrauner Halbjuchtenband. Schönes Exemplar des nur in 250 Expl. gedruckten und längst vergriffenen Werkes. 500 —

Mit dem Ex-Libris „Biblioteca Lucini Passalaqua", dasselbe Monogramm auf dem Deckel in Golddruck. — Inhalt: Poteries opaques (faiences etc.) et kaoliniques (porcelaines) — Peinture sur lave — Emaux sur métaux — Vitraux et verreries — Mosïques.

14 **Dupont-Auberville,** L'ornement des tissus. Recueil hist. et prat. avec des notes explic. et une introd. générale. 100 planches en couleurs, or et argent. Fol. Paris 1877. D. maroqu. (150 fr.) 48 —

15 **Elliott,** R. Views in India, China and on the shores of the Red Seas. With histor. and descr. illustrations. 2 vols. in 1 vol. With 2 engr. tilles, 1 frontispice, engr. in steel and printed in oil colours, and 62 plates drawn by Purser Prout, Stanfield, etc. from Elliott's origin. sketches. 4. London (1835). Halbfranzbd. 26 —

16 **Expedition,** die preussische, nach Ost-Asien (Japan, China, Siam). Nach amtlichen Quellen. Komplette Reihe: (I.) (Beschreibender Text.) 4 Bde. Mit 48 Tafeln (Ansichten) u. 4 Karten. Berlin 1864—73. Orig.-Lwd. — (II.) Zoologischer Teil. Bearbeitet von E. v. Martens. 2 Bde. Mit 36 (statt 37) teilweise farbigen Tafeln. Berlin 1867—76. Hlwd. — (III.) Botanischer Teil: Die Tange. Bearb. v. E. v. Martens. Mit 8 Tafeln. Berlin 1866. Blau-Lwd. — (IV.) Ansichten aus Japan, China und Siam. (Im Auftrag d. preuss. Regierung herausgegeben von A. Berg.) 60 lithograph. Tafeln (davon 20 farbig) mit 30 Blatt Text in deutscher, französischer u. englischer Sprache. Gr.-Folio. Berlin 1865—73. — Zusammen 7 gebundene Bde. in Gr.-8 u. Atlas ungebdn. in Gr.-Folio. — Exemplar des Herausgebers Prof. Martens. 185 —

Exemplar aus dem Nachlasse des Geheimrats Prof. E. v. Martens, des Herausgebers dieses Werkes, von dessen Hand sich im Zoologischen Teile viele Randnotizen sowie Bemerkungen und Bearbeitungen auf zahlreichen beiliegenden Zetteln vorfinden. Im II. Bande dieses Teiles fehlt Tafel 11, dagegen ist eine nichtedierte Tafel vorhanden. Mehrere der Tafeln sind in unbezeichneten handkolorierten Erstdruck.

17 **Fischbach,** Fr., Ornamente der Gewebe (von 1000 vor Chr. bis 1800 nach Chr.). Mit 160 Farbendrucktaf., enthalt. ca. 1000 Muster, zumeist in d. Grösse der Originale. Gr.-fol. Hanau (1882). In Hfz. (218 M.) 88 —

Webereien und Stickereien aller Völker und aus allen Zeiten: Kirchengewänder, Tapeten, Spitzen, Teppiche etc.

18 **Fortnum,** C. D. E., A descriptive catalogue of the Majolica, Hispano-Moresco, Persian, Damascus and Rhodian wares in the

M. Pf.

South Kensington Museum. With histor. notices, marks and monogr. With 12 colour. plates and many woodcuts. London, 1873. Lex. 8. Hmorrocco, top gilt. 65 —

19 **Garnier, E.**, histoire de la Céramique, poteries, faïences et porcelaines chez tous les peuples depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Avec 170 grav., 5 planches et 4 chromolithographies. 2. édit. Gr.-8. Tours 1882. 568 pag. Lwd. mit Goldschnitt. 6 50

20 **Graeven, H.**, frühchristliche und mittelalterliche Elfenbeinwerke in photograph. Nachbildung. (Serie I.) Aus Sammlungen in Italien. Tafel 1—80 mit erläut. Text. Kl.-8. Rom 1900. In Carton-Mappe 36 —

Enthält die Abbildungen von Elfenbeinwerken aus den öffentl. Museen und einigen Privatsammlungen in Bologna, Brescia, Florenz, Mailand, Rom (hier bes. aus der reichen Sammlung des Grafen G. Stroganoff) etc.

21 **Heckscher.** — Catalogue of the renowned collection of works of art, chiefly of the 16., 17. and 18. cent. form. by the late Martin Heckscher, Esq., of Vienna, which has been recently exhib. at the Kunstgewerbe-Museum, Berlin. With about 50 photogravure plates. Lex.-8. London 1898. Cart. (21 sh.) 16 —

22 **Hildebrandt, A. M.**, Heraldische Meisterwerke von der Internationalen Ausstellung für Heraldik zu Berlin im Jahre 1882. 100 Lichtdrucktafeln mit erklärendem Text. Folio. Berlin 1882. In Mappe. (Ladenpreis 130 M.) 60 —

Nicht nur für die Heraldiker von Interesse, sondern eine Fundgrube für alle Kunstgewerbegebiete.

Arbeiten in Edelmetall und Email auf 31 Tafeln (hierbei 9 Tafeln Bucheinbände aus Silber), Waffen und Rüstungen 9 Tafeln, sonstige Metallgeräte 5 Tafeln, Holzarbeiten 9, Webereien und Stickereien 12, Lederarbeiten 7, Glas und Porzellan 6, Malereien 17, Verschiedenes 4 Tafeln.

23 **Holt, R. B.**, Rugs: Oriental a. Occidental, Antique and Modern. 30 full page plates, 12 in colourtype process, a. map of Orient. 4. Chicago 1901. 21 —

Mit Dedicat. d. Verf. an Prof. Riegl.

24 **Jacquemart, A.**, Histoire de la céramique, étude des poteries de de tous les temps et de tous les peuples. Avec 200 figures s. bois, 12 planches gr., et 1000 marques et monogr. 4. Paris 1873. Epuisé. Relié en parchemin polychrome. 30 —

24a **Keppel, G.**, personal narrative of a journey from India to England by Bussorah, Bagdad, Babylon, Curdistan, Persia, Astrakhan, Moscow and St. Petersburgh 1824. 2. ed. 2 vols. With map, 3 coloured plates and textillustrations. London 1827. Hfz. 14 —

Mit 2 kolor. Kostümtafeln: „Native of Durbund" und „A Lesguy Tartar".

25 **Kuhn, P. A.**, Allgemeine Kunst-Geschichte. Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der Geschichte, Technik, Aesthetik. 3 Bde. (Ca. 40 Lfgn.) Mit über 1000 Illustr. u. mehr als 120 ganzseit. artist. Beilag. in Typogr., Lithogr., Lichtdruck u. in reicher polychrom. Ausführ. Lex. 8. Einsiedeln 1891—1904. (Erhöhter Ladenpreis 108 M.) 75 —

Bis jetzt erschienen Lfg. 1—36.

26 **Labarte, J.**, Histoire des arts industriels au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. 2. ed. 3 vols. Avec 80 planches dont 64 en chromo. 4. Paris 1872—1878. Hmaroquinbde. (300 fr.) 200 —

Schönes Exemplar dieses für das Kunstgewerbe äusserst interessanten Werkes. So sind vertreten Elfenbeinarb. mit 26 Taf., Goldschmiedekunst mit 37 Taf., Malerei (ornamentation des Mss. — Peinture s. verre, Mosaique. — Peintures en matières text.) mit 23 Taf., Keramik m. 14 Taf. etc. etc. etc.

Mit den handschriftlichen Dedikationsvermerk des Verfassers und mit einem Exlibris.

27 **Lajard, J.**, recherches sur le culte public et les mystères de Mithra en Orient et en Occident. Avec Atlas in-fol de 110 planches gravées s. cuivre. 4. Paris 1847. (Texte: 1867.) Epuisé et rare. (288 fr.) 175 —

M. Pf.

28 **Leven,** het ellendigh, der Turcken, Moscoviters en Chinesen, aende Christenheyt vertoont. Ofte korte beschryvinge van yder in't bysonder zyn Regeringh, Handel en wandel, etc. Beschreven door een Liefhebber die de selve Landen heeft bereyst, en met kopere Figueren verrijckt. Mit Titelkupfer, Kupfertafel u. Textkupfern. 4. s' Graven-hage, by Johannes Tongerloo, 1664. Hpergt. 4 ungez. Bll., 96 Seiten, letzte leer. 90 —

Sehr selten, Graesse zitiert im Supplement nur den Titel ohne jede Referenz. Kulturgeschichtlich von hohem Interesse (Beschreibung von Sitten und Gebräuchen, Rechtspflege, Gefangenenbehandlung, Gottesdienst, Landbau etc.) und von Bedeutung für die Geschichte der Ausbreitung des Christentums. Auf der Rectoseite des Schlußblattes: Het Vader onse, op de Turcksche spraek ... en op de Slavonische spraeck ...

29 **Mandelslo,** J. A. de, Voyages faits de Perse aux Indes Orientales, conten. une description nouvelle et très curieuse de l'Indostan, de l'Empire du Grand-Mogol, des Iles et Presqu'îles de l'Orient, des Royaumes de Siam, du Japon, de la Chine, du Congo, etc. Publ. p. A. Olearius, trad. de l'Original p. A. de Wicquefort. Divisez en 2 parties. Av. 26 pl. gr., 18 cartes, 1 portrait et beauc. de gravures dans le texte. Fol. Amsterdam 1727. Veau. 25 —

30 **Martin,** F. R., Sammlungen aus dem Orient in der allgemeinen Kunst- u. Industrie-Ausstellung zu Stockholm 1897. Mit 8 Lichtdrucktafeln. Folio. Stockholm 1897. (Leipzig, Karl W. Hiersemann.) 6 —

Obige Schrift bietet eine allgemeine Übersicht über die reiche Sammlung des Verfassers, welche besonders keramische, bronzene und textile Erzeugnisse des 11.—19. Jahrh. aus dem Orient umfasst. Auch einige außerordentliche wertvolle und reich ausgestattete morgenländische Handschriften befinden sich darunter.

31 **Matthias,** J., Der menschliche Schmuck. Form, Farbe u. Anwendung. M. 16 Taf. Gr.-8. Leipzig (1870). Lwd. (8 M. br.) 5 —

32 **Meyer,** Alfred G., Tafeln zur Geschichte der Möbelformen. Serie I: Schemel, Stuhl. 10 Tafeln Querfolio mit ungefähr 150 Abbildungen und Textbändchen von 66 Seiten. Serie II: Bank, Sofa. 10 Tafeln Querfolio mit ungefähr 80 Abbildungen und Textbändchen von 86 Seiten. Serie III: Bett, Wiege. 10 Tafeln Querfolio mit ungefähr 80 Abbildungen und einem Textbändchen von ca. 80 Seiten. Ausgabe für Lehrzwecke (die Tafeln flach und in Umschlag geheftet) oder Bibliothekausgabe (die Tafeln gefaltet und auf Fälze gesetzt). Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1902 ff. Preis jeder Serie 15 —

33 **Molinier,** E., Histoire générale des arts appliqués à l'industrie, du V. à la fin du XVIII. siėle. Vol. I: Ivoires. Avec 25 planches hors texte et nombreuses gravures dans le texte. Folio. Paris 1896. (60 Fr.) 36 —

34 **Oriental Carpets.** Publ. by the I. and R. Austr. Commercial Museum by order of the I. and R. Ministries of Commerce, Worship and Education. Engl. ed. by C. Purdon Clarke. 101 plates, 48 of which in double state, once plain heliotype, once fine chromolith., the other 53 in heliotype with a cover piece in colours showing the ornamental design of the rug. In all 149 plates with descr. texts by Stöckel, Bode, Robinson, Gerspach, Churchill, Birdwood, Clarke and Riegl, preface by v. Scala and several woodcuts in the text. Large folio. Wien 1892. In portfolio. 1400 —

Von den 400 numerierten Exemplaren der Auflage entfielen 200 auf die deutsche, der Rest auf die englische und französische Ausgabe. Die Ausstattung des Werkes ist in jeder Beziehung mustergiltig, da zur Herstellung der 67×50 cm Blattgröße messenden Tafeln nur die besten modernen Verfahren in Anwendung kamen und zwar außer in der Hof- und Staatsdruckerei nur in Anstalten ersten Ranges. Die abgebildeten Muster sind ausgewählt auf der Wiener Teppich-Ausstellung und entstammen den berühmtesten Sammlungen Europas.

M. Pf.

34a Supplement: Altorientalische Teppiche. Im Anschluss an das in den Jahren 1892 bis 1896 vom k. k. Handelsmuseum in Wien veröffentlichte Werk, Orientalische Teppiche, hrsg. v. k. k. Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien. 4 Lfgn. mit zusammen 25 vollfarbigen Tafeln m. beschr. Text in deutscher, franz. oder engl. Sprache. Gr.-Fol. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1906 ff. Subscriptionspreis (b. z. Erscheinen d. 1. Lfg.) 340 —

Die günstige Aufnahme, welche das in den Jahren 1892—1896 von dem damaligen Direktor des k. k. Handelsmuseums in Wien A. von Scala mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht und des k. k. Handelsministeriums publizierte Werk „Orientalische Teppiche" in Deutschland, Österreich-Ungarn, England und Amerika fand, sowie der Umstand, daß seit dem Erscheinen dieses Werkes manch schönes, interessanteres Stück aufgetaucht ist, ließen schon lange bei dem Herausgeber, nunmehrigen Direktor des Österr. Museums für Kunst und Industrie in Wien, die Absicht reifen, eine Ergänzung dieser Veröffentlichung vorzubereiten. Dieses Werk wird in meinem Verlage innerhalb eines Zeitraumes von zwei Jahren erscheinen, und in 4 Lieferungen 25 vollfarbige Tafeln nebst beschreibendem Texte, der je nach Wunsch in deutscher, französischer oder englischer Sprache geliefert wird, enthalten.

Mit Rücksicht auf Format und Ausmaß der Tafeln und Illustrationen, auf die Art der Reprotuktion der einzelnen Teppiche und die Austattung wird diese Ergänzung dem früher erschienenen Werke gleichen, wiewohl es zu gewärtigen ist, daß die nunmehr zu verzeichnenden technischen Fortschritte in den Reproduktionsverfahren noch schönere, den Originalen noch näher kommende Farbeneffekte erzielen lassen werden.

Wie das erstgenannte Prachtwerk wird auch diese Ergänzung in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien hergestellt, einem Institute, dessen Ruf vollste Gewähr für tadellose Herstellung gibt.

Die Auflage wird etwas niedriger angesetzt, als die des Hauptwerkes. Preis wird nach Erscheinen erhöht.

Die erste Lieferung des neuen Werkes kann voraussichtlich im Februar des laufenden Jahres ausgegeben werden.

35 **Orientalische Alterthümer.** Arbeiten der Orientalischen Kommission der Moskauer Archaeologischen Gesellschaft herausgegeben von M. W. Nikolskij. Band I (in 3 Lfgen.). Mit 15 Tafeln in Lichtdruck und Zinkographie und vielen Textillustrationen. 4. Moskau 1889—93. 483, 49 S. Russisch. 48 —

Enthält u. a.: Nikolskij, zweifelhafte Altertümer aus Mesopotamien. — Müller, der sarmatische Gott Uatatarn. — Stackelberg, über einige persische Wörter in der Sprache der Osseten.

36 **Orientalische Costüme.** Eine interessante Sammlung von 78 Originalaquarellen aus der Zeit von 1800—1830, enthaltend Darstellungen orientalischer, besonders türkischer, armenischer und persischer Costüme, prächtig in Aquarellfarben genau und künstlerisch ausgeführt und reich mit Gold und Silber gehöht. In einen Groß-Folioband eingeklebt. 280 —

Das erste Blatt giebt eine Innenansicht eines türkischen Kaffeehauses, reich mit Figuren belebt, alle anderen Blätter enthalten je nur eine Figur, 64 männliche und 12 weibliche Kostüme, türkische, armenische, persische und auch einige indische Großen, Würdenträger, niedere Beamte, Diener etc. darstellend. Der Farbenreichtum der orientalischen Kostüme ist in diesen Aquarellen mit außerordentlicher Sorgfalt zur Geltung gebracht.

Die durchschnittliche Höhe der einzelnen Figuren ist ca. 25 cm, die Sammlung scheint nach und nach zusammengestellt zu sein, oder schon in verschiedenem Besitz gewesen zu sein, da viele der Tafeln Bezeichnungen in verschiedener Handschrift tragen, meist englische, einige italienisch. Der Einband trägt das Ex-libris des Heinrici Watkins Williams Wonn.

37 **Portfolio** of Ivories, prod. a. publ. for the Board of Education by W. Griggs. 6 parts. With 12 heliotype plates. Folio. London (1904). 6 —

38 Asiatic **Researches**; or transactions of the Society instituted in Bengal, for inquiring into the history and antiquities, the arts, sciences and literature of Asia. Vols. I—XII. With plates (some colour). Lond. 1806/18, Ldr. Bd. I—III in 5 Aufl., IV. V in

M. Pf.

4., VI in 1., VII. in 3., VIII—XII in 1. Aufl. Die Bde. 1 u. 4 im Einbd. defect, die Bde. 5—7 wenig fleckig. 50 —

39 **Salt,** H., 24 (picturesque) views in St. Helena, the Cape, India, Ceylon, Abyssinia and Egypt. 24 beautiful plates of large size, engraved from the originals and coloured like drawings. Imp.-Fol. London 1809. Hcalf. (Neupreis 504 M.). 160 —

40 **Sammlung** von Abbildungen keramischer Objekte aus dem nahen und fernen Oriente. Mit einleit. Bemerkgn. von O. du Sartel, L. Gonse u. J. Karabacek. Hrsg. vom Oriental. Museum. Mit 61 Holzschn. im Text u. 56 Lichtdrucktaf. Fol. Wien 1885. In Hlwd.-Mappe. Nur in wenigen Exempl. gedruckt u. bereits längst vergriffen. 90 —

Chines., japan. und muslim. Keramik.

41 **Schmoranz,** G., Altorientalische Glasgefässe. Herausg. v. Oesterr. Handelsmuseum. 46 Seiten Text mit 69 Abb. u. 44 Tafeln, davon 50 in prachtvollem Farbendruck und 12 in Lichtdruck. Imp.-Fol. Wien 1895—98. In Mappe. 250 —

Nur in 100 Exemplaren gedruckt und jetzt beim Verleger vollständig vergriffen. Die auf der Höhe der modernen Farbendruck-Technik befindliche Ausfürung durch die ersten Wiener Anstalten unter Leitung und Überwachung der Direktion des Handels-Museums steht mit der des früher erschienenen Teppichwerkes auf gleicher Stufe.

42 **Slade,** F., catalogue of the collection of glass formed by Felix Slade. With notes on the history of glass making by A. Nesbitt and an appendix containing a description of other works of art presented or bequeathed by Slade to the nation. With 22 beautifully coloured and 18 plain plates and many woodcuts. Fol. 1871. Halfmorocco, uncut, top gilt. 320 —

Äußerst selten und nicht im Handel. Hübsches Exemplar.

43 **Stassow,** W. W., Miniaturen aus einigen byzant., bulgar., russ., dschagat. u. pers. Handschriften. Mit zahlr. Textillustr. u. 7 Tafeln in Lichtdruck u. Chromolithogr. Fol. St. Petersbg. 1902. 104 pag. (In russischer Spr.) 27 —

44 **Spitzer.** — La Collèction Spitzer. Antiquité. — Moyen-Age. — Renaissance. 6 vols. Avec 337 planches en chromolith., rehaussées en or et en héliogr. et environ 800 figures dans le texte. Gr.-in-fol. Paris 1890—92. En portef. 940 —

Diese prachtvolle Publikation bildet eine würdige Darstellung dieser einzig in ihrer Art dastehenden Privatsammlung, die leider bereits der Zerstreuung durch Auktion verfallen ist. Die Publikation wurde nur in sehr geringer Auflage gedruckt und war unmittelbar nach der Subskription vergriffen. Zur Herstellung der Tafeln die mit allen technischen Mitteln hergestellt die höchste Vollkommenheit besitzen, war ein bedeutender Zuschuß des berühmten Sammlers nötig und an eine Reproduktion ist nicht zu denken.

Der Inhalt des schönen Werkes verteilt sich wie folgt:

Vol. 1. Les Antiques, p. Froehner 7 p. Les Ivoires, p. Darcel 24. L'Orfévrerie religieuse, p. Palustre 25. Les Tapisseries, p. Müntz 7.

Vol. 2. Les Emaux peints, p. Popelin 16 pl. Les Meubles et les Bois sculptés, p. Bonnaffé 20. Les Faïences de Saint-Porchaire, p. Bonnaffé. Les Faïences de B. Palissy, p. Molineri. Ens. 10. La Serrurerie, p. d'Allemagne 5. Les Cuirs, p. Darcel 6.

Vol. 3. L.Orfévrerie civile, p. Darcel 15 pl. Les Incrustations sur métal, p. Molinier 3. Les Peintures sous verre, p. Molinier 2. La Verrerie, p. Garnier 9. Les Vitraux, p. Molinier 3. La Bijouterie, p. Bonnaffé. Les Grès, p. Pabst. Ens 7. La Coutellerie, p. d'Allemagne 5. Les Sculptures en buis et en pierre de Munich, p. Pabst 11.

Vol. 4. Les Faïences italiennes, (22 pl.) hispano-moresques (2) et orientales, p. Molinier. La Sculpture, Pierre, Marbre, Terre cuite, Bronze, p. Bode 22. Les Plaquettes (4) et les Médailles (4) p. Molinier. La Dinanderie, p. Molinier 2.

Vol. 5. Les Gemmes, p. Bonnaffé 10 pl. Les Horloges et les Montres, p.Palustre 8. Les instruments de Mathématiques, p. Ernst 4. Les Manuscrits (6) Miniatures, Dessins et Tableaux, p. Molinier 2. Les Cires, p. Le Breton 1. Les Etoffes et Broderies, p. de Farcy 14. Les Coffrets, p. Molinier 3. Les Jeux, p. Molinier 2.

Vol. 6. Armes et Amures, p. Giraud, 57 pl.

M. Pf.

45 **Teppiche,** Altorientalische. Im Anschluss an das in den Jahren 1892 bis 1896 vom k. k. Handelsmuseum in Wien veröffentlichte Werk, Orientalische Teppiche, hrsg. v. k. k. Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien. 4 Lfgn. mit zusammen 25 vollfarbigen Tafeln m. beschr. Text in deutscher, franz. oder engl. Sprache. Gr.-Fol. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1906 ff. Subskriptionspreis (b. z. Erscheinen d. 1. Lfg.) 340 —

Die günstige Aufnahme, welche das in den Jahren 1892—1896 von dem damaligen Direktor des k. k. Handelsmuseums in Wien A. von Scala mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht und des k. k. Handelsministeriums publizierte Werk „Orientalische Teppiche“ in Deutschland, Österreich-Ungarn, England und Amerika fand, sowie der Umstand, daß seit dem Erscheinen dieses Werkes manch schönes, interessanteres Stück aufgetaucht ist, ließen schon lange bei dem Herausgeber, nunmehrigen Direktor des Österr. Museums für Kunst und Industrie in Wien, die Absicht reifen, eine Ergänzung dieser Veröffentlichung vorzubereiten. Dieses Werk wird in meinem Verlage innerhalb eines Zeitraumes von zwei Jahren erscheinen, und in 4 Lieferungen 25 vollfarbige Tafeln nebst beschreibendem Texte, der je nach Wunsch in deutscher, französischer oder englischer Sprache geliefert wird, enthalten.

Mit Rücksicht auf Format und Ausmaß der Tafeln und Illustrationen, auf die Art der Reproduktion der einzelnen Teppiche und die Ausstattung wird diese Ergänzung dem früher erschienenen Werke gleichen, wiewohl es zu gewärtigen ist, daß die nunmehr zu verzeichnenden technischen Fortschritte in den Reproduktionsverfahren noch schönere, den Originalen noch näher kommende Farbeneffekte erzielen lassen werden.

Wie das erstgenannte Prachtwerk wird auch diese Ergänzung in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien hergestellt, einem Institute, dessen Ruf vollste Gewähr für tadellose Herstellung gibt.

Die Auflage wird etwas niedriger angesetzt, als die des Hauptwerkes. Preis wird nach Erscheinen erhöht.

Die erste Lieferung des neuen Werkes kann voraussichtlich im Februar des laufenden Jahres ausgegeben werden.

„Expl. der Orig.-Ausgabe (m. engl. Text) siehe No. 34.“

46 **Teppich-Erzeugung** im Orient. Monographien von G. Birdwood, W. Bode, C. Purdon Clarke etc. Hrsg. v. österr. Handelsmuseum. Mit 4 Tafeln u. 30 Textillustr. Gr. 8. Wien 1895. 10 —

47 **Texier,** Ch., Description de l'Arménie, la Perse et la Mésopotamie, publiée sous les auspices des ministres de l'intérieur et de l'instruction publique. 2 vols. av. 151 pl. (en partie color.) Gr.-fol. Paris 1842—52. Hlwdbde. (400 fr.) 110 —

48 **Wallace-Dunlop,** A., Glass in the Old World. W. 6 plates (2 colour.). Lond. 1890. Cloth, top gilt. ($12^1/_2$ sh.) 7 50

49 **Walters Collection.** — Bushell, S. W., Oriental Ceramic Art illustrated by examples from the Collection of W. T. Walters. VIII, 429 p. with 116 plates in colours and over 400 reproductions in black and white. Imp.-fol. and 1 sep. volume in-8, entitled: text edition, to accomp. the compl. work. New York 1897. 1700 —

Das Werk ist in 10 Sektionen geteilt, welche einzeln, mit Seidenrücken, gelb kartonniert sind. Je zwei Sektionen liegen in einer Mappe aus schwerer chinesischer Seide mit eingewebter Schrift.

Die von Louis Prang in Boston hergestellten farbigen Tafeln zeigen die Chromolithographie in ihrer höchsten Vollendung und sind von wunderbarer Wirkung. Die fürstliche Ausstattung entspricht dem Werte der Sammlung.

50 **Waring,** J. B., Masterpieces of industrial art and sculpture at the International Exhib. of 1862. 3 vols. fol. Lond. 1863. Braune Maroquinbände mit Goldschn. (Statt 525 M.) 150 —

Prachtwerk, enthaltend 310 Tafeln in Chromolith. nebst beschreibendem Text; von hohem Werte für das Kunstgewerbe. Die schönen Tafeln enthalten über 1000 Abbildungen.

51 **Willyams,** C., a selection of views in Egypt, Palestine, Rhodes, Italy, Minorca and Gibraltar, from the original drawings, executed during a visit to those places; with geographical, and historical description to each view in English and French. 36 fine coloured aquatint plates by Stadler. Folio. London 1822. Hf. morocco gilt. 110 —

Schönes Ex. in vorzüglichem Handkolorit.

M. Pf.

52 **Zeitschrift** der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, hrsg. v. R. Anger, A. Brockhaus, L. Krehl, E. Windisch u. vielen anderen hervorragenden Gelehrten. Bd. 1—42. Ganz vollständig nebst den dazu erschienenen Registern (zu Bd. 1—40) u. Jahresberichten. Mit vielen Tafeln. Leipzig 1846—1888. (Statt 614 M.) Zum Teil vergriffen u. selten. 295 —

53 **Zichy.** Dritte asiatische Forschungsreise des Grafen Eugen Zichy. Hrsg. von den Teilnehmern der Expedition. Mit ungarischem und deutschem Parallel-Texte. 6 Bde. Mit über 1000 Textabbildungen u. 53 Sonderbeilagen. Gr.-4. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1900—05. 152 50

Das nunmehr vollständig erschienene, wichtige Werk umfaßt 6 Bände, die zu nachstehend notierten Preisen auch einzeln käuflich sind:

I. Ethnographischer Teil. Unter dem Spezialtitel: „Herkunft der magyarischen Fischerei" von J. Jankô. Mit 17 Tafeln u. 544 Textillustr. 708 S. Mk. 37,50.

II. Zoologische Ergebnisse, redid. von G. Horvàth. Mit 28 Tafeln (5 in Chromolithogr.) u. 22 Textabbild. 472 S. Mk. 25.—.

III. IV. Archaeologische Studien auf russischem Boden von Béla Pósta. 2 Bde. Mit 340 Abbild. 600 S. Pro Bd. Mk. 25.—.

V. Linguistischer Teil. Sammlungen ostjakischer Volksdichtungen. Heldengesänge mythischen Inhalts etc. von Josef Papay. Mit Bildnis u. 3 Faksimiles. LXXXII u. 284 S. Mk. 20.—.

VI. Geschichtliche Übersicht und meine Wahrnehmungen, Erfahrungen. Mit bes. Berücksichtigung d. Ergebnisse meiner Expedition. Von Graf Eugen Zichy. Mit 101 Textabbild. u. 5 Sonderbeilagen. 304 S. Mk. 20.—.

Ausführlichen Prospekt sende ich auf Verlangen gratis.

II.

Zentral- und Ostasiatisches Rußland.

Kaukasien, Sibirien, Turkestan, Buchara, Samarcand, Amurgebiet etc.

M. Pf.

53a **Aspelin,** J. R., Antiquités du Nord Finno-Ougrien, publieés à l'aide d'une subvention de l'état. Dessins de C. Nummelin et H. Appelgren d'après les originaux. Traduction française p. G. Biaudet. 5 vols. Av. 2187 gravures s. bois. 4. Helsingfors 1877—1884. Text finnisch u. französisch. 57 —

I. Ages de la pierre et du bronze. Avec 401 grav. 12 M. — II. L'Age du fer; antiquités Termiennes. Av. 408 grav. 9.50 M. — III. L'Age du fer; antiquités Morduines, Mériennes et Tschoudes. Avec 409 grav. 12 M. — IV. L'Age du fer; antiquités de la Finnlande. Av. 513 grav. 12 M. — IV. L'Age du fer; antiquités de Provinces Baltiques. Av. 456 grav. 12 M.

Einzeln zu den beigesetzten Preisen.

54 **Bourdoukoff,** N., Céramique de l'Asie centrale. 22 planches en chromolithographie, avec une introduction (de 17 pages) en russe et en français. Edition du Ministère des finances. Fol. St. Petersbourg, 1905. 12 —

Als erster russischer Versuch einer Darstellung moderner mittelasiat. Keramik führt nur das auf Veranlassung des russischen Finanzministerium herausgegebene Werk in die heutigen keramischen Hauptfabrikationsgebiete Turkestans nach Buchara, Rischtan, Somarkaad, Taschkent etc. u. giebt an der Hand von 22 chromolithogr. Tafeln Abbildungen von orientalischen Tellern, Schüsseln, Tassen, Vasen und Kannen, die ein anschauliches Bild modernasiatischer Keramik und jener den Orientalen eigenen Phantasie und Farbenpracht bei Behandlung ihrer Ornamente gewähren.

Die Reproduktion — Arbeit der Kaiserl. Expedition zur Herstellung von Staatspapieren in St. Petersburg — ist vorzüglich.

M. Pf.

55 **Chanenko,** B. J. u. W. N., Die Altertümer der Dnjepr-Gegend. Heft I: Stein-, Bronce-Alter, 15 pag. mit 12 Lichtdrucktafeln. Kieff 1899. — Heft II: Die der Völkerwanderung vorhergehende Periode, I. Abt. 44 pag. u. 37 Lichtdrucktafeln, Kieff 1899. — Heft III: II. Abt., 21 + 10 pag. u. 26 Lichtdr.-Tafeln. Kieff 1900. — IV. Heft: Die Epoche der Völkerwanderung. 30 pag. mit 20 Lichtdr.-Tafeln mit 553 Abbild. Kieff 1901. 4 Quartbände, eleg. Karton. Kieff 1899—1901. (In russischer Sprache.) Alle vier Hefte 45 —

55a— — V. Heft: Das slawische Zeitalter. VI.—XIII. Jahrh. VI + 64 pag. mit 40 Lichtdrucktafeln. 4. Kieff 1902. Eleg. cart. In russischer Sprache. 16 50

56 **Davydoff,** S., La Dentelle Russe. Histoire technique statistique. Traité cour. p. l'acad. des sciences de St. Petersbourg. Trad. du russe sous la direct. de l'auteur. Cont. 80 pl. en phototypie. Fol. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1895. Lwd. 80 —

Der Text dieses vornehm ausgestatteten Werkes enthält auf 23 Seiten eine Geschichte der russischen Spitzenindustrie. 5 Seiten sind der Erläuterung der in vorzüglichem Lichtdruck hergestellten Taf. gewidmet. Sowohl für den Kunsthistoriker als besonders für den praktischen Gebrauch als Vorlage ist das Werk von größter Bedeutung.

57 **Démidoff,** A. de, Voyage pittoresque et archéologique en Russie, exécuté en 1839. 100 dessins faits d'après nature et lithogr. p. A. Durand. Gr.-fol. Paris (ca. 1845). Blauer Hmaroqnb. Sehr selten complet. Einige Tafeln leicht stockfleckig. 100 —

Das schöne Werk enthält nicht nur Ansichten aus Rußland, unter denen 21 von Petersburg, 30 Moskau, 9 Nischni Nowgorod, 9 Kasan etc., sondern auch 2 Ansichten von Havre, 7 von Hamburg, 5 von Lübeck und 2 von Kronenburg in Dänemark sind.

58 **Denkschriften** der Gesellschaft von Liebhabern kaukasischer Archaeologie. Bd. I (einziger), redigiert von A. Berger und D. Bakradse. Mit 3 photographischen Tafeln (Inschriften) und lith. Titel. Folio. Tiflis 1875. 188 S. Russisch. 24 —

Die wichtigsten Beiträge darin sind: Der Kaukasus in archaeologischer Beziehung von Berger, und: Der Kaukasus in den Denkmälern des Christenthums von Bakradse, in alphabetischer Form.

Behandelt Palaeographie und altchristliche Kunst.

59 **(Drewnosti)** Altertümer, oriental.; Arbeiten der oriental. Kommission der Kaiserl. Moskauer Archäolog. Gesellschaft. Mit Textillustr. u. Tafeln in Lichtdruck etc. Band I_{1-3}, II_{1-3}. 4. Moskau 1889—1903. (In russischer Sprache.) 60 —

60 **Fragmens** des voyages dans toute la Russie. 2 vols. Avec 38 planches (vues, costumes, portraits etc.) et 3 cartes. 4. Berne 1792. Hfz. 24 —

Laut beigegebenem Avis sind nur 2 Bde. erschienen, welche Auszüge aus den deutschen Reisebeschreib. von Gmalin, Pallas, Lepechin und Falck geben. Daß Bd. II die Signatur III hat, kommt daher, daß in der ersten Ausgabe der Bd. über Persien mit II, der 2. Bd. über Rußland aber mit III bezeichnet war.

61 **Hommaire de Hell,** H., Les Steppes de la mer Caspienne, le Caucase, la Crimée et la Russie méridionale. Voyage pittoresque, historique et scientifique. 3 tomes de texte in-8 et atlas in-fol. Paris 1843—45. Le tout relié d.-veau brun doré. Bel. ex. de l'ouvrage introuvable avec l'atlas. 280 —

La partie historique de l'atlas contient 25 planches, en partie coloriées (costumes, vues, ethnogr.), la partie scientifique: une carte et 10 pt. géologie, paléont., géographie).

62 **Jahrbuch** des Tobolsker Gouvernement-Museums. Band I—XII mit Karten, Plänen, Tabellen, Noten etc. Tobolsk 1893—1902. Russisch. 46 —

Die Artikel beziehen sich auf sibirische Ethnographie, Palaeographie, Folklore, Industrie etc.

M. Pf.

63 **(Kaukasus).** — Die Sammlungen des Kaukas. Museums, herausg. von G. Radde. Bd. V: Gräfin P. S. Uwarow, Archäologie. Mit 3 Porträts, 18 Lichtdrucktafeln und 22 Textillustr. 4. Tiflis 1902(03). In deutscher und russischer Spr. Pappbd. Privatdruck des Museums. 25 —

64 **Kirchenkalender,** 12 Kupferstiche. Auf dem Blatt September befindet sich folgender Titel: Zur Ehre der wesenseinigen, lebensschaffenden und untheilbaren Dreifaltigkeit, des Vaters, Sohnes und Heiligen Geistes: zum Preis auch der allerheiligsten Muttergottes, und zum Ruhm aller Gott wohlgefälliger Heiligen, die im ganzen Weltall durch herrliche Wunder glänzen, wird dieser heilige Monatskalender herausgegeben mit figürlichen Darstellungen nach dem Glauben der heiligen orientalischen katholischen Kirche zum allgemeinen Frommen des rechtgläubigen christlichen Volkes. Gestochen von Grigorij Teptschegorskij 1713, in Dienst bei Iwan Agapitoff (Moskau). Jedes Blatt ist in 5 Querreihen getheilt und hat bis 33 einzelne Darstellungen aus dem Leben der Heiligen. Die Darstellungen sind umrahmt von Blumen und Arabesken in Renaissance-Styl. Grösse gleichmässig 63 × 47 cm. 310 —

Grigorij Pawlowitsch Teptschegorskij, Zeichner, Maler und Kupferstecher, blühte zu Anfang des XVIII. Jahrhunderts und war in der Moskauer Zivildruckerei angestellt, wo er unter Picarts Leitung arbeitete. Er ahmte die Leistungen seines Meisters, der in Amsterdam die Bekanntschaft Peter des Großen gemacht hatte und auf dessen Veranlassung nach Rußland übersiedelte, vielfach nach.

Laut „Rowinskij, die russischen Stecher" sind vollständige und gute Exemplare dieser großen Blätter außerordentlich selten Selbst die Petersburger Kaiserliche Öffentliche Bibliothek besaß nur zwei unvollständige Exemplare, von denen nur eines Bruchstück der Originalabzüge, das andere aber eine Nachahmung der Platten war.

Mein Exemplar ist mit Rand und wohlerhalten.

65 **Klemenz,** D., Alterthümer des Minessinsko-Museums. Denkmäler aus der Metallzeit. Textband von 185 Seiten mit einem Atlas von 21 Lichtdrucken in-4. Tomsk 1886. Russisch. 24 —

66 **Kusnezoff,** J. P., Historische Akten des 17. Jahrhunderts (1630 bis 1699). Materialien zur Gesch. Sibiriens. 8. Bd. I 1890 (III. V u. 111 S.), Bd. II 1897 (II u. 99 S.) Tomsk. In russ. Sprache. Vergriffen! 18 —

67 **Laufer,** B., the decorative art of the Amur Tribes. With numerous text figures and 33 plates, of which 2 coloured. gr. 4. New York 1902. 13 —

(Memoirs of the American Museum of Natural History. Whole series, vol. VII. Publications of the Jesup North Pacific Expedition. Anthropology, vol. VI.)

Dr. Laufer war Mitglied der gen. Expedition und hat das Material zu seinem schätzenswerten Werke während eines zweijährigen Aufenthaltes im Amurgebiet gesammelt. Sein Werk dient vorzüglich zum Studium orientalischer Ornamentik; die gewählten Muster sind in Wirklichkeit als originell zu bezeichnen. Auch sind einige Tafeln vorhanden, die die reich verzierte Gewandung der Bevölkerung veranschaulichen.

68 — Petroglyphs on the Amoor. With 7 figures. New York 1899. 5 S. (S.-A.) 1 —

69 — preliminary notes on explorations among the Amoor tribes. With 11 figures. New York 1900. 42 S. (S.-A.) 2 —

70 — Felszeichnungen vom Ussuri. Mit Figuren. 4. Braunschw. 1901. 4 S. (S.-A.) 1 —

71 **Lenz,** E. von, die Waffensammlung des Grafen S. D. Scheremetew in St. Petersburg. Mit 26 Lichtdrucktafeln. 4. Leipzig 1897. Verlag von Karl W. Hiersemann. Eleganter Leinwandband, mit dem gräflichen Wappen in Goldpressung und Kopfgoldschnitt, in Futteral. 40 —

Die Scheremetewsche Waffensammlung, von der hier nahezu 1500 Schutz- und Angriffswaffen und sonstige Kriegsgeräte beschrieben sind, verkörpert ein über

M. Pf.

vier Jahrhunderte reichendes Stück Geschichte dieses ältesten und berühmtesten russischen Adelsgeschlechtes und darin liegt ihr wissenschaftlicher Wert. Jede der hier beschriebenen Waffen war bei einem Mitglied der Familie in Gebrauch, wie sich mit Hilfe des umfangreichen Familienarchivs nachweisen ließ, wenn auch der Verfasser aus naheliegenden Gründen davon absehen mußte, die Zusammengehörigkeit der einzelnen Stücke, die Zeit ihrer Verwendung usw. nach Möglichkeit festzustellen.

Die Ausstattung des Buches ist gediegen.

72 **Martin**, F. R., Sibirica. Ein Beitrag zur Kenntnis der Vorgeschichte und Kultur sibirischer Völker. Mit Unterstützung des schwedischen Staates herausgegeben von F. R. Martin, übersetzt von C. O. Nordgren. 44 Seiten m. über 100 Textillustrationen u. 35 Tafeln in Lichtdruck. Folio. Stockholm 1897. Leinwandmappe. 60 —

I. Ethnographische und archäologische Forschungen in dem Surgutschen Kreise. — II. Archäologische Untersuchungen im Gouvernement Tomsk. — III. Desgleichen im Kreise Minusinsk.

Die 23 ersten Tafeln enthalten Waffen, Kleidungsstücke und Geräte, auch Zeichnungen der Ostjaken am Jugan, die übrigen Gegenstände der Bronze- und Eisenzeit von Minusinsk und bilden ein Supplement zu des Verfassers: Age du bronze.

Jeder Tafel ist ein beschreibendes Textblatt beigegeben.

Die aus 1487 Nummern bestehende Sammlung ist aufbewahrt zum Teil in der Ethnographischen Sammlung des Reichsmuseums, im Kgl. Historischen Museum und im Anatomischen Museum des Carolinischen Instituts in Stockholm.

73 — moderne Keramik von Centralasien. Mit 9 schwarzen und 6 colorierten Lichtdrucktafeln. Folio. (Stockholm.) Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1897. Cart. 25 —

Sehr schöne Reproduktionen, zum Teil in gelungener farbiger Ausführung, von einigen in des Verfassers reicher Sammlung befindlichen Fayencen, meist Schüsseln und Schalen aus den drei Hauptorten Samarkand, Taschkend und Kokand. Dieselben werden in einer Einleitung von 9 Seiten ausführlich besprochen.

74 — L'âge du bronze au musée de Minoussinsk. Av. 33 planches et 1 carte. Gr.-4. Stockholm 1893. In Hlwd.-Mappe. (40 M.) 30 —

75 — l'âge du bronze au musée de Minoussinsk. 33 planches photolithographiques et 1 carte du gouvernement de Jénisséisk. Av. préface et Texte explicatif en 33 feuilles. Fol. Stockholm 1893. (Leipzig, Karl W. Hiersemann.) In Leinwandmappe. (40 M.) 30 —

Das Museum zu Minussinsk ist das einzige, selbst diejenigen zu Petersburg und Moskau nicht ausgenommen, der ganzen Welt, welches eine umfassende Kollektion der sibirischen Altertümer bietet.

76 — Sammlungen aus dem Orient in der allgemeinen Kunst- u. Industrie-Ausstellung zu Stockholm 1897. Mit 8 Lichtdrucktafeln. Folio. Stockholm 1897. (Leipzig, Karl W. Hiersemann.) 6 —

Obige Schrift bietet eine allgemeine Übersicht über die reiche Sammlung des Verfassers, welche besonders keramische, bronzene u. textile Erzeugnisse des 11.—19. Jahrh. aus dem Orient umfaßt. Auch einige außerordentlich wertvolle und reich ausgestattete morgenländische Handschriften befinden sich darunter.

77 — Moderne Keramik von Central-Asien. 15 Tafeln in (Lichtdruck, von denen 6 in Farben) nebst 9 S. allg. Text u. 15 Bl. Tafelerklärungen von F. R. Martin. Fol. Stockholm 1897. Cart. 25 —

78 — Thüren aus Turkestan. Mit 5 photolithograph. Tafeln. Folio. Stockholm 1897. (Leipzig, Karl W. Hiersemann.) 6 —

Enthält die Beschreibung einiger vom Verfasser selbst in Turkestan gesammelten Türen-Bruchstücke mit schönen ornamentalen Holzschnitzereien, meist reich stilisierte Blätter- und Blumenmotive, aus dem 15. Jahrh.

79 — morgenländische Stoffe. Aus d. Schwed. übersetzt v. Nordgren. 15 Lichtdrucktafeln mit erklärendem Text. Folio. Stockholm 1897. (Leipzig, Karl W. Hiersemann.) Cart. 20 —

Reproduktion und kurze Beschreibung einiger in der Sammlung des Verfassers befindlichen Stoff-Fragmente in Seide, Brokat, Leinwand und Wolle des 11. bis 18. Jahrh. aus Ägypten, Persien, Kleinasien, Konstantinopel, mit reicher Ornamentik, auch mit Inschriften in weißer und farbiger Seide.

M. Pf.

80 **Martin,** F. R., Stickereien aus dem Orient. 18 Lichtdrucktafeln mit Text. Fol. Stockholm 1888. Eleg. kart. 20 —

Die vorzüglichen Lichtdrucktafeln führen Decken und Teppiche mit Seiden- und Goldstickerei und Arbeiten aus Tuchmosaik vor, Meisterwerke in ihrer Art.

81 **Materialien** zur Archaeologie der östlichen Gouvernements Russlands. Liefg. I redigiert von D. Anutschin. Mit 13 Lichtdrucken und 2 Lithographien. 4. Moskau 1893. VII, 191 pp. Russisch. 12 —

Behandelt besonders die Wanderungen und Altertümer der Wotjaken-Bronzezeit.

82 **Mittheilungen** der kaukasischen Abteilung der Kaiserl. Russischen Geographischen Gesellschaft, redigiert von Graf W. A. Sollogub. I. II. Mit 13 Karten, Plänen, Ansichten und archaeol. Funden. Tiflis 1852—53. 2 Halbjuchtenbände. XXIV, 272, 3 fne; 296 pp. Russisch. Mit Sobolewski's Ex-libris. 18 —

83 — der Orientalischen Abtheilung der K. Russ. Archaeologischen Gesellschaft. Band VI. Mit 5 Tafeln in Lichtdruck, orientalische Münzen darstellend und 5 Tafeln in Lithographie und Chromolithogr., Reproduktionen aus dem Samarkander kufischen Koran M. S. St. Petersburg 1892. Russisch. 16 —

84 **Motive** von Ornamenten, aufgenommen nach alten russischen Erzeugnissen und herausgegeben von der Stroganoff'schen Centralschule für Technisches Zeichnen. 93 Lichtdrucktafeln und 4 Chromos in Folio, über 300 mustergiltige russische Ornamente darstellend. Moskau 1887—93. In Hlwd.-Mappe. 120 —

85 **Musée de Tzarskoe-Selo** ou collection d'armes de S. M. l'Empereur de toutes les Russies. 195 planches lithographiées par Asselineau d'après le dessins orig. de A. Rockstuhls. Avec une introduction historique par Th. Gille et une explication des planches. 3 vols. Fol. St. Pétersb. 1835—1853. In Hlwd.-Mappen. 280 —

Ganz vollständiges Exemplar des vergriffenen Werkes, 195 Tafeln enthaltend und zwar Tafel A. B., 1 Tafel mit Ansicht des Museums, Taf. 1—180 und 12 später als Ersatz nachgelieferte Tafeln (die Doppel-Nrn. 19, 28, 33, 38, 39, 43, 46, 49, 53, 67, 71 und die Nr. 180bis bildend).

86 **Obrutscheff,** W. A., Central-Asien, Nord-China u. Nan-Schan. Bericht der 1892—94 unternommenen Reise. I. Band. Mit 8 Wegekarten, 39 Phototypien u. 112 Textillustr. Lex.-8. St. Petersb. 1900. XXXVIII + 631 pag. (Russisch.) 24 —

Der Autor legt in diesem Werke die Ergebnisse der Forschungen nieder, die er als Geologe der Potaninschen zentralasiatischen Forschungsreise 1892—94 gemacht hat. —

86a — II. Band. Mit 6 Wegekarten, 40 Phototypien u. Heliogr., 2 Profil-Tafeln u. 93 Textillustr. Lex.-8. St. Petersb. 1901. XXVI + 686 pag. (Russisch.) 24 —

87 **Ouvaroff,** A., recherches sur les antiquités de la Russie Méridionale et des côtes de la Mer Noire. 1 vol. de texte in fol. et 1 atlas de 40 planches en partie en chromo. Imp.-in-fol. Paris 1855. In Mappe. 65 —

Von hohem Interesse für die Archäologie Südrußlands.

88 **Pallas.** Voyage dans plusieurs provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. Trad. de l'allemand, p. Gauthier de la Peyronie. Nouv. éd. revue et enrichie de notes, par Lamarck et Langlès. 8 vols. in-8 et atlas in-4 de 112 pl. et 12 cartes. Paris 1794. Unbeschnitten. Cart., non rogué. 30 —

89 **Pisarew,** S. N., Das altrussische Ornament vom 10. bis 17. Jahrh. auf Stoffen, Leinwand u. a. Geweben. 213 Tafeln in Farbendruck. Kl.-4. St. Petersbg. 1903. (In russischer Spr.) Leinwandmappe. 49 —

90 **Prochewalsky,** N. M., Von Saisan durch Chama nach Tibet u. zu den Quellen des Gelben Flusses (Ho Hangho). Mit 2 Karten, 108 lithogr. Tafeln u. Textillustr. Lex. 8. St. Petersbg. 1883. Hlbfrzbd. (In Russischer Sprache.) 470 pag. 20 —

M. Pf.

91 **Recueil** de dessins pour l'art et l'industrie publié par la Sociéte Impérale d'Encouragement des Arts. Livraisons I. à VI. (Tout ce qui a été publié) contenant 60 planches chromolithographiées. Explication en russe et franç. Grand in-folio. St. Petersbourg 1886—94. 90 —

92 **Roskoschny,** H., das asiatische Russland. 2 Bde. Mit Karten u. vielen Illustr. Fol. Leipzig (1885) Origlwd. m. G. (60 M.) 30 —

93 **Sarre,** Fr., Transkaukasien, Persien, Mesopotamien, Transkaspien. Land und Leute. 85 photograph. Aufnahmen (Lichtdrucktafeln) u. Uebersichtskarte einer 1897—98 unternommenen Reise. Quer-4. Berlin 1899. In Lwdmappe. 18 —

94 **Samarcande.** — Les Mosquées de Samarcande. Publié par la commission Impériale Russe Archéologique. Fasc. I: Gour-Emir. 9 pages de texte et 18 planches, dont 11 en chromolithogr. Imper.-Folio. St. Pétersbourg 1905. Texte en russe et en français. 100 —

Das der Kaiserin Alexandra Feodorowna gewidmete Werk soll in 4—5 Abteilungen die durch die Pracht ihrer Architektur und Ornamentik berühmten Moscheen Samarcands uns vor Augen führen, die der kunstliebende Timur-Tamerlan (1336—1405) erbauen ließ.

Die vorzüglichen Litho- und Chromolithographien, Arbeiten der Kaiserl. Expedition zur Herstellung der Staatspapiere, St. Petersburg, zeigen aufs vortrefflichste die zentralasiatische Architektur des Islam im 14. Jahrhundert n. Chr. G. und besonders die Feinheit und Farbenpracht der ornamentalen Flächendekoration in der Bemalung mit arabischen und persischen Inschriften und die mosaikartige Komposition farbiger glasierter Kacheln aus einer Art persischer Majolika.

Eins der am besten erhaltenen Bauwerke ist die Moschee Gour-Emir, die, mit ihrer gewaltigen gerieften, von einer goldenen Kugel gekrönten Kuppel, ein prächtiges Monument islamitischer Kunst des Mittelalters darstellt.

95 **Schubert von Soldern,** Z. Ritter v., die Baudenkmale von Samarkand. Architekton. Reisebericht. Mit 12 Taf. u. 19 Textfiguren. Wien 1898. S.-A. 58 S. (3 M.) 2 —

96 — Bochara. Architekton. Reiseskizzen. Mit 12 Taf. u. 24 Textfiguren. Wien 1899. S.-A. 59 S. (3 M.) 2 —

97 **Semenoff,** A. A., Ethnograph. Skizzen der Sarawschansk. Berge, von Karategin u. Darwas. Mit einer Reisekarte, 10 Tafeln in Lichtdruck u. zahlr. Textillustr. in Autotypie. 4. Moskau 1903. 112 pag. (In Russischer Spr.) Privatdruck. 10 —

98 — Materialien zur Erlernung des Dialekts der Berg-Tadschiken Central-Asiens. 2 Teile mit 13 Lichtdrucktafeln. 4. Moskau, 1900—01. I: 56 pag. II: 74 pag. (In Russischer Spr.) 15 —

99 **Simakoff,** N., l'art de l'Asie Centrale. Recueil de l'art décoratif de l'Asie Centrale. 50 planches chromolithographiques rehaussées d'or avec texte explicatif en russe et en français. Grand-in-folio. St. Pétersbourg 1883. En portefeuille. (50 Rubel) 75 —

100 **Souslow,** W., Monuments de l'ancienne Architecture Russe. Edition de l'Académie Impériale des Beaux-Arts. 7 Livraisons. 85 planches en héliogravure et 21 en chromolithographie. Avec texte explicatif orné d'un grand nombre d'illustrations. Fol. St. Pétersbourg 1895—1901. En portefeuilles. 237 —

Die Akademie der Schönen Künste in St. Petersburg hat eine Sammlung von mehr als 800 Zeichnungen russischer Bauwerke des 16. und 17. Jahrhunderts angelegt und übergibt den größten Teil in vorzüglicher Reproduktion der Öffentlichkeit. Der erläuternde, reich illustrierte Text ist russisch, die auf den Tafeln aufgedruckte Legende aber russisch und französisch.

Zur Darstellung sind gebracht: Grundrisse, Fassaden, Details und Aufrisse von Kirchen in Stein und Holzbau, Klöster und Kapellen, Stadttore und Türme, Fresken und Wandmalereien an kirchlichen und privaten Bauwerken (18 Tafeln in Chromolithographie) usw. usw.

101 **Uchtomskij,** Fürst E., Orientreise s. kaiserl. Hoheit des Grossfürsten-Thronfolgers Nikolaus Alexandrowitsch v. Russland 1890—91. 2 Bde. Mit Portr., 4 Heliograv., 362 Holzschnitten u. 4 Karten. 4. Leipzig 1894—99. Origlwd. (110 M.) 75 —

M. Pf.

102 **Ujfalvy-Bourdon,** Mad. de, de Paris à Samarkand; le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Avec 5 cartes et 273 grav. s. bois. 4. Paris 1880. (50 fr.) 30 —

103 **Zichy.** Dritte asiatische Forschungsreise des Grafen Eugen Zichy. Hrsg. von den Teilnehmern der Expedition. Mit ungarischem und deutschem Parallel-Texte. 6 Bde. Mit über 1000 Textabbildungen u. 53 Sonderbeilagen. Gr.-4. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1900—05. 152 50

Das nunmehr vollständig erschienene, wichtige Werk umfaßt 6 Bde., die zu nachstehend notierten Preisen auch einzeln käuflich sind:

I. Ethnographischer Teil. Unter dem Spezialtitel: „Herkunft der magyarischen Fischerei" von J. Janko. Mit 17 Tafeln u. 544 Textillustr. 708 S. M. 37,50.

II. Zoologische Ergebnisse, redig. von G. Horvath. Mit 28 Tafeln (5 in Chromolithogr.) u. 22 Textabbild. 472 S. M. 25.—.

III. IV. Archaeologische Studien auf russischem Boden von Béla Posta. 2 Bde. Mit 340 Abbild. 600 S. Pro Bd. M. 25.—.

V. Linguistischer Teil. Sammlung ostjakischer Volksdichtungen. Heldengesänge mythischen Inhalts usw. von Josef Papay. Mit Bildnis u. 3 Faksimiles. LXXXII u. 284 S. M. 20.—.

VI. Geschichtliche Übersicht und meine Wahrnehmungen, Erfahrungen. Mit bes. Berücksichtigung d. Ergebnisse meiner Expedition. Von Graf Eugen Zichy. Mit 101 Textabbild. u. 5 Sonderbeilagen. 304 S. M. 20,—.

Ausführlichen Prospekt sende ich auf Verlangen gratis.

III.

Türkei. Armenien. Palästina. Syrien. Sinai. Mesopotamien. Niniveh. Babylonien. Arabien. Insel Cypern. Byzantinische Kunst.

M. Pf.

104 **Aa,** P. von der, description de la Turquie en Asie, Arabie, Terre sainte, Natolie et Assyrie. 4 pts. en 1 vol. 146 (au lieu de 173) planches gravées av. texte. Fol. Leide (1729). Hldr. 60 —

Galerie agréable du monde, tom. 48—51.

105 **Architecture ottomane.** Ouvrage autorisé par iradé impérial et publié sous le patronage d'Edhem Pacha. Texte et 190 planches dont 14 en chromo. Folio. Constantinople 1873. Toile, tranches dor. Pas dans le commerce et très rare. 190 —

Text deutsch, französisch und türkisch. Das sehr ungenaue Inhaltsverzeichnis zählt nur 181 Tafeln auf, die für jede Monographie besondere Numerirung haben. Bei dem vorliegenden, augenscheinlich einem der vollständigsten Exemplare umfassen: Theorie der ottoman. Architektur, 24 Taf., Monographie von Jeschil-Djami in Brussa, 54 Taf., der Suleimanie von Konstant., 7 Taf., der Selimie v. Adrianopel, 2 Taf., der Yeni Dschami v. Konst., 2 Taf., der Tuerbe des Sultan Suleiman des Gesetzgebers, des Brunnens von Ahmed III, des Brunnens von Azab Kapy zus. 7 Tafeln, endlich die ottoman. Ornamentation (bordures, ferrures, vitraux, bois sculptés, peintures murales, faïences murales etc.) mit 94 Tafeln. Ich habe bereits etwa ein Dutzend Exemplare des Werkes verkauft, aber keines hat in der Anzahl der Tafeln und des Textes übereingestimmt, doch ist die Zahl der Tafeln mit 190 die höchste, welche vorgekommen ist.

106 **Arabische u. syrische Trachten.** — 5 Blatt color. Kupferstich von Th. Viero. Venedig 1791. 20×28 cm. 20 —

Inhalt: Soldat Arabe, Arabe du desert, Fille Arabe, Dame Syrienne, Femme de Damas. Etwas wasserfleckig.

107 **Banduri,** A., imperium orientale sive antiquitates Constantinopolitanae. 4 pts. et animadversiones in Const. Porphyrogeniti libros

M. Pf.

de thematibus et de administrando imperio in 2 vol. Mit Frontisp. Titelkupfer, 41 Tafeln u. einigen Kupfern im Text. Fol. Parisiis 1711. Text. 130 —
Sieben Tafeln stellen Münzen dar. Prachtvolles Exemplar.

108 **Beresford,** G. de la Poer, 12 sketches in double-tinted lithography of scares in Southern Albania. Fol. London 1855. (63 sh.) 30 —
Auch kostümlich von Interesse.

109 **Bock,** F., Die byzantinischen Zellenschmelze der Sammlung Alex. von Swenigorodskoi u. das darüber veröffentlichte Prachtwerk. Mit 33 Tafeln u. Textillustr. Aachen 1896. Eleg. goldverzierter Prachtband mit gepunztem Goldschnitt. 160 —
XIII, 448 Seiten. Nur in 300 Exemplaren als Manuskript gedruckt und nicht im Handel.

110 **Boggi,** collection de portraits des personnages Turcs et Grecs les plus renommés soit par leur cruauté, soit par leur bravoure dans la guerre actuelle de la Grèce, dessinés d'après nature p. B. 30 belles lithographies coloriées. 4. Paris, chez P. Marino, s. a. (ca. 1825). 120 —

111 **Bonomi,** J., Nineveh and its palaces; the discoverces of Botta and Layard. 3d. ed. With many illustr. London 1857. Lwd. 5 —

112 **Botta,** P. E., et E. **Flandin,** monument de Niniveh. Ouvrage publ. par ordre du gouvernement. 5 vols. Avec 374 planches concernant l'architecture, la sculpture et les inscriptions. Imp.-Fol. Paris 1849—50. (1800 frcs.) 675 —
Vol. I. II. Architecture, sculpture. — III. IV. Inscriptions. — V. Texte.

113 **Bourgoin,** J., Les arts arabes: architecture, menuiserie, bronzes, plafonds, revêtements, marbres, pavements, vitraux etc., avec table, descript. et explicat. et le trait général de l'art arabe. Av. 92 très belles planches dont 51 en chromo. Fol. Paris 1873. In Mappe. 135 —

114 **Brindesi,** J., Elbicei Atika. Musée des anciens costumes turcs de Constantinople. 22 belles planches chromolithogr. Gr.-in-fol. Paris, Lemercier, s. d. (1860). Lwd. 95 —
Die farbenreichen Tafeln bringen die verschiedenartigsten Kostüme zur Darstellung. Auf jeder Tafel 3—5 Figuren: Zahlreiche Militärkostüme, Cirkasier, Eunuchen, Ruderer, Händler, hohe Beamte usw.

115 **Burlington** Fine Arts Club. — (H. Wallis), illustrated catalogue of specimens of Persian and Arab art, exhibited in 1885. With 32 plates. 4. (London) 1885. Nicht im Handel. XVI, 72 S. 180 —
Breitrandiges Exemplar des nur in geringer Anzahl für den Klub hergestellten Werkes, das nie in den Handel kam. Vorwiegend Keramik.

116 **Chipiez,** Ch., et G. **Perrot,** Le temple de Jérusalem et la maison du Bois-Liban restitués d'après Ezechiel et le Livre des Rois. Avec gravures et 11 planches hors texte. Imp.-Fol. Paris 1889. En portefeuille. (100 frcs.) 55 —

117 **Clercq,** L. de, Collection de Clercq. catalogue méthod, et raisonné d'antiquités assyriennes. cylindres orient., cachets, briques, bronzes, bas reliefs etc. Publié avec la collabor, de J. Menant. Vol. I. 274 pages de texte avec 39 planches et carte. Gr.-Folio. Paris 1888. (60 fr.) 36 —

118 **Collinot,** E., et A. de Beaumont, encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient: ornements arabes. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. Avec 40 planches en chromo. Fol. Paris 1883. In Carton. (150 fr.) 75 —

119 — — — ornements turcs. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. Avec 30 planches en chromo. Fol. Paris 1882. In Carton. (120 fr.) 75 —

120 **Constantinopel.** — Baudenkmale zu Constantinopel aus der Zeit vom Altertum bis zur Gegenwart. 69 Photographien in fol. u.

M. Pf.

ein grosses photogr. Panorama (21×270 cm). Alle Blätter von tadelloser Frische, aufgezogen auf starke weisse Cartons. 52 —

121 **Constantinopel,** — Collection de 12 vues de C. — Grav. s. cuivre. Qu.-fol. 1809—20. Carton. (Très belles vues.) 60 —

Cont: Aquéduc de l'empéreur Justinien. — Ruc d'Ainali. — Kavak. — Palais de Beschik-Tasch. — Vue de Constantinople, prise de la tour de Léandrc. — Vue d'une partie de la ville de Constantin, av. la pointe du Serail, prise du Faubourg de Péra. — Vue de la partie Occidentale du village de Buyuk-Déré. — Kiosque de Bébek. — Vue générale du port de Constantinople, prise des hauteurs d'Eyoub. — Prairie de Buyuk-Déré. — Vue des anciens châteaux d'Europe et d'Asie. — Vue des isles des princes. — Vue de l'entrée du Bosphore et d'une partie de la ville de Scutary, prise sur la tour de Leandre. — Gravé par Schroeder, Duparc, Gouaz, Coiny, Née, Levê, Dequevouviller etc.

122 **Coste,** P., architecture arabe ou monuments du Kaire mesurés et dessinés, de 1818 à 1826. Avec 70 planches. Gr.-in-fol. Paris 1837. Hfz. (Br. 180 fr.) 110 —

Von den 70 Stahlstichtafeln, die das Werk bilden, sind 30 außerdem noch in lithographischer Ausführung vorhanden (also doppelt), so daß der Band im ganzen außer dem gestochenen Titel zu den Tafeln 100 Tafeln umfaßt. Leicht wasserfleckig.

123 The **Costume of Turkey.** Illustrated by a series of engrawings, from drawings made on the spot. 60 coloured plates with descr. text in English and French. Folio. London (1802) Full red morocco gilt. Scarce. 60 —

Eins der schönsten Trachten-Werke über den Balkan, enthält u. a. auch 11 Militärkostümbilder. Titel und die ersten Blätter, wie wohl bei allen Exemplaren, leicht fleckig. Die Tafeln sind von Dadley nach Zeichnungen von Dalvimart gestochen.

124 **Cypern.** — Cesnola, Louis P. di, a descriptive atlas of the Cesnola Collection of Cypriote Antiquities in the Metropolitan Museum of Art, New York, by Louis P. di Cesnola. 3 volumes (15 parts), each with 150 fine photolithogr. plates partly coloured. Folio. Boston 1885, New York 1894 and 1903. Vol. I. Hf. calf. 635 —

Großartig angelegtes Werk über die weltberühmte Sammlung Cesnolas, die einzige, an welcher der Archäolog die Entwickelung der Cyprischen Kunst studieren kann, da alle übrigen Museen sehr wenige ihrer Erzeugnisse aufzuweisen haben.

Band I, begleitet von einer Vorrede von W. Birch, enthält auf 150 Lichtdrucktafeln ausschließlich Erzeugnisse der Bildhauerkunst der phönizischen und griechischen Periode.

Band II, mit Vorrede von A. S. Murray, behandelt die keramischen Funde auf 150 z. Teil farbigen Lichtdrucktafeln.

Band III, mit Vorrede von Cesnola und Supplement: Greek inscriptions not reproduced, beschreibt die kleineren Fundgegenstände aus Gold, Edelsteinen, Silber, Bronze, Eisen, Bergkristall, Glas, Marmor, Elfenbein, Blei usw. auf gleichfalls 150 Lichtdrucktafeln.

Die Bände 1 u. 2 werden auch einzeln à M. 210,— netto abgegeben, Band 3 aber nur M. 260,— netto.

125 **Dehli,** A., Byzantinisches Ornament in Italien. Auswahl vorbildlicher Einzelheiten aus den Gebieten der Architektur, Skulptur und Metallarbeit mit Profilzeichnungen und Massangaben. I. Serie. Venedig, 50 Tafeln. Säulen, Pforten, Altäre, Taufbecken, Kapitelle, Friese, Füllungen, Rosetten, Steingitter, Mosaiken, Thürklopfer etc. (Das ganze Material dieses Bandes entstammt der St. Marcus-Kirche.) II. Serie. Ravenna, 50 Tafeln. Säulen, Pforten, Taufbecken, Friese, Kapitelle, Füllungen, Rosetten, Band- und Blattornamente. Leipzig 1890. Preis der beiden Serien, in Mappe. 80 —

126 **Du Camp,** M., Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 50 et 51. Atlas seul, cont. 128 planches et cartes. Folio. Paris 1852. Grün Halbmaroquin mit Kopfgoldschnitt. 125 —

Leider ist der größte Teil der Tafeln gering papierfleckig, im übrigen wohlerhaltenes Exemplar dieses seltenen Werkes.

M. Pf.

127 **Dussand, R.,** et F. **Macler,** voyage archéologique au Safâ et dans le Djebel Ed-Drûz. Avec 1 itinéraire, 17 planches et 12 figures. Paris 1901. (10 fr.) 7 50

Mit der eigenhändigen Widmung der Autoren an Aug. Carrière.

128 **Dussieux, L.,** Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail dans les temps anciens et modernes, et spécialement en France. Paris 1841. 171 pages. 4 —

Emaux égypt., babylon. L'email en Phénicie et chez les Hebreux, Grecs, Etrusques, Romains. Emaux gaulois, chinois, persans, arabes, etc. etc.

129 **Esther,** Das Buch. Hebräischer unpunktierter Text in sorgfältig ausgeführtem Pergamentmanuskript auf einer 3 m. und 23 cm. langen u. 32 cm. hohen Rolle in 19 Kolumnen. Das Manuskript ist ringsherum und auch zwischen den Kolumnen mit Miniaturmalerei geschmückt, die ca. 1750 in Deutschland entstanden sein dürfte. Die farbigen Randleisten am Anfang und am Schluss der Pergamentrolle, 10 bezw. $15^1/_2$ cm. breit, enthalten Rankenornamente mit Blättern, Blumen u. Tieren. Die 19 Kolumnen sind von gewundenen Säulen eingeschlossen, deren Kapitäle Blumenvasen tragen, zwischen diesen am oberen Rande der Rolle 19 gleichmässig ausgeführte 4 cm. breite Leisten mit Rankenwerk u. Tieren. Die untere, ebenfalls 4 cm. breite, Randleiste, bringt in abwechselungsreicher Folge Szenen aus dem Buche Esther, einem Lieblingsbuch des späteren Judentums, zur Darstellung, z. B. das Leben am Hofe des Perserkönigs Ahasverus, die Geschichte der Königin Esther, die Rettung ihres Vormundes Mardochai und der Juden vor den Mordanschlägen Haman's, der auf Befehl des Königs gehenkt wird u. s. w. 145 —

Der vordere Rand der Rolle ist etwas abgegriffen und das Kolorit der Miniaturen hat am unteren Rande stellenweise ein wenig gelitten.

130 — — Hebräisches Pergamentmanuskript in sehr sauber und fein ausgeführter unpunktierter Schrift auf einer 1 m 15 cm langen und 29 cm hohen Rolle, die an gedrechseltem Holzgriff befestigt ist. Die 10 Textkolumnen sind durch hübsche Ornamentleisten in Wandmalerei von 3 cm Breite unterbrochen, während die Rolle oben und unten von 4 bezw. $5^1/_2$ cm breiten Randleisten in Miniaturmalerei eingefasst ist. Oben sehen wir in Ornamenteinfassung die Bildnisse der Perserkönigs Ahasverus und der Königin Esther, die, durch Engelsköpfe und Rosetten getrennt, je 5 mal wiederkehren, und unten, der Anzahl der Textkolumnen entsprechend, 10 Miniaturen mit Darstellungen verschiedener Szenen aus dem Buche Esther, dem Lieblingsbuche des späteren Judentums. Das Manuskript stammt aus Deutschland und ist um 1650 entstanden. Vorn ist ein 19 cm breites Stück grüner Seide mit Schnur angenäht zum Schliessen der Rolle. 130 —

Das Kolorit der ersten unteren Miniatur hat durch Benutzung gelitten, sonst ist das Manuskript samt Malerei noch wohl erhalten.

131 **Falke, O. v.,** Sammlung Zschille. Katalog der italienischen Majoliken. XVI, 24 S. beschreibender Katalog mit 35 Lichtdruck-Tafeln. Fol. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1899. In engl. Leinen (Art Linen) gebunden, die Tafeln an Leinwandfalz, oberer Schnitt vergoldet. 45 —

Falke, bekanntlich auf diesem Gebiete jetzt die größte Autorität in Deutschland, äußert sich im Vorwort etwa wie folgt:

Dem bekannten Kunstsammler Zschille ist es gelungen, eine Vielseitigkeit zu erreichen, deren sich keine andere Majolikasammlung in Deutschland — von dem Berliner Kunst-Gewerbe-Museum abgesehen (eine ähnliche Publikation über die Majoliken dieses Museums existiert nicht) — rühmen kann. Die führenden Werkstätten, welche die für bestimmte Zeitabschnitte oder Gegenden herrschenden Gattungen und Verzierungsweisen ausgebildet haben, ferner die — nicht sehr zahlreichen — Meister, deren Werke durch ausgesprochene Eigenart aus der Menge der überlieferten Denkmäler sich herausheben, diese sind fast ausnahmslos vertreten. Außerdem darf man rühmend hervorheben, daß

M. Pf.

die Sammlung Zschille eine ansehnliche Zahl von Meisterwerken ersten Ranges aufweist, welche die höchste Leistungsfähigkeit der Majolikmalerei darstellen, und die jedem Museum, auch dem reichsten und gewähltesten, noch zur erwünschten Zierde gereichen würden.

Eine wertvolle Erweiterung der Sammlung sind die Abteilungen der spanischen Lüstermajoliken, der Palissyfayencen und der persischen und türkischen Fayencen, die ein Bild des gleichzeitigen Standes der Keramik in den außeritalienischen Ländern geben.

Die ganze Sammlung bietet durch ihre glückliche Auswahl die Möglichkeit, ein übersichtliches und richtiges Bild nicht nur des ganzen Entwickelungsganges, sondern auch der glänzendsten Entfaltung der Majolika zu gewinnen. Die der Beschreibung der einzelnen Gegenstände vorausgehenden Zeilen haben den Zweck, auf die Hauptstücke und die wichtigsten Gruppen innerhalb der italienischen Arbeiten hinzuweisen und die Stellung klarzulegen, die sie in der Geschichte der Majolika einnehmen."

132 **Fergusson,** J., the temples of the Jews and the other buildings in the Haram area at Jerusalem. With frontisp., 8 plates (some coloured) and 79 woodcuts. 4. London 1878. Cloth, gilt. (42 sh.) 28 —

133 **Flandin,** E., l'Orient. Tomes 1 et 2. 100 planches lithographiées avec texte descriptif et histor. Fol. Paris 1853—60. Rot Hmaroqu. (200 frcs. ungebunden.) 105 —

Die 77 hervorragendsten Stücke der Sammlung sind auf 34 mit größter Sorgfalt hergestellten Lichtdruck-Tafeln wiedergegeben. Eine weitere Tafel enthält die hauptsächlichsten Fabrik- und Meistermarken.

Die wichtige Publikation ist allen Bibliotheken, den Forschern und Praktikern auf diesem Gebiete unentbehrlich.

Vol. I. Bosphore, Constantinople, Scutari, les Dardanelles, Smyrne. 46 S. Text u. 50 Tafeln. Vol. II. Rhodes. 50 Tafeln ohne Text. Die Tafeln bringen Gesamtansichten der genannten Städte mit ihren Umgebungen, von einzelnen Straßen, Gebäuden, Denkmälern und Altertümern.

134 **Fontane,** M., Voyage pittoresque à travers de l'Isthme de Suez Avec 25 grandes aquarelles d'après nature p. Riou, chromolith. p. Ciceri et Didier, 1 carte chromolith., et 1 portrait de F. Lesseps. Roy.-fol. Paris (1869). Toile d'édit. 60 —

Prächtige Landschaftsbilder vom Kanal und den sich an seinen Gestaden ausbreitenden Landstrichen, Seestücke, Volks-Typen aus Nord-Ägypten, Reise-Karawanen usw. in schöner farbiger Lithographie. Mit einer interessanten kolor. Karte über Abmessungen der einzelnen Uferbauten, d. Häfen von Port Said, Ismaila und Suez. Die letzten fünf Tafeln sind den Einweihungsfeierlichkeiten gewidmet.

135 **Fossati,** C., Aya Sofia, Constantinople, as recently restored by order of the Sultan Abdul Medjid. 25 chromolith. plates from the orig. drawings by C. Fossati, lithogr. by L. Haghe, with titlepage printed in gold and colours, and text in letterpress. Gr.-Fol. London 1852. Hfrz. Etwas lagerfleckig, trotzdem gutes Ex. (210 M.) 80 —

136 **Franz-Pascha,** die Baukunst d. Islam. M. 4 Tafeln u. 232 Abbildgn. 2. Aufl. Darmst. 1896. (15.50 M.) O.-Hfz. 12 —

136a **Frith,** Fr., Cairo Sinai, Jerusalem and the Pyramids of Egypt. 60 photographic views, with descriptions by Mrs. Poole and R. St. Poole. Fol. London (1860). (200 sh.) In parts. 105 —

137 **Gayet,** A., l'art arabe. Avec figures. Paris 1893. 2 80

138 **Guer,** moeurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique. Avec un abrégé de l'histoire Ottomane. Avec 29 planches. 4. Paris 1747. Gepresst. Leder. 30 —

139 **Günzburg,** D., et V. **Stassoff,** l'Ornement Hébreu. Ornementation des anciens Ms. Hébreux de la Bibliothèque Impériale Publique de St. Pétersbourg. Titre et 26 planches en couleurs in-fol. et texte in 4. Berlin 1905. En portef. 120 —

Die Reproduktionen der prächtigen, reichgeschmückten Handschriften, Urkunden etc. sind in der Kaiserl. Expedition zur Herstellung der Staatspapiere in St. Petersburg hergestellt und bieten eine Fülle althebräischer Ornamente.

140 **Herz,** M., catalogue sommaire des monuments exposés dans le musée national de l'art arabe. Av. 20 planches. 8. Le Caire 1895. 6 50

Handschriftl. Notizen v. Prof. Riegl. Mit Dedikat. d. Verf.

M. Pf.

141 **Hessemer,** F. M., arabische u. alt-italienische Bau-Verzierungen. M. 120 color. Taf. Fol. Berlin 1842. Hfz. (98.60 M.) Original-Ausgabe des gesuchten Werkes. 60 —

142 **Hommaire de Hell,** Xavier, Voyage en Turquie et en Perse 1846 à 1848. 4 vols. de texte (in-8) et Atlas de 119 planches et cartes (in folio). Paris 1853—60. (428 fr.) Text brosch., Atlas Hfz. 175 —
Hfz. 175 —

Die Expedition erforschte Bulgarien, Rumänien, Anatolien, die Küsten des Schwarzen Meeres, Klein-Asiens, Armenien, Mesopotamien, Kurdistan und Persien.

Die prachtvollen lithographierten Tafeln enthalten zumeist malerische Ansichten auch Details von Architekturen, Altertümer, Innenräume, Geräte, Szenen, aus dem Volksleben, Trachten, endlich Inschriften und Karten.

143 **Janitscharen.** — Heerschau des Sultans über die Janitscharen. Colorierte Radierung. 28 × 41 cm, auf 44 × 55,5 cm Blattgr. Wien, Artaria, ca. 1840. Neues Colorit. 36 —

Figurenreiches, schön koloriertes Blatt. Im Vordergrunde der Sultan, umgeben von Offizieren, Fahnenträgern etc.

144 **Jones,** Felix (Surveyor in Mesopotamia), Vestiges of Assyria: 3 colorirte Karten in gr.-fol. vom alten Assyrien (Niniveh, Nimrûd, Salamîych u. Mosul) nach trigonometrischen Messungen im Jahre 1852. Jede Karte 130 × 70 cm. (Lithographie von J. & C. Walker.) London 1855. (Ladenpreis 63 M.) 30 —

Diese äußerst wichtigen Karten bilden ein wichtiges Supplement zu den Publikationen Rawlinson's, welche derselbe in der Royal Asiatic Society in London veröffentlichte.

Die Karten haben folgenden Inhalt:

I. Ichnographic sketch of the remains of ancient Niniveh with the enceinte of the modern Mosul.
II. Positions and plan of the anc. cities of Nimrud and Salamiych the former identical with the Larissa of Xenophon perhaps the Calab of Genesis.
III. Map of the country included in the angle formed by the Tigris and the Upper Zab showing the disposition of anc. cities near Niniveh.

145 **Jones,** J. F., Memoirs: Steam-trip to the North of Baghdad; Journey for purpose of determining the tract of the ancient Nahrwan Canal: Journey to the frontier of Turkey and Persia; Topography of Niniveh etc. Compil. and ed. by R. Hughes Thomas. W. many plates (partly coloured) and maps. Bombay 1857. Lwd. Selten. 30 —

146 **Koldewey** u. **Andrae,** die glasierten Ziegel von der Südburg des Kasr (Babylon). Mit 1 farb. Reproduktion dieses Ornamentes (63 × 68 cm) u. 2 Heliogravüren von Ziegelreliefs (Stier u. Sir-Russu vom Istar-Thor). Berlin 1902. 14 S. mit Textfig. A. 12 —

147 **Kondakow,** N. P., Archäolog. Reise durch Syrien u. Palästina. Mit 78 Textillustr. u. 72 Lichtdrucktafeln. 4. St. Petersbg. 1904. (In Russischer Spr.) II + 308 pag. 16 —

148 — Russische Ikonographie nach Originalen I: Die Ikonographie Gottes des Herrn u. unseres Heilandes Jesus Christus. Histor. u. ikonogr. Skizze mit 116 Textillustr. u. 1 Atlas von 14 farbigen Autotypien, 5 Heliogr., 40 Phototypien u. 84 lithogr. Tafeln. Fol. St. Petersbg. 1905. In Mappe. (In russischer Spr.) Ausgabe des Kaiserl. Comités zum Schutze der russischen Ikonographie. 74 —

149 **Laborde,** L. de, et **Linant,** Voyage de l'Arabie pétrée. Avec 69 planches. Fol. Paris 1830. Halbmaroquinb. m. Goldschn. (220 fr. brosch.) M. Widmg. L.'s an Karl Ben. 90 —

Tafel 69 (Carte génér. de l'Arabie pétrée) fehlt.

149a — dasselbe. 80 —

Etwas stockfleckig.

150 **Laborde,** L. de, voyage en Orient. (I: Asie Mineure, II: Syrie.) Publié av. le concours d'Alex. de Laborde, Becker et Hall. 2 vols.

M. Pf.

Av. 355 belles planches sur 168 ff. lithogr. impr. en 2 teintes et en partie color. Imp.-fol. Paris 1837—38. (400 fr.) 245 —

Prachtvoll ausgestattetes Werk. Die Tafeln bringen malerische Ansichten, malerische Architikturbilder, besonders die Ruinen von Bauten des Alterstums, ferner Bilder aus dem Leben der Jetztzeit, darunter viele z. Teil kolor. Kostümbilder.

151 **Land- u. Seetruppen,** kaiserl. türkische. Colorierte Radierung. 27×40,5 auf 45×58 cm Blattgr. Wien (ca. 1840). Neues Colorit. 36 —

Lebhaftes, schön koloriertes Blatt, mit zahlreichen Figuren und interessantem landschaftlichen Hintergrund: Hafen mit Schiff etc.

152 **Layard,** A. H., the monuments of Nineveh, from drawings made on the spot. 2 series with 171 plates, some coloured. Roy.-fol. and sq.-fol. London 1853. Series I in Mappe, II in Hmaroqubd. (21 Pfd. Sterl. = 420 M.) 250 —

153 — popular account of the discoveries at Nineveh. With many plates and woodcuts. New ed. London 1852. Cloth. (5 M.) 2 —

154 — Nineveh u. Babylon. Nebst Beschreibung s. Reisen in Armenien, Kurdistan u. d. Wüste. Uebers. n. J. Th. Zenker. M. Portr., 2 Karten u. 32 Taf. Leipzig 1856. Hfrz. (18 M.) Tfl. 24 fehlt. 12 —

155 **Le Haye,** recueil de 100 estampes repreś. différentes nations du Levant, gravées sur les Tableaux peints d'après Nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, ambassadeur du roi a la Porte et mis au jour en 1712 et 1713 par Le Haye. Avec le texte: Explication des figures etc., avec 2 nouvelles planches: „Derviches dans leur Temple de Péra, achevant de tourner" et „Enterrement turc" et avec la feuille de musique: „Air sur lequel tournent les Derviches de Péra". Gr. in-fol. Paris, chez Basan 1714. — Ganz vollständig. 425 —

Exemplar mit vorzüglich scharfen Abdrücken aus der Bibliothek Ludwigs XIV. in gleichzeitigem roten Maroquinbande mit dem Wappen des Königs in der Mitte beider Deckel (Höhe 13 cm), in jeder Ecke ein doppeltes L von der Krone überragt, ebenso auf dem Rücken in Goldpressung. Der ganze Einband von sehr guter Erhaltung, mit Goldschnitt.

Außer 62 türkischen, 3 jüdischen, 10 griechischen, 6 afrikanischen, 2 indischen und 2 persischen Kostümbildern stellen die Kupfer dar: Dgi-Guerdgi Albanosis, soldat Albanois, marchand franc, femme d'un marchand franc, Hongrois, Hongroise, princesse de Valaquie, gentilhomme Valaque, demoiselle Valaque, Bulgare, fille de Bulgarie, Tartare de Crimée, Dergoumidas prestre Arménien, Arménien qui va à l'Eglise pour se marier, fille Arménienne que l'on conduit à l'église pour la marier, architecte Arménien, Arménien de Perse.

Das Musikstück „Air sur lequel tournent les Derviches de Péra" noté par Chabert, wie auch die beiden oben genannten Ergänzungstafeln fehlen den meisten Exemplaren. — Mein Exemplar ist ganz vollständig.

156 **Lenormant,** Fr., les premières civilisations. Etudes d'histoire et d'archéologie. 2 vols. Paris 1874. Ppbde. 11 —

T. I. Archéologie préhistorique. Egypte. — T. II. Chaldée et Assyrie. Phénicie.

157 **Lecuyer.** — Collection Camille Lecuyer. Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie-Mineure. Notices de F. Lenormant, J. de Witte, A. Cartault, G. Schlumberger, E. Babelon, C. Lecuyer. 2 vols. Avec 117 planches. In-folio. Paris 1882—85. En portefeuilles. Epuisé. 160 —

Die Kollektion Lecuyer war vor ihrer Auflösung die bedeutendste ihrer Art und barg u. a. hervorragende Stücke aus den tanagräischen Terrakottenfunden, die den Stil der entwickeltsten griechischen Kunst des 3. u. 4. Jahrh. v. Chr. tragen.

158 — Deuxième Collection Camille Lecuyer. Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie-Mineure. Texte par A. Cartault. Avec 85 planches. In-folio. Paris 1892. En portefeuille. Epuisé et rare. 180 —

Die vorliegende Publikation bildet die Fortsetzung zu dem bereits 10 Jahre früher erschienenen Hauptwerke über diese berühmte Terrakotten-Sammlung, ist nur in 200 Exemplaren hergestellt worden und gleich der ersten Serie vergriffen und sehr gesucht. Leider sind in meinem Exemplar die Ränder der Taf. 2 fleckig.

M. Pf.

159 **Ludwig Salvator,** Erzherzog, Panorama von Alexandrette. Aufgezogen auf Lwd., mit Text auf der Rückseite. 60 cm breit, 370 cm lang. In Papprolle. Nicht im Handel. 60 —

Das Panorama selbst, ei prächtiger Holzschnitt von Joh. Limane, 270 cm lang u. 45½ cm breit, wird von 2 kolor. Karten flankiert, von denen eine jede 45½×37½ cm. groß ist. Der Text auf der Rückseite enthält eine durch weitere 4 kleine Holzschnitte illustrierte Beschreibung, des Golfes von Alexandrette nach historisch-geograph. u. polit. Gesichtspunkten.

160 **Luynes,** Duc de, voyage d'exploration à la Mer Morte, à Petra et sur la rive gauche du Jourdain. Oeuvre posthume publ. sous la direction du Comte de Voguë. 3 vols. Avec planches et cartes et beaucoup de gravures dans le texte. Gr.-4. Paris (1871—77). Rot. Hmaroqnb. m. G. (200 fr. broch.) Schönes Expl. 105 —

Prächtiges Exemplar des vergriffenen Werkes, dem 1 Tafel (No. 43) fehlt. I: Relation du voyage. II: Voyages de Petra à Palmyra et de Jérusalem à Karak et à Chambak. Mit 3 Karten u. 82 Tafeln, welche meist Ansichten bringen. III: Géologie par L. Lartet. Mit 14 Tafeln (inkl. 6 geolog. Karten u. Profile).

161 **Lortet,** la Syrie d'aujourd'hui. Voyage dans la Phénicie, le Liban, et la Judée, 1875—80. Avec 9 cartes, dont une de Palestine, et 364 gravures dans le texte et hors texte. 4. Paris 1884. (50 fr.) D. maroqu. rouge. Bel. exemplaire. 32 —

162 **Marquessac,** H. de, hospitaliers de St. Jean de Jérusalem en Guyenne depuis le XII[e] siècle jusqu'à 1793. Av. 50 planches à l'eau forte fol. Bordeaux 1863. (frs.) 40.) 25 —

163 **Martin,** F. R., Ältere Kupferarbeiten aus dem Orient. 74 Tafeln in Lichtdruck. Fol. Stockholm 1902. Origlwd. 75 —

Die dargestellten Gegenstände sind Schüsseln, Schalen, Leuchter, Kessel, Teller, Kästchen, Kannen, Lampen-Untersätze, Waschbecken, Türbeschläge etc. aus Ägypten, Mossul, Yemen, Buchara, Kokand, Taschkend, Persien, Turkestan und Kaukasus, zumeist dem 13.—18. Jahrhundert angehörig.

164 — Morgenländische Stoffe. 15 Tafeln in Lichtdruck nebst (12 Seiten) Text von F. R. Martin. Folio. Stockholm 1897. Cart. 20 —

165 — Stickereien aus dem Orient. 18 Lichtdrucktafeln mit Text. Fol. Stockholm 1899. Eleg. cart. 20 —

Die vorzüglichen Lichtdrucktafeln führen Decken und Teppiche mit Seiden- und Goldstickerei und Arbeiten aus Tuchmosaik vor, Meisterwerke in ihrer Art; besond. a. a. Kleinasien.

166 **Mayer,** Luigi, views in Palestine from the origanl drawings. With an histor. and descriptive account of the country and its remarkable places. With 24 beautifuly coloured plates. Fol. London 1804. — Views in the Ottoman empire, chiefly in Caramania, a part of Asia Minor hitherto unexplored. With some curious selections from the Islands of Rhodes and Cyprus, and the celebrated cities of Corinth, Carthage and Tripoli from the original drawings in the possession of Sir R. Ainslie. With historic. observations etc. of manners and costums of the natives. With 24 beautifuly coloured plates. Fol. London 1803. In 1 Bd. gebunden; zusammen 48 Tafeln. Rot. Maroq. 210 —

Sehr gutes Exemplar in sorgfältig ausgeführtem rotem Maroquinband. Auf den Deckeln 6 cm breite Randpressung in 3 ornamentierte Leisten, von denen die äußere und innere in Blindpressung, die innere mit schönem zierlichen Rankenornament in Goldpressung ausgeführt ist. Auf dem Rücken sind Querbinden mit Goldpressung, die übrigen Teile mit blindgepressten Ornamenten versehen. Einband stammt aus dem Jahre 1804.

167 **Melling,** M., voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore (le texte rédigé par Lacretelle le Jeune). Un vol. de texte gr. in-fol. et un atlas de 48 planches gravées et 3 plans in gr.-fol. Paris 1819. In 2 Hldrbdn. (1300 fr.) 125 —

Breitrandiges Exemplar der Originalausgabe papierfleckig. In bezug auf Militär- u. Zivilkostüme sehr interessantes Werk. Die Tafeln illustrieren u. a. aufs beste das Leben am Hofe des Sultan.

168 **Military costume** of Turkey, illustr. by a series of engravings fr. drawings made on the spot. W. fine portr. of Antonaki Bama-

M. Pf.

dani and 30 finely colour. plates. (includ. the viginette title). Fol. London 1818. Blue morocco, gilt edges. Schönes Ex. (168 M.) 70 —

169 **Moritz,** B., Arabic Palaeography. A collection of Arabic texts from the first century of the Hidjra till the year 1000. 188 phototype plates, with descr. text. Large folio. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1906. Portfolio (accurate imitation of an old Koran binding). 145 —

Der Zweck des Werkes ist, die Entwickelung der arabischen Schrift und zwar hauptsächlich der Buchschrift nach dem auf der vizeköniglichen Bibliothek in Kairo vorhandenen reichen Material darzustellen. Zwar hat es an ähnlichen Arbeiten nicht gefehlt, doch kommen die älteren nicht in Betracht, die nicht mehr auf der Höhe sind, da sie über das unentbehrlichste Hilfsmitteln, die die Photographie, nicht verfügten.

Die „Palaeographical Society" in London hatte unter Wrights Leitung ein großartiges Unternehmen zur Darstellung aller orientalischen Schriften geplant, leider blieb es aus Mangel an Interesse sehr bald nach dem Anfange stecken; 25 arabische und 7 persische Schrifttafeln sind alles, was für die Erforschung der arabischen Schriften herausgekommen ist. Sodann hat Herr Professor Ahlwardt als Anhang zu seinem Katalog der arabischen Handschriften der königlichen Bibliothek in Berlin auf 12 Tafeln in Quart nicht weniger als 63 arabische Schriften wiedergegeben, jedoch wurde dabei die kufische Schrift ganz ausgeschlossen.

In dem vorliegenden Werk ist der Versuch auf 188 Folio-Tafeln in umfangreichster Weise wiederholt. Von diesen Tafeln entfallen 47 auf die kufische Schrift. Durch Erwerbungen in den letzten Jahren ist die Bibliothek zu Kairo in den Besitz mehrerer datierter kufischer Korane bezw. Fragmente gekommen, die zur chronologischen Einordnung der nichtdatierten beitragen. Die Naschi-Schrift ist auf mehr als 100 Tafeln zur Darstellung gelangt, von denen 15 die Schrift der drei ersten Jahrhunderte auf Papyrus, Leder, Pergament, Papier und Stein zeige. Die eigentliche Buchschrift, umfassend die Zeit von A H 350—1000 ist mit 118 Proben vertreten, unter denen sich 17 Autographen berühmter Autoren und 20 maghribinische Handschriften befinden.

Schließlich sind auf 48 Tafeln eine Reihe von Prachtkoranen aus der Mamelukenzeit, den Keimelien der Bibliothek, ferner einige persische, indische und türkische Korane zur Darstellung gekommen, weniger zu palaeographischen Zwecken, als vielmehr ihrer reichen Ornamentik wegen, die ein wichtiges Material zur Kunde der muhammedanischen Kunst in den verschiedenen Ländern des Islam bietet.

Ein Textband aus der Feder von Professor Dr. B. Moritz, Kairo, ist in Vorbereitung und wird nach Erscheinen gegen besondere Berechnung geliefert.

Die Mappe, die der Herausgeber für das Werk anfertigen ließ, ist die genaue Nachbildung eines alten Koran-Einbandes.

170 **Odobesco,** A., Le Trésor de Pétrossa. Historique, Description. Etude sur l'orfèvrerie antique. Mit 16 Chromotafeln und 356 Illustrationen im Texte. 3 Teile in 1 Bande. Gr.-Folio. In Mappe. (Paris) Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1900. Ehemaliger Ladenpreis 200 fr. Jetzt ermässigt auf 120 —

Der Petrossa-Tresor im National-Museum zu Bukarest ist ein wertvoller Schatz von Vasen und Kleinodien in Gold, ein hochwichtiges Denkmal der gotischen Goldschmiedekunst des 2.—5. Jahrhunderts. Es wird in dieser erschöpfenden Beschreibung des Schatzes ausgeführt, wie sich in den zwischen dem Baltischen und dem Schwarzen Meere gelegenen, frühesten geschichtlichen Wohnsitzen der Goten altnordische Metallarbeit mit Einflüssen aus Byzanz, aus dem Sassanidenreiche, ja selbst aus Indien traf und wie die aus diesen Beziehungen resultierende Goldschmiedekunst die ganze sogen. industrie barbare beherrscht. Hierfür gibt der Autor in ca. 360 Abbildungen ein reiches Vergleichsmaterial der ganzen Goldschmiedekunst der Völkerwanderungszeit.

Inhalt: I: Description du trésor, découverte et historique du trésor de Pétrossa. Bibliographie. — II: Description du trésor: Objets en or simple, objets en or décorés de pierreries et de cristaux. — III: Considérations générales sur le trésor de Pétrossa.

171 **Ordnance Survey** of the Peninsula of Sinai. Made with the sanction of John Pakington by C. W. Wilson and H. S. Palmer under the direction of H. James. Part III. 3 vols. with 153 photographs. Gr.-Fol. Southampton 1869. Hfrzbde. Mit Ex-libris v. George Williams. 270 —

172 — of Jerusalem, made with the sanction of the Earl de Grey and Ripon by Ch. W. Wilson under the direction of H. James. Vol. I cont. Capt. Wilsons notes on Jerusalem and 28 plates

M. Pf.

of diagrams and plans. Gr.-Fol. O. O. (Southampton), 1865. Hmar. 80 —

173 **Paspate, A. G.,** Βυζαντίναι μελέται τοπογραφικαὶ καὶ ἱστορικαί. Μετὰ πλείστων εἰκόνων. Mit 37 Tafeln in Tondruck. 4. Constantin. 1877. Hlwd. 12 u. 416 Seiten. 32 —

174 **Paulus,** Silentiarius, Beschreibung der H. Sophia u. des Ambon. Metrische Übersetzg. m. Anmerkgn. von C. W. Kortüm. 4. Berlin 1854. Hlwd. (4 M.) 3 —

175 **Perrot,** G., and C. **Chipiez,** history of art in Phrygia, Lydia, Caria and Lycia. With 280 engrav. London 1892. Cloth. (15 sh.) 6 50

176 — — history of art in Phoenicia and ets dependencies. (Cypern.) Transl. by W. Armstrong. 2 vols. With 644 engr. and 10 steel and coloured plates. London 1885. Cloth. (42 sh.) 22 —

177 — — history of art in Sardinia and Judaea. Transl. from the french by J. Gonino. With many engr. and steel and coloured plates. London 1890. (18 sh.) 14 —

178 **Pierotti, E.,** Jerusalem explored,being a description of the ancient and modern city. Transl. by Th. G. Bonney. With atlas of 63 plates (views ground plans and sections etc.). 2 vols. Fol. London 1864. Halbmaroqnb. (105 sh.) 50 —

Enthält die Resultate 8-jähr. Ausgrabungen und Rekonstruktionen; für die orientalische Archäologie besonders wichtiges Werk.

179 **Preziosi,** Stamboul. Moeurs et costumes. 28 planches chromolithographiées et montées sur cartons. Avec texte par V. Champier et 1 frontisp. Imp.-fol. Paris 1882. In Hlwd.-Mappe. 95 —

Prachtvolle Chromolithographien aus Lemerciers Offizin und nur in 500 num. Expl. hergestellt. „Encyclopedie des arts décoratifs de l'Orient."

180 **Porter, R. K.,** travels in Georgia, Persia, Armenia, ancient Babylonia etc. etc. 2 vols. With 2 portraits, 86 engravings of costumes, antiquities etc. (some coloured) and 2 maps. 4. London 1821—22. Cart. 50 —

181 **Prisse d'Avennes,** L'art arabe d'après les monuments du Kaire depuis le 7e jusqu'à la fin du 18e siècle. 1 vol. de texte in-4, avec 34 pl. et beauc. de grav. s. bois, et atlas de 200 pl. (la plus grande partie colorié), 3 vols. Gr.-in-fol. Paris 1877. (1050 fr.) Textbd. brosch. Atlas in 3 Mappen. 580 —

182 — la Décoration arabe: décors muraux, plafonds, mosaïques dallages, vitraux, boiseries, étoffes, tapis, reliures, faïences, ornements divers. Avec 110 très belles planches en couleur. fol. Paris 1885. d.-maroq. (150 fr.) Très bel. exempl. 42 —

183 **Publications** of an American Archaeological Expedition to Syria in 1899—1900. Ed. by Garrett, Butler, Prentice, Littmann and Huxley under the Patronage of Macy, Hyde and Stokes. 5 parts. With many autotype illustrations. 4. New York 1904 ff. Orig. cloth.

Dieses großartig angelegte Werk bringt die archäologischen, topographischen und anthropologischen Ergebnisse der amerikanischen Syrien-Expedition, welche in den ausgedehnten, aber noch wenig bekannten bergischen Gebieten des nördlichen Mittel-Syrien und des Djebel Haurân erfolgreich tätig war. Eine sehr große Zahl gut ausgeführter Abbildungen in Autotypie nach den photographischen Aufnahmen und Messungen geben einen Einblick in die rührige Arbeit der Expedition, deren Ziel außer der Neuentdeckung archäologischer Monumente auch die Nachprüfung unserer beiden bisher einzigen Quellen für die archäologische Kenntnis jener Gegenden war, d. h. der Arbeiten von Marquis de Vogüé „La Syrie centrale: Architecture civile et religieusse, 1865" u. „Inscriptions semitiques, 1868"; ferner von W. H. Waddington „Inscriptions grecques et latines de la Syrie, 1870". Der Inhalt der 5 Bände ist der folgende:

I. R. Garett, Topography and itinerary. Mit 4 Karten.

Dieser Teil, der die Einleitung zum Gesamtwerke bilden soll, umfaßt einen kurzen Überblick über das Land, eine Geschichte der Reise, welche die Expedition gemacht hat und 4 Karten enthalten, deren 3 dasjenige Gebiet zeigen, auf das

M. Pf.

sich die Hauptarbeit der Expedition erstreckte, während die 4. eine Generalkarte Syriens mit dem eingezeichneten Reisewege ist.

II. H. C. Butler, Architecture and other arts. Mit über 600 Autotypien. Netto 84 —

Dieser Teil enthält die Beschreibung der Architektur-Monumente des nördlichen Teiles von Mittel-Syrien, des Djebel Haurân, Aleppo, Palmyra etc. und behandelt die Skulptur, Mosaik und Wandmalerei. (Bereits erschienen.)

III. K. W. Prentice, Greek and Latin Inscriptions.

Dieser Band reproduziert nicht weniger denn 450 griechische und einige lateinische Handschriften, von denen die Mehrzahl bisher unediert ist, wobei jede einzelne sowohl in den Original-Schriftzeigen als auch in moderner Type mit einer Übersetzung ins Englische und einem Kommentar wiedergegeben wird.

IV. E. Littmann, Semitic Inscriptions. Mit 40 Photographien u. 220 Abb. Netto 42 —

Auch von diesen 233 syrischen, arabischen, hebräischen etc. Inschriften ist die große Mehrzahl hier zum ersten Male reproduziert. Von besonderer Wichtigkeit sind die 24 syrischen Handschriften, da epigraphische Denkmäler in dieser Sprache bekanntlich außerordentlich selten sind. (Bereits erschienen.)

V. K. M. Huxley, Anthropology.

In diesem Bande gibt der Verfasser, der noch ein volles Jahr länger in Syrien verblieben ist, als alle anderen Mitglieder der Expedition, eingehenden Bericht über die wissenschaftlichen Ergebnisse seiner anthropologischen Studien, die er an 804 Eingeborenen vorgenommen hat.

Einzelne Bände werden abgegeben.

184 **Raczynsky,** Gr. Eduard, Malerische Reise in einigen Provinzen des Osmanischen Reichs, aus dem Polnischen übersetzt von F. H. von der Hagen. M. 80 Kpfn. auf 63 Taf. u. 9 Textill. in Kpfst. v. hervorragenden Künstlern n. Zeichngn. v. Fuhrmann. Fol. Breslau 1824. (240 M.) 60 —

Den weitaus größten Teil des Buches bildet die Beschreibung des Hellesponts, Konstantinopels und seiner Bauwerke, der griechischen Inseln mit ihren Altertümern, und schließlich besonders eingehend der Gegend von Troja und deren Baureste aus dem Altertume.

Die Tafeln stellen malerische Gegenden, Ansichten von Städten und Gebäuden, Denkmale des Altertums und Szenen aus dem Volksleben dar.

185 **Ramboux,** J. A., Jerusalem. Erinnerungen an die heil. Stätten des gelobten Landes, aus dem Skizzenbuche eines Theilnehmers an der Pilgerfahrt d. J. 1854. 4 Abth. mit 280 mit Tonpl. bei J. C. Baum gedr. lith. Blättern. (Ansichten, Details, Interieurs, Kirchen, Bildnisse, Costümfiguren, Scenen des öffentl. Lebens, deutscher Text auf 33 Seiten, theils mit kurzen Erkl. d. Tafeln in franz. Sprache.) Gr.-4. Köln ca. 1860. Cart. 110 —

186 **Renan,** E., Mission de Phénicie. 1 vol. de texte in-4. Avec un atlas de 70 planches in fol. Paris 1894. Hmaroqu. Vergriffen. 225 —

Einige Tafeln des Atlas am Rande nicht ganz sauber, Titelblatt und einige Seiten des Textes stockfleckig.

187 **Roberts,** David, the Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt and Nubia, from drawings made on spot. With historic. descriptions by G. Croly a. W. Brockedon. Lithographed by L. Haghe. With portrait, 247 tinted plates (a few in colours) and 2 maps. 6 vols in 4. Imp.-fol. London 1842—49. Rot. Hmaroq. Ladenpr. brosch. 43 Pfd. Sterl. = 860 M.) 280 —

Die Tafeln sind, wie bei allen Exemplaren, in ganz geringer Anzahl leicht stockfleckig; sonst ist das Exemplar in sehr gutem Zustande. Roberts' Darstellung ist in Auffassung und Ausführung unübertrefflich. Das Werk ist dieser Vollständigkeit außerordentlich selten geworden.

188 **Sammlung** von Abbildungen türkischer, arabischer, persischer, centralasiatischer u. indischer Metallobjecte. Mit einleitenden Bemerkungen hrsg. v. k. k. oesterreich. Handelsmuseum. Mit 50 Lichtdruck-Tafeln. Fol. Wien 1895. In Mappe. (72 M.) 28 —

189 **Salzmann,** Aug., Jérusalem. Etude et reproduction photographique des monuments de la Ville Sainte depuis l'époque judaïque jusqu'à nos jours. Texte avec un grand nombre de gravures sur bois et planches dont 1 en chromo (mosaïque) et 1 atlas de

M. Pf.

40 planches photogr. Fol. Paris 1856. In 2 Hlwd.-Mappen (150 frs.) 60 —

Inhalt: Monuments judaïques. — Antiquités judaïques, grecques et romaines. — Monuments chrétiens. — Monuments arabes. —

190 **Sarre, F.**, Reise in Kleinasien 1895. Forschungen zur Seldjukischen Kunst u. Geographie des Landes. Mit Karte, 76 Lichtdrucktafeln u. vielen Textillustr. Lex.-8. Berlin 1896. (16 M.) 12 —

191 — Islamische Tongefäße aus Mesopotamien. Mit e. Anhang v. E. Mittwoch u. 19 Textabbildungen. Gr.-4. Berlin 1905. 8 —

S.-A. a. d. Jahrb. d. kgl. Pr. Kunstsammlungen, XXVI, 2.

192 — Rembrandts Zeichnungen nach indisch-islamischen Miniaturen. Mit 2 Tafeln in Lichtdr. u. 11 Textabbild. Gr.-4. Berlin 1904. 10 —

S.-A. a. d. Jahrb. d. kgl. Pr. Kunstsammlungen, XXV, 3.

193 **Sarzec, E. de, et L. Heuzey**, découvertes en Chaldée. Livr. 1—4. (tout ce qui a paru). Avec les plans A et C 53 planches (dont 4 doubles) d'après les procédés héliographiques de Dujardin. In-fol. Paris 1884—1900 (ca. 200 frs.) In Mappe. 118 —

194 **Schulz, Joh.**, der byzantin. Zellenschmelz. Als Manuscr. gedr. Mit 22 Taf. in Lichtdr. u. 1 Portr. Gr.-8. Frankfurt a. M. 1890. Lwd. Nicht im Handel. Privatdruck, der nur zu Dedicationen verwendet wurde. 65 —

Die Tafeln stellen die Stücke der berühmten Sammlung von A. W. Swenigorodskoi dar. Mit der eigenhändigen Widmung Swenigorodskois.

195 **Smither, J. G.**, architectural remains, Anurâdhapura, Ceylon: comprising the dâgabas and certain other ancient ruined structures. With 67 plates. Fol. London (1894). Orig.-Cart. netto 75 —

196 **Selby, W. B.**, Memoir on the ruins of Babylon. With 2 plans. Bombay 1859. In portfolio. 4 50

197 **Sepp, J. N.**, Meerfahrt nach Tyrus zur Ausgrabung der Kathedrale mit Barbarossa's Grab. Mit Holzschn., 3 Lichtdr. u. 1 Karte. Leipzig 1879. Lwd. (10 M.) 6 50

198 A **Series** of XVIII. Facsimiles of Manuscripts of the Hebrew Bible, printed in collotype by James Hyatt, with descriptions by C. D. Ginsburgh. Enlarged edition. Folio. London 1898. Mappe. 21 —

199 **Shoberl, F.**, Turkey, being a description of the manners, customs, dresses and other peculiarities of the inhabitants of the Turkish empire. Prefided a sketch of the history of the Turks by A. L. Castellan. 6 vols. With 73 coloured engravings. 12. London, R. Ackermann, 1821. Orig.-Cart., unbeschn. 30 —

Saubere und zierliche Farbendrucke, Kostüme, Porträts, Unterhaltungsspiele, Instrumente usw. darstellend.

200 **Simeon**, (Archimandrit von Jerusalem), Beschreibung der heiligen Gottesstadt Jerusalem, des Grabes des Erlösers und der übrigen heiligen Stätten. Mit 70 Holzschnitten, meist Kirchen, auch Darstellungen aus dem Leben der Heiligen. Text und Bilder von Holzplatten gedruckt. 4. Moskau 1771. 53 pp. Russisch. 25 —

201 **Smith, G.**, Assyrian discoveries; account of explorations and discoviers on the site of Nineveh, during 1873/74. 3d ed. With map, photographs and illustrations in the texte. London 1875. Lwd. Vergriffen. 14 —

202 **Spilsbury, F. B.**, picturesque scenery in the Holy Land and Syria delineated during the campaigns of 1799 and 1800. 19 plates only. fol. London 1803. 30 —

203 Dic Hoche **Stein-Klippen** und Gebürge, Cyaneae, Olympus und Athos, von welchen zu sehen seyn: die Grosse . . . Residentz-Stadt Bysantz, Constantinopel, etc. Mit 52 Kupfertafeln. Kl.-Folio. Augspurg 1688. 72 S. Lederbd. 80 —

Seltenes und für die Geschichte des Orients sehr interessantes Kupferwerk. Die 52 Tafeln, welche meist 2 oder mehr Kupfer aufweisen, enthalten 2 Porträts,

M. Pf.

nämlich das Reiterbildnis des Sultans „Solymann“ und von Constantinus Magnus, 47 Städte-Ansichten, darunter Konstantinopel, die Moscowitische Residenz Kremelin, Oczakow, Jass (Jassy), Bialogrod, Gli Dardanelli, Delos, Chios, Candia, Smirae, Rhodus, Famagusta, Coron, Napoli in Morea, Malvasia, Tessalonich u. a., 16 Karten und Pläne, 18 zoolog. und botanische, sowie 11 kulturgeschichtliche Abbildungen wie Tartaren- u. Janitscharen-Führer, Priester usw., die auch kostümkundlich interessant sind. Einige Tafeln sind leicht wasserfleckig, das rot und schwarz gedruckte Titelblatt ist aufgezogen. Exlibris von Ph. Pfister in München.

204 **Strzygowsky, J. u. P. Forchheimer,** Byzantin. Denkmäler. Bd. I u. II (das Etschmiadzin Evangeliar. — Die Byzantin. Wasserbehälter in Constantinopel). Mit 48 Taf. u. zahlr. Textillustr. 4. Wien 1891—93. 33 —

205 **Tchihatcheff,** P. de, Asie Mineure, description physique, statistique et archéologique de cette contrée. 8 en 7 vols. gr. in-8, 3 atlas in-4 avec 30 planches et une grande carte entoilée. Paris 1853—69. Hfz. u. brosch. 160 —

I. Géographie physique comparée.
II. Climatologie et zoologie.
III. Botanique.
IV. Géologie.
V. Paléontologie.

206 **Texier, Chr., and R. P. Pullan,** The principal ruins of Asia Minor, illustrated and described. With map and 51 plates. Fol. London 1865. Cloth, gilt edges. (84 sh.) 36 —

207 **Tobler,** T., 2 Bücher Topographie von Jerusalem u. s. Umg. Mit art. Beilagen. 2 Bde. Berlin 1853, 54. Halbkalbleder. 5 —

208 **Trachten** u. Gebräuche der Türken. 2 Texthefte in-8. u. 2 Hefte m. 10 color. Taf. in Kpfst. in 4. (Aus „Bertuch, Bilderbuch f. Kinder“). Leipzig 1812. Selten. 10 —

209 **Trentsensky,** J., neu organisiertes türkisches Militair. 4 Blatt color. Lithographie, jedes mit mehreren Figuren. 22 × 36 cm Blattgr. Wien (ca. 1840). 24 —

Oberste der Truppen, Dschebedschi (Waffenschmiede) u. Nisamlii (Linientruppen).

210 **Türkische Trachten.** — 48 Blatt color. Kupferstich von Th. Viero. Vened. 1791. 20×28 cm. 150 —

Inhalt: 35 männliche und 13 weibliche Kostüme: darunter Achmet IV; la Sultane reine; Grand Vizir; Reis-Effendy, prem. sécrét. d'état; Chiaous Baschy; Agà; Mufty; Emir; Imam, ministre d'une mosquée; Dervis; Capitan-Pascha, grand amiral; Capidgi-Bachi, maitre des cérémonies; Peik, page du Gr. Seigneur; Ibrietar-Agassi; Chatir; Fantassin de la garde; Iannissaire; Kislar Agà, chef des Eunuques noirs; Capi-Aga, chef des Eunuques blancs; Bach-Chiaront; Bostangi, jardinier; Arshi, chef de cuisine; Spahis; Bey, capitaine de galère; Dgi-Guerdgi Albanois; etc. Femme turque filant au tandour; fille turque qui brode; fille jouant du tehegour, du canon; femme allant au bain; fille turque au bain; etc.

211 — Sammlung von 50 Originalaquarellen, die Trachten der verschiedenen Stände und Völkerschaften in der Türkei darstellend, volle Figuren (14×20 ca.), aufgesetzt auf Buntpapier und in e. Album vereinigt. Qu.-fol. 1827—28. Rother eleg. Ganzmaroqubd. m. G. 220 —

Viele der Blätter (zwei davon geben auch das Datum 1827—28 an) sind handschriftlich bezeichnet, so u. a.: „Gapydig Bachy — Rei — Effendee, — Gapiran Pasha — Grand Vijier — Sheikh Islam or Mufti — Selicter-Aga — Dulbend-dar-Aga — Kislar-Aga — Sultan Mamhoud — Sulthan Zahdi — Mute — Hhalvahdjy — ferner mehrere militärische Kostüme, wie Topadg v. Toptchy, Nyzam Djedyd — Neser-soldat — Egyptian regular infantry — Drilling recruts — ferner Armenian — Jew — Tartar — auch Frauenkostüme, wie Sulthane — Kichya Khatonn — sodann Tchaonih — Derwych houkechan — Hammut etc. Am Schlusse Abbild. einer Dschunke, eines Ochsenwagens und Pferden und Dromedaren in der Wüste.

Interessante Sammlung von großer Mannigfaltigkeit und sauberer, künstlerischer Ausführung.

212 **Türkisches Trachtenbuch.** 92 fein ausgeführte Handaquarelle, darstellend Türkische, Albanische, Armenische, männl. u. weibl.

M. Pf.

Costümfiguren. Grösse 18 : 12 cm. Ca. 1840. Auf Karton gelegt. 4. Hfrz. 190 —

Diese reichhaltige Sammlung wird eröffnet durch das Bildnis des Sultan Mahmud in ganzer Figur in altem wie in neuem Kostüm, es folgen sodann die Hofchargen, Militärs, Offiziere und Soldaten geistlichen Würdenträger, Bedienten des kaiserl. Hofstaates, Haremsdamen, Tänzerinnen, ferner Vertreter der verschiedenen Stände von mancherlei Völkern des türkischen Reiches, endlich auch Szenen aus dem Strafverfahren, wie Bastonade und verschiedenen Hinrichtungsszenen.

213 **Velde,** C. W. M. van de, le pays d'Israel. Collection de 100 vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine. Avec 100 planches lithogr. en 2 vols. Fol. Paris, Renouard 1857. Roth Hmaroquinbd. (630 frcs.) 180 —

Schönes Exemplar der nur in kleiner Anzahl hergestellten Luxusausgabe mit den nachgetuschten Tafeln.

214 — Map of the Holy Land, from his own surveys in 1851 and 52, from those made in 1841 by Robe, Rochfort Scott and Symonds, from the results of the researches made by Burckhardt a. o. travellers. 8 color. Blätter in Kpfrst. mit engl. Text. Zusammengesetzt 88 cm × 137 cm. Maasstab 1 : 315 000. Text: „Memoir to accomp. the Map" in 8. Gotha 1858. Karte in Calica-Mappe, Text Lwd. Vergriffen. 15 —

Beigelegt sind 3 Karten: Karte von Palästina v. Kiepert. 1:30000. Col. 41×26 cm. — Zug der Israeliten aus Ägypten nach Kanaan. 20×13½ cm. — Karte des Gelobten Landes. 25×15½ cm.

215 — Plan of the town and environs of Jerusalem, construct. by T. Tobler. (80×63 cm, auf Lwd. aufgezogen.) Mit Memoir: Tobler, T., Planographie v. Jerusalem. Mit 3 alten Plänen in Facs. 4. Gotha 1857—58. In Mappe. (9 M.) 6 —

216 **Vogüé,** Cte. M. de, Syrie centrale. Inscriptions sémitiques (araméennes et sabéennes) publ. avec trad. et commentaire. 2 parties en 1 vol. Avec 38 planches et nombr. grav. s. b. 4. Paris 1868—77. Halbmar. 40 —

Papierfleckig.

217 **Werner,** Carl, Jerusalem, Bethlehem and the Holy places. 31 chromolithogr. from drawings painted on the spot and 1 etching. With an historical a. descriptive narrative by H. R. Gleig. Imp.-Fol. London 1866. Halfmorocco, top gilt. (630 M.) 260 —

Wundervolle Ansichten in prächtiger Ausführung.

IV.

Ägypten, Nubien.

218 **Alterthümer,** Aegyptische und Vorderasiatische, aus den Koeniglichen Museen zu Berlin. Mit erklärendem Text von der Direktion der Sammlung. Thl. I. 87 Foliotafeln in Lichtdruck auf Carton. Berlin (1895). In Mappe. (150 M.) Der Text (31 S. in gr.-8) fehlt. 95 —

219 **Annales** du Service des Antiquités de l'Egypte (publiées sous la direction de Maspero). Tome I—IV. Avec beauc. de planches et gravures dans le texte. Le Caire 1900—1903. Subscriptionspreis für jeden Band 20 —

Der „Service des Antiquités de l'Egypte" führt jedes Jahr eine große Anzahl Ausgrabungen usw. aus und fördert Denkmäler ans Tageslicht, welche, zum Nachteil der Wissenschaft, bisher der Öffentlichkeit meist unbekannt blieben oder

M. Pf.

doch erst sehr verspätet zu ihrer Kenntnis gelangten. Die Berichte über die Ausgrabungen schlummerten in den Archiven und gerieten dort in Vergessenheit, wie dies bei den meisten der zwischen 1859—1880 an Mariette adressierten geschehen ist.

Diesem Übelstand sollen die „Annales du Service des Antiquités de l'Egypte" abhelfen. In denselben werden die Berichte der Inspektoren und Agenten des Museums erscheinen: über noch wenig bekannte Orte, welche sie besucht haben, über die Ausgrabungen, welche sie geleitet haben, über den Befund der zutage geförderten Denkmäler und die sich daraus ergebenden Schlußfolgerungen, erläutert durch bildliche Wiedergabe der Grabdenkmäler oder der aufgefundenen Gegenstände durch Illustration im Text und auf besonderen Tafeln.

Jährlich soll ein Band in 8° im Umfang von 12—22 Druckbogen erscheinen.

220 **Béchard** et A. **Palmieri,** l'Egypte et la Nubie; grand album monumental, historique, architectural. 150 vues photographiques, reproduites par phototypie, par M. Béchard, comprises depuis le Caire jusqu'à la deuxième cataracte (Nubie), avec un texte explicatif des monuments d'après nos meilleurs écrivains, par A. Palmieri. Fol. Paris 1887. En portefeuille. (330 fr.) 200 —

221 **Belzoni,** G., Voyages en Egypte et en Nubie, contenant le récit des recherches et découvertes archéolog. faites dans les pyramides, temples, ruines et tombes de ces pays. Suivi d'un voyage sur la côte de la Mer rouge et à l'oasis de Jupiter Ammon, trad. p. G. B. Depping. 2 vols. Avec 1 cart. et le portr. de l'auteur. Text in-8. Avec 1 Atlas d. 44 planches lithogr. ou grav., et euluminées. Fol. Paris 1821. Text Hfz. Atlas Pppbd. 130 —

222 — six new (coloured) plates illustrative of the researches and operations in Egypt and Nubia. Imp.-fol. London 1822. Etwas gebrochen. Sehr selten. 40 —

223 **Birch,** S., history of ancient pottery: Egyptian, Assyrian, Greek, Etruscan and Roman. New and revised ed. With 13 coloured plates and 209 woodcuts. London 1873. Cloth. (42 sh.) Out of print. 32 —

224 **Bock,** W. de, matériaux pour servir à l'archéologie de l'Egypte chrétienne. Avec 100 dessins dans le texte et 33 planches en phototypie. 2 pts. Qu.-fol. St. Pétersbourg 1901. II, 94 S. Text brosch., Atlas in Carton. 20 —

225 **Brimmer,** M., Egypt. Three essays on the history, religion and art of ancient Egypt. With map and 33 plates. London, n. d. (1892). Vellum, scarce. 48 —

Ex. Nr. 44 der nur in 50 numerierten Abzügen in den Handel gekommenen Ausgabe, in unbeschnittenem Zustande. Orig.-Einband.

226 **Budge,** E. A. Wallis, Some acount of the Collection of Egyptian antiquities in the possession of Lady Meux. 2nd edition (greatly enlarged) with 34 plates, and numerous Hieroglyphics in the text. 4. London 1896. Half morocco. XII. 362 pp. printed on very thick paper. 110 —

Auch für die gr.-röm. Archäologie von Interesse. — Nicht im Handel.

227 **Catalogue** des Monuments et Inscriptions de l'Egypte Antique. Ouvrage publié par la Direction Générale du Service des Antiquités. I. Série: Haute Egypte. Tome I: De la frontière de Nubie à Kom Ombos par J. de Morgan, U. Bouriant, G. Legrain, G. Jéquier, A. Barsanti. Avec une héliogravure, une carte de la vallée du Nil, beaucoup de planches phototypiques et d'illustrations dans le texte. 4. Vienne 1894. 212 p. 42 —

Ouvrage somptueux, imprimé sur Papier de Hollande.

227a — — Tome II. Kom Ombos, 1ière partie par J. de Morgan, U. Bouriant, G. Legrain, G. Jéquier, A. Barsanti. 4. Vienne 1895. 388 p. 42 —

Von No. 227 u. 227a habe ich auch je ein antiquarisches Exemplar in eleganten französischen Halbmaroquinbänden zum gleichen Preise auf Lager.

M. Pf.

227b **Catalogue** des Monuments et Inscriptions de l'Egypte Antique. Ouvrage publié par la Direction Générale du Service des Antiquités. I. Série: Haute Egypte. Tome III. Kom Ombos, 2ème partie, fasc. 1, par J. de Morgan, U. Bouriant, G. Legrain, G. Jéquier, A. Barsanti. 4. Vienne 1902. 120 p. 20 80

227c — — Tome IV. Kom Ombos, 2ème partie, fasc. 2. 4. Vienne 1905. 16 —

228 **Catalogue** Général des Antiquités Egyptiennes du Musée du Caire (publié sour les auspices de la Direction du Service des Antiquités). Vol. I. No. 25001—25385: Ostraca par G. Daressy. Avec 67 planches phototyp. Gr.-4. Le Caire. netto 46 —

Die sämtlichen im Text näher bezeichneten 385 Stücke sind in Photolithographie reproduziert, sie bringen bildliche Darstellungen von Königen, berühmten Männern und Frauen, Gottheiten, Tieren usw., ferner verschiedenartige literarische Inschriften, Titel und Namen, Marken usw.

Mit diesem Band beginnt die Reihe des offiziellen Hauptkataloges des Museums zu Kairo, herausgegeben von der „Direction du Service des Antiquités", dessen Umfang auf ca. 20 Bände geschätzt wird.

229 — — Vol. II. No. 3426—3587: Metallgefässe von F. W. v. Bissing. Mit vielen Textillustrationen u. 3 Tafeln. 4. Wien 1901. 80 S. netto 16 50

Enthält alle bis 1897 in die Sammlung gekommenen Vasen aus Silber, Kupfer, Bronze und Blei mit Ausnahme der griechisch-koptischen Gefäße und der beiden Funde von Deïr el Babri, welche später veröffentlicht werden sollen.

230 — — Vol. III. No. 24001—24990. Fouilles de la Vallée des Rois (1898—1899) Ière partie. Tombes de Maherpra. Amenoplus II, par G. Daressy. 168 pages de texte et 57 planches phototyp. In-fol. Le Caire 1902. netto 41 60

231 — — Vol. III. No. 24001—24990. Fouilles de la Vallée des Rois par G. Daressy, (1898—1899). IIème partie. 4. Le Caire 1892. netto 16 —

232 — — Vol. IV. No. 8001—8741: Coptic Monuments by W.-E. Crum. 160 pages de texte et 57 planches phototyp. In-fol. Le Caire 1902. netto 56 —

233 — — Vol. V. N 20001—20780: Grab- und Denksteine des mittleren Reichs. Teil I: Text zu No. 20001—20399. Fol. (Berlin.) Leipzig, Karl W. Hiersemann 1902. netto 45 60

234 — — Vol. VI. No. 3618—4000, 18001—37, 18600—603. Fayencegefässe v. F. W. von Bissing. Mit 1 col. Taf. gr. 4. Vienne Leipzig, Karl W. Hiersemann 1902. netto 20 —

235 — — Vol. VII (No. 20001—20780): Grab- und Denksteine des mittleren Reichs von H. O. Lange u. H. Schäfer. Theil IV. Mit 119 Tafeln. Fol. (Berlin), Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1902 netto 62 50

Die Steine sind nicht bloß durch ihre Inschriften für Erforschung der Sprache und Schrift wichtig, sondern bieten auch durch ihre Darstellungen ein reiches Material zur Geschichte der Trachten, Geräte, Gefäße usw.

236 — — Vol. VIII. No. 32001—32367: Greek moulds par C. C. Edgar. Avec 33 planches. Fol. Le Caire 1903. netto 19 80

Der vorliegende Band enthält den Katalog der Gips- und Tonformen für die Fabrikation von Bronzen und Terrakotten, darunter eine große Zahl prächtiger Fragmente besonders von Bronzen der alt-griechischen Kunst.

237 — — Vol. IX. No. 9401—9449: Textes et dessins magiques par G. Darassy. Avec 13 planches. Fol. Le Caire 1903. netto 14 60

Verzeichnis der Stellen des Museums mit magischen Inschriften.

238 — — Vol. X. No. 10001—10869: Greek papyri, by B. P. Grenfell and A. S. Hunt. Pol. Oxford 1803. netto 14 60

239 — — Vol.XI. No. 28001—28078. Sarcophages antérieurs au nouvel empire, par Pierre Lacau. Fasc. 1. Avec 29 planches. 4. Le Caire 1903. netto 44 40

Der vorliegende Teil des „Catalogue général" enthält die Beschreibung derjenigen Denkmäler aus der Zeit vor dem „Neuen Reich", welche zu den „Sarkophagen, Mumienmasken und Grabkammern" gehören.

M. Pf.

240 **Catalogue** Général des Antiquités Egyptiennes du Musée du Caire (publié sour les auspieces de la Direction du Service des Antiquités). Vol. XII. No. 7001—7394 et 8742—9200. Koptische Kunst von Josef Strzygowski. Mit 40 Tafeln und vielen Textabbildungen. 4. Leipzig 1904. 362 S. (78 fr.) netto 63 20

Der vorliegende Katalog über Koptische Kunst bildet den 12. Teil des von der „Direction du Service des Antiquités" herausgegebenen offiziellen Hauptkataloges des Museums zu Kairo und schließt sich an den der koptischen Schriftdenkmäler (Coptic monuments) von W. E. Crum. Er behandelt die koptischen Kunstdenkmäler, Kunstgegenstände und Gerätschaften aus Stein, Holz, Leder, Bein, Ton und Metall in ausführlicher Weise und läßt uns an der Hand zahlreicher vorzüglicher Reproduktionen einen klaren Einblick gewinnen in die auf einer hohen Entwickelungsstufe stehenden koptischen Kunst. Interessant nicht nur in archäologischer und kunsthistorischer Hinsicht, sondern auch für das Kunstgewerbe.

241 — — Vol. XIII. No. 27425—27630. Greek Sculpture par C. C. Edgar. Avec 32 planches. Folio. Le Caire, (Leipzig, Karl W. Hiersemann.) 1904. netto 32 40

Die vorliegende Abteilung des Katalogs bildet eine wertvolle Ergänzung zu den im vorigen Jahre erschienenen „Greek Moulds" von demselben Autor und führt die Skulpturfragmente griechischen Ursprungs im Kairiner Museum auf.

242 — — Vol. XIV. No. 28078—28086. Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, par P. Lacau. Fasc. II. Avec 28 planches (No. 30—57). 4. Le Caire (Leipzig, Karl W. Hiersemann) 1904. netto 28 80

Mit dem vorliegenden Teile, der die Fortsetzung zu Vol. XI bildet, ist der I. Band der Abteilung Sarcophages antér. au N. Emp. komplett geworden.

243 — — Vol. XV. No. 46001—46529. The tomb of Thoutmôsis IV., by Howard Carter and Percy E. Newberry. With 28 plates (one coloured) and 43 illustrations in the text. 4. Westminster, (Leipzig, Karl W. Hiersemann) 1904. netto 41 60

In diesem Teile ist der Gesamtfund aus dem Grabe von Thoutmôsis IV. aufgenommen, dessen Hauptteil in Kairo verbleibt, von dem jedoch auch eine größere Anzahl von Gegenständen an amerikanische Museen gekommen ist. Das Grab wurde erst Anfang des Jahres 1903 entdeckt, im Februar desselben Jahres auf Kosten des Amerikaners Th. M. Davis eröffnet und die Fundstücke von fachmännischer Hand aufgenommen und zusammengestellt. Die Lithographien des vorliegenden Bandes geben die Gegenstände in der bei dem ganzen Werke bekannten trefflichen Ausführung, Schärfe und Genauigkeit wieder.

244 — — Vol. XVI. No. 30601—31166. Die demotischen Denkmäler I. Die demotischen Inschriften von Wilhelm Spiegelberg. Mit 26 Tafeln. Folio. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1904. no. 24 —

Dieser und der in Vorbereitung befindliche zweite Teil der demotischen Denkmäler enthält nicht nur den Katalog der hieroglyphischen Urkunden mit den notwendigen Kommentaren, sondern bringt auch eine Bearbeitung des reichen Materials in Transkription und Übersetzung, die ihn für einen weiteren Kreis von Ägyptologen geeignet machen

245 — — Vol. XVII. No. 18065—18703. Steingefässe von F. W. v. Bissing. Mit Textillustr. u. 9 Tafeln. 4. Wien (Leipzig, Karl W. Hiersemann) 1904. netto 20 80

246 — — Vol. XVIII. No. 9201—9400, 26001—26123, 33001—33037. Greek Inscriptions by J. G. Milne. With 11 plates. Folio. Oxford (Leipzig, Karl W. Hiersemann) 1905. netto 40 —

Der vorliegende Band bildet eine Ergänzung zu den Bänden: VIII Greek moulds, X Greek papyri und XIII Greek sculpture. Er enthält die ausgegrabenen Regierungs-, Ehren-, Religions-, Grab-, Mumien- und Handels-Inschriften-Tafeln, welche griechisches Gepräge tragen.

247 — — Vol. XIX. No. 27631—28000 et 32368—32376. Greek Bronzes par C. C. Edgar. Avec 19 planches phototypiques. In-fol. Le Caire (Leipzig, Karl W. Hiersemann) 1904. netto 20 80

Dieser Band bildet eine Ergänzung zu den früher erschienenen Bänden „Greek Moulds" (VIII.) und „Greek Sculpture" (XIII.) desselben Autors.

248 — — Vol. XX. No. 22001—22208. Stèles ptolémaïques et romaines par Ahmed Bey Kamal. Tome 1 (texte). Folio. Le Caire (Leipzig, Karl W. Hiersemann) 1905. netto 52 —

M. Pf.

249 **Catalogue** Général des Antiquités Egyptiennes du Musée du Caire (publié sour les auspices de la Direction du Service des Antiquités). Vol. XXI. Le même. Tome 2 (atlas). 91 planches. Fol. Le Caire (Leipzig, Karl W. Hiersemann) 1904. netto 44 —

250 — — Vol. XXII. No. 32401—32800. Graeco-Egyptian glass par C. G. Edgar. Av. 11 planches. Folio. Le Caire (Leipzig, Karl W. Hiersemann) 1905. netto 16 60

251 **Champollion-Figeac,** Egypte ancienne. Av. carte et 92 planches. Paris 1847. (Fr. 8.) Ppbd. 4 —

251a **Choisy,** A., l'art de bâtir chez les Egyptiens. Avec 24 planches. Kl.-Folio. Paris 1904. In Mappe. 16 —

251b **Du Camp,** M., Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 50 et 51. Atlas seul, cont. 128 planches et cartes. Folio. Paris 1852. Grün Halbmaroquin mit Kupfergoldschnitt. 125 —

Leider ist der größte Teil der Tafeln gering papierfleckig, im übrigen wohlerhaltenes Exemplar dieses seltenen Werkes.

251c **Dussieux,** L., Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail dans les temps anciens et modernes, et spécialement en France. Paris 1841. 171 pages. 4 —

Emaux égypt., babylon., l'email en Phénicie et chez les Hebreux, Grecs Etrusques, Romains; Emaux gaulois, chinois, persans, arabes, etc. etc.

252 **Forman Collection.** — Catalogue of the Egyptian, Greek and Roman antiquities (the bronzes and vases descr. by C. H. Smith) and objects of art of the renaissance etc. Auction 19. VI. 1899. 109 pp. with 26 plates. In-folio. London 1899. 10 —

253 **Forray,** Graf Iwan, Utazâsi Album. Olaszorszâg (Italien), Malta, Aegypten. Mit Bild des Autors in Lithographie u. 40 prächtig ausgef. Chromolithographien. Imp.-fol. Pest 1859. In wenigen Exemplaren hergestellt u. sehr selten. 250 —

In diesem mit vornehmer Pracht ausgestatteten Reise-Album führt uns Forray nach Italien, Malta und Ägypten.

Mit meisterhafter Hand zeichnet er die Farbenpracht der Örtlichkeiten und die Gewandung des Volkes. Er zeigt den Bettler im originell zerlumpten Kittel, den Soldaten im schmucken Kriegsrock auf reichgeschirrtem Pferde sitzend — den Fischer am See in Seemannskleidung — den mit Flinte bewaffneten wildaussehenden Beduinen in der Wüste — das Mädchen des Landes in kleidsamer Bauerntracht — die Salondame im buntreichen Kostüm. Die mit reichem Ornament versehenen Tempel und Gebäude sind vorzüglich und in architektonisch richtiger Weise abgebildet. Das Werk ist noch von besonderem Werte wegen seines interessanten Einbandes. In die vordere Decke sind 3 Holzmedaillons eingelassen, darstellend den Maler, eine Szenerie aus Ägypten mit Personen im Vordergrunde und ein heraldisches Fürstenwappen mit der Inschrift: Settben Az Elet. Außerdem in Goldpressung Bilder von Italien und Malta; an den vier Ecken ist Beschlag von Eisenblech-Rosetten.

254 **Frith,** Fr., Cairo, Sinai, Jerusalem and the Pyramids of Egypt. 60 photographic views, with descriptions by Mrs. Poole and R. St. Poole. fol. London (1860). (200 sh.) In parts. 105 —

255 **Gau,** F. C., Antiquités de la Nubie on monuments inédits des bords du Nil situés entre la première et la seconde cataracte, dessinés et mésurés en 1819. Ouvrage faisant suite au grand ouvrage de la commission d'Egypte. Avec 78 planches dont plusieurs colorites et 13 vignettes (noires et color.). Imp.-folio. Paris 1822. (252 fr.) 48 —

256 **Gayet,** Al., Fantomes d'Antinoë. Les sépultures de Leukyoné et Myrithis. Avec beaucoup de planches et d'illustr. 4. Paris 1904. Cart. 8 —

257 **Gernandt,** C. E., Lehrbuch der altaegyptischen Dogmatik oder der Gottesbegriff der alten Aegypter, dargestellt in einem Studienentwurf über die Idee von dem göttlichen Schöpfer, dem Menschen und der Sprache. Mit einer Beilage: Die dynastische Freimauerei der alten Aegypter oder Der Dualismus des geistigen

M. Pf.

Schöpferbegriffes in cultureller Zusammenfassung. Ein Einblick in die dogmatische Aegyptologie. 3. Auflage. Gross-8. Stockholm, XIX, 285 + 52 S. mit 2 Tfln. in Autotypie u. vielen Figuren im Text. (Kommissions-Verlag von Karl W. Hiersemann, 1906.) 20 —

In dem vorliegenden Werke hat der Verfasser die Resultate seiner langjährigen Studien niedergelegt. Das hauptsächlichste Ergebnis dieser Forschungen besteht darin, daß der Autor im ägyptischen Alphabet ideelle Doppelbedeutungen gefunden hat, die nach seiner Ansicht gemeinsam das von ägyptischen Priestern angewendete Mittel zur Fixierung von dogmatischen und kulturellen Ideen in der Hierographie bilden. Der Verfasser hat es unternommen, nachzuweisen, daß diese von ihm gefundenen Bedeutungen der Alphabetfiguren gemeinsam den Schlüssel darstellen, womit altägyptische Namen und Begriffe sowie dogmatische Ideen gelöst und verständlich gemacht werden können. Mittels seines Sprachschlüssels glaubt der Verfasser den kulturellen Inhalt der bisher unverstandenen Dynastie-Texte zum Verständnis der ägyptischen Dogmatik erschlossen zu haben.

Die Ansicht des Autors weicht von der durch die Wissenschaft bisher vertretenen Auffassung in vielen Punkten bedeutend ab. Das Werk wird daher kaum unwidersprochen bleiben, doch wird es Interesse finden, gleichviel, ob die Auslegungen des Forschers anerkannt oder verworfen werden.

258 **Hay,** R., illustrations of Cairo. Ornament. title and 30 tinted plates, drawn on stone by J. C. Bourne, w. letterpress descr. Gr.-folio. London 1840. Halbmaroquin. (84 sh.) 40 —

Ein ganz sauberes Ex. dieser prachtvollen, pittoresken Tafeln.

259 **Lenormant,** Ch., Musée des Antiquités égyptiennes ou recueil des monument égyptiens, architecture, statuaire, glyptique et peinture, accomp. d'un texte explicatif. Avec 39 planches grav. Gr. in-fol. Paris 1841. (140 frs.) 50 —

260 **Lepsius,** C. R., Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien nach den Zeichnungen der von S. M. Friedrich Wilhelm IV. nach diesen Ländern gesendeten u. in d. J. 1842—45 ausgeführten wissenschaftl. Expedition. 6 Abthlgn. in 12 Bdn. mit 900 Tafeln in Farben- u. Tondruck. Berlin 1849—59. Fol. Mit 1 Textheft in 4. (2025 M.) Vollständ. Ex. dieses Monumentalwerkes. 660 —

Einige Tafeln stockfleckig, wie bei allen Exemplaren.

261 **Mariette-Bey,** A., voyage dans la Haute-Egypte. 2 éd. 2 vols. Avec 83 vues photographiées d'après les monuments antiques compris entre le Caire et la première cataracte, reproduites en photograv. trées s. papier de Chine. Fol. Paris 1893. En portefeuilles. (300 fr.) 150 —

262 — album du Musée de Boulaq, comprenant 37 (au lieu de 40) planches photogr. p. Délié et Béchard. Folio. Le Caire 1871. D.-maroqu., tr. dor. Rare. 80 —

Es fehlen Taf. 9, 20, 38.

263 — notice des principaux monuments exposés dans les galeries provisoires du musée d'antiquités Egyptiennes à Boulaq. Alexandrie 1864. Ppbd. 4 —

264 **Martin,** F. R., ältere Kupferarbeiten aus dem Orient. 74 Tafeln in Lichtdruck. Fol. Stockholm 1902. Origlwd. 75 —

Die dargestellten Gegenstände sind Schüsseln, Schalen, Leuchter, Kessel, Teller, Kästchen, Kannen, Lampen-Untersätze, Waschbecken, Türbeschläge usw. aus Ägypten, Mossul, Yemen, Buchara, Kokand, Taschkend, Persien, Turkestan und Kaukasus, zumeist dem 13.—18. Jahrhundert angehörig.

Ein Textband, enth. den erklär. Text mit über 100 Abbild. in Autotypie, wird demnächst erscheinen.

265 **Mayer,** L., views in Egypt from the original drawings in the possession of R. Ainslie. 48 engraved. and coloured plates with historical observations. Folio. London, by Th. Bensley for R. Bowyer, 1804. Cart. 80 —

Die Ansichten sind besonders durch den Reichtum an kostümierten Figuren interessant, so finden sich auch mehrere Tafeln mit Mameluken, über deren Kostüme sonst sehr wenig bildliche Darstellungen existieren.

266 **Mémoires,** publiés par les membres de la mission archéologique française au Caire sous la direction de Maspéro et Bouriant.

M. Pf.

Tomes I—XI, XII, 1 (le seul publié), XIII—XV, 1 en 33 vols. Av. beauc. de plchs. noires et coloriées. Gr.-in-4. Paris 1884 bis 1894. (1200 fr.) 580 —

267 **Morgan, J.**, Fouilles à Dahchour, Mars—Juin 1894. Avec la collaboration de MM. Berthelot, G. Legrain, G. Jéquier, V. Loret, D. Fouquet. Avec 51 planches sur 32 feuilles en héliogravure, phototypie et (7) en chromolithogr. rehaussées d'or. Le texte de 173 pages richement illustré. 4. Vienne 1895. Publication superbe. 42 —

267a— Fouilles à Dahchour en 1894—1895. Avec la collaboration de MM. Legrain et Jéquier. Avec 27 planches en héliogravure et phototypie. Gr.-4. Vienne 1903. Toile, tranche sup. dor. 42 —

268 Le **Musée Egyptien.** Recueil de monuments et de notices sur les fouilles d'Egypte, publié par E. Grébaut. Tome I, II, 1. 63 planches phototypiques avec texte expl. p. G. Maspero. In-fol. Le Caire 1890—1904. (Leipzig, Karl W. Hiersemann.) 43 60

Die Teile werden auch zu folgenden Preisen einzeln abgegeben:

Tome I. fasc. 1. 19 planches. In-folio. Le Caire 1890. 12 40

" fasc. 2. 27 planches avec texte explicat. pour toutes les 46 planches du premier volumee. In-Folio. Le Caire 1900. 13 60

Tome II. fasc. 1. planches avec texte explicat. In-folio. Le Caire 1904. 17 60

269 **Perring, J. E.**, The pyramids of Gizeh, to the Southward of Gizeh and at Abou Roash: also Campbell's tomb, and a section of the rock at Gizeh: from actual survey and admeasurement. With notes by J. E. Perring, and remarks on the hieroglyphics by S. Birch. 3 parts. With 57 plates and 2 maps. fol. London 1839—42. (315 sh.) 105 —

270 **(Petrie, W. M. Flinders)**, Racial photographs from the Egyptian monuments. 190 photographs mounted on 16 sheets of parchment paper, with printed titles. 8. (Lond. 1887.) In Lwd.-Mappe. Jetzt selten. 90 —

Nicht im Handel. Diese Photographien der verschiedenen Volksstämme, mit denen die Ägypter in Berührung gekommen sind, sind von Flinders Petrie nach den 1887 aufgefundenen Monumenten — mit pekuniärer Unterstützung einer britischen Gesellschaft — aufgenommen worden. Sie sind nicht direkt von Steinen, sondern von darnach angefertigten Gipsabgüssen abgenommen, weil sich nach praktischer Erprobung darnach ein viel klareres Bild herstellen ließ.

271 **Pignorius, L.**, mensa Isiaca, qua sacror. ap. Aegyptios ratio explicatur. Access. ejusd. de magna deum matre et sigillor., gemmar., amuletor. figurae ex Kirchero Chifletioque interpret. — J. P. Tomasinus, manus aenea, et de vita Pignorii diss. C. multis tab. aen. 4. Amstel. 1669. Ppbd. 10 —

Dritte Ausgabe dieses merkwürdigen und gesuchten Bandes.

272 **Preziosi**, Souvenir du Caire. S. l. 1862. Gr.-Fol. Lwd. 95 —

Ein nur in wenigen Geschenkexemplaren hergestelltes Prachtwerk, mit 20 prächtig ausgeführten Aquarelldrucken, Ansichten, Straßen- und Landschaftsbildern, Volksszenen, Kostüme aus Kairo darstellen.

273 **Prisse d'Avennes**, histoire de l'art égyptien d'après les monuments depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine. 1 vol. de texte par P. Marchandon de la Faye in-4 et 2 vols. d'atlas de 160 planches en partie color. gr.-in-fol. Paris 1878—79. Hfrzbde. Gänzlich vergriffen und sehr gesucht. 1060 —

274 **Riegl, A.**, Aegypt. Textilfunde. M. 13 Lichtdrucktafeln. 4. Wien 1889. XXV, 68 S. 9 —

275 **Roberts, D.**, Egypt and Nubia from drawings made on the spot by David Roberts, with histor. description by W. Brockedon lithogr. by L. Haghe. 21 parts in 13 portfolios with 124 large beautifully tinted plates (some coloured). Imp.-Folio. London 1846 to 1849. (21 P. Sterl. 10 sh. = 430 M.) In boards. 240 —

Schönes Exemplar dieses immer seltener werdenden Werkes.

M. Pf.

276 **Schroeder,** Osw., eine Reise durch (Unter-)Aegypten in Bildern. Text von 42 S. in-4 u. 30 Lichtdrucktafeln auf Karton. O. O. (Zürich). Verlag v. Schroeder & Co. Ca. 1902. In eleg. Hlwd.-Mappe, deren reich ornamentierte obere Decke aegyptische Baudenkmäler darstellt. 30 —

277 **Strzygowsky,** J., Koptische Kunst. Mit 40 Tafeln u. sehr vielen Textabbildungen. Folio. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1904. 362 S. (78 fr.) netto 63 20

Bildet Vol. XII des „Catalogue Général des Antiquités Egyptiennes du Musée du Caire. Nos. 7001—7394 et 8742—9200" und schließt sich an den Katalog der koptischen Schriftdenkmäler (Coptic monuments) von W. E. Crum (Vol. IV des genannten Generalkatalogs).

Er behandelt die koptischen Kunstdenkmäler, Kunstgegenstände u. Gerätschaften aus Stein, Holz, Leder, Bein, Ton u. Metall in ausführlicher Weise und läßt uns an der Hand zahlreicher vorzüglicher Reproduktionen einen klaren Einblick gewinnen in die auf einer hohen Entwickelungsstufe stehende koptische Kunst.

Von Interesse nicht nur für Archäologen u. Kunsthistoriker, sondern vor allem auch für das Kunstgewerbe.

278 **Transactions** of the Society of Biblical Archaeology. Vols. I—VIII. With numerous plates. London 1872—85. Lwd. Schönes Exemplar. Titelblätter sauber gestempelt. 180 —

279 **Wallis,** Egyptian ceramic art. The Macgregor Collection. A contribution towards the history of Egyptian pottery with illustrations by the autor. With 187 fig. in the text and 30 chromolit. plates. 4. London 1898. netto 70 —

V.

Persien, Indien, Siam, Insel Ceylon.

(Siehe auch Abteilung VI.)

280 **Aa,** P. van der, description de la Perse et du Grand Mogol. 2 pts. en 1 vol. 50 (au lieu de 56) planches gravées av. texte. Fol. Leide (1729). Hldr. 60 —

Galerie agréable du monde. Tom. 52 et 53.

281 **Archaeological Survey of India.** Vol. VIII: Beglar, J. D., Report of a tour through the Bengal Provinces of Patna, Gaya, Mongir and Bhagalpur, the Santal Parganas, Manbhum etc. in 1872—1873. With 22 plates. Calcutta 1878. Cloth. 25 —

282 **Asiatic Journal,** the, and Monthly Register for British India and it dependencies, from the beginning Jan. 1816—Dec. 1829 or 28 vols. London 1816—29. — Second series: The Asiatic Journal and monthly register for British and foreign India, China, and Australia. January 1830—April 1843 (complete set) 40 vols. London 1830—43. — Third series: Asiatic Journal and Monthly Miscellany. May 1843—April 1845. 4 vols. London 1843—45. (End of third series.) 520 —

☞ Ein derartig vollständige Reihe ist eine große Seltenheit.

Schönes Exemplar in gleichmäßigen roten Halbmaroquinbdn. Die Einbände haben etwa 180 Mark gekostet. Der Neupreis in Heften wird ungefähr 1000 Mark betragen haben.

Es erschien noch ein Heft (No. I): Asiatic Journal and Monthly Review (1845), das gelegentlich für einige Mark zu erhalten ist. — Ein Teil der Bände tragen einen sauberen Bibl.-Stempel.

283 **Barron,** R., views in India, chiefly among the Neelgherry Hills, with notes and descr. illustrations. With 7 fine large plates,

M. Pf.

engr. by R. Havell, painted like drawings. Gr.-fol. London 1837. Hfz. (84 M.) 40 —

1 Tafel Kostüme der Eingeborenen, u. 6 Taf. maler. Gebirgsszenerien, mit besond. Rücks. auf Kostüme u. Beschäftigungen der Bewohner.

284 **Blochet, E.**, catalogue des manuscrits persans de la Bibliothèque Nationale. Tome I. (No. 1—720.) Paris 1905. 9 60

285 **Burgess, J.**, Archaeological Survey of Western India. Report of the first season's operations in the Belgâm and Kaladgi Districts January to May 1874. With 56 plates, mostly photos and 6 woodcuts. 4. London 1874. Half morocco, cloth sides, gilt top. 42 —

Not in the trade.

286 — Muhammedan architecture of Ahmadabad. Part. I (1412—1520), with 112 photograph and lithographic plates. fol. London 1900. Cloth. 31 50

Archaeolog. Survey of India, New Imp. Ser. Vol. XXIV = Western India vol. VII.

287 — the Buddhist Stupas of Amaravati and Jagayyapeta in the Krishna district, Madras presidency, surveyed in 1882. With 32 fig. in the text and 69 plates. — With translations of the Asoka inscriptions at Jangada and Dhauli by G. Bühler. 4. London 1887. Hf. mor. 48 —

Das Werk enthält die Resultate einer Untersuchung der Funde bei Amararati am Krischna aus d. J. 1881/82, eine reiche Anzahl von Skulpturen (Grabmonumenten etc.) und Inschriften.

289 — report on the Buddhist cave temples and their inscriptions. With 62 plates and 25 woodcuts. Gr.-4. London 1883. 60 —

290 — on the Muhammadan architecture of Bharoch, Cambay, Dholka, Champanir and Mahmudabad in Gujarat. With 77 plates. 4. London 1896. Lwd. netto 20 —

291 **Burlington Fine Arts Club.** — Illustrated catalogue of specimens of Persian and Arab art exhibited in 1885. With 32 plates. Gr.-4. (London) 1885. XVI, 72 pp. 180 —

Enthält besonders Keramik.

Breitrandiges Exemplar des nur in geringer Anzahl für den Klub hergestellten Werkes, das nie in den Handel gekommen und heute außerordentlich selten ist.

292 **Calcutta Review.** Nr. 1—206 or vols. 1—103. Calcutta 1844—96. 44 Bde. Hkalbldr., Rest brosch. 1200 —

Die Nrn. 39 u. 40 = Bd. XX — welcher ein Registerband werden sollte — sind nicht erschienen.

293 **Chardin**, voyages en Perse et autres lieux de l'Orient. 10 tomes. Avec nombr. planches et cartes. Kl.-8. Amsterdam, L. de Lorme, 1711. Leder. 32 —

Die beiden Amsterdamer Ausg. v. 1711, sowohl obige, als die Quart-Ausg. in 3 Bdn., sind die besten und gesuchtetsten; sie übertreffen bes. in Ausführung der Kupfer alle übrigen. Vergl. Brunet.

294 — — Nouv. éd. 4 vols. Avec portrait et 79 figures en taille-douce. 4. Amsterd. 1735. Lederbde. 60 —

Die Tafeln stellen Ansichten persischer Städte und assyrische Denkmale und Keilinschriften dar. Der I. Band enthält eine Karte des schwarzen Meeres eine Ansicht von Tiflis, die Darstellung eines Festes in Tiflis und auf Seite 46 u. 47 die Beschreibung der Stadt Kaffa in der Krim. Im II. Bande auf Seite 205—324 ist beschrieben: Le Couronnement de Soliman III, roi de Perse, et ce qui s'est passé de plus mémorable dans les deux premières années de son regne

295 — Journal du voyage en Perse et aux Indes orientales par la Mer Noire et par la Colchide. Ire partie (seule parue): Voyage de Paris à Ispahan. Avec le titre gravé, portrait et 16 planches. In-fol. Londres 1686. Prgt. Erste Ausgabe. 25 —

296 — curieuse Persian- und Ost-Indische Reise-Beschreibung, erstlich vom Authore selbst in Frantzösischer Sprach beschrieben, anitzo aber in die Hochdeutsche übersetzet m. 16 Kupfern gezieret. 4. Leipzig 1687. Hpgt. 18 —

Die Tafeln stellen meist Ansichten dar, darunter auch solche von Tiflis. Auf Seite 95—100 Nachrichten über Kaffa auf der Krim.

M. Pf.

297 **Collinot,** E., et A. de **Beaumont,** encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient: ornements vénitiens, hindous, russes etc. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. Avec 40 planches en chromo. Fol. Paris 1882. In Carton. (150 fr.) 75 —

298 **Coste,** P., monuments modernes de la Perse, mesurés, dessinés et décrits. Avec 71 planches en noir et en couleurs. Gr.-in-fol. Paris 1867. Hmaroqub., ob. Schnitt verg. (160 fr. br.) 85 —
Einband leicht ramponiert.

299 **Cunningham,** A., the Stûpa of Bharhut: a Buddhist monument ornamented w. numerous sculptures illustr. of Buddhist legend and hist. in the 3d cent. b. C. With 57 plates. 4. Lond. 1879 Cloth, top gilt. 55 —

300 — Archeological Survey of India. 23 vols. and general index to them, in all 24 vols. With many plates. Simla and Calcutta 1871—87. Cloth. 480 —
☞ Einzelne Bände soweit apart auf Lager à 18—30 Mark.

301 **Dalton,** O. M., the treasure of the Oxus with other objects from Ancient Persia and India. (Franks Bequest.) With 29 plates and 81 illustr. in the text. 4. London 1905. Cloth. netto 21 —

302 **Denning,** M. B., mosaics from India. Talks about India, its peoples, religons and customs. With many plates. Edinburgh and London 1902. Cloth. 6 —

303 **Dieulafoy,** J., à Suse, journal des fouilles 1884—1886. Avec 1 carte et 121 gravures dans le texte. Fol. Paris 1888. (30 fr.) 20 —
Dieulafoy, J., l'art antique de la Perse siehe Nachtrag.

304 **Dort,** John L. K. van, Sketches of the costumes of natives of Ceylon. — Eine ebenso interessante als kostbare Sammlung von 10 Originalquellen von 1861—62 mit Namensunterschrift des Malers. In Fol. Bildgröße 30—40 cm durchschnittlich. 160 —
Die mit außerordentlicher Sorgfalt ausgeführten Aquarelle enthalten folgende — jedem Blatte handschriftlich vom Künstler hinzugefügte — Bezeichnungen: No. 1: Singalese Ladies and Attendant. — No. 2: Modliar a. Lascoreen. — No. 3: Buddhist Priest. — No. 4: Kandyan Women a. View of Kanduganawe Pass. — No. 5: Kandyan Chief a. Attendant. — No. 6: Tamil Women. — No. 7: Tamils of Jaffna. — No. 8: Colombo Chetty (Christian). — No. 9: A Wild Veddah or Savage (Aboriginal inhabitants of Ceylon). — No. 10: Malabar Cooley a. women.
Die Blätter sind in einen Band (rot Halbmaroquin) vereint und sehr wohl erhalten. Er stammt aus der berühmten anthropol. Sammlung des Jos. Barnard Davis und ist mit dessen künster. Exlibris geschmückt.

305 **Englisch-Indische Officiere** in reich gestickter Uniform. 2 Blatt kolor. Handzeichnungen von Papin, je Vorder- u. Rückenseite, 4 Figuren. Figurenhöhe: 22 cm. Ca. 1810. Auf Carton aufgesetzt. Sehr hübsche Blätter. 60 —

306 **Fergusson,** J., illustrations of the rock-cut temples of India selected from examples of the diff. series of caves at Ellora, Ajunta, Cuttack, Salsette, Karli and Maharellipore. Frontispiece and 18 fine tinted lithogr. plates. Large Fol. London 1845. Hfmorocco. 55 —

307 — picturesque illustrations of ancient architecture in Hindostan. With lithogr. title-page, a map and 23 fine tinted lithographic plates. Fol. London 1848. Hfrz. 90 —

308 — architecture at Beejapoor, an ancient Mahommedan capital in the Bombay presidency photographed by Hart, Cumming etc. With hist. and descriptive memoir by M. Taylor, and architectural notes by James Fergusson. With 78 photographs, 12 woodcuts, 1 map and 1 plan. Imp.-fol. London 1866. Halbmaroqu. 340 —
Sehr selten, nur wenige Exemplare hergestellt.

309 — architecture in Dharwar and Mysore photographed by D. Pigou, Neill and Biggs with an hist. and descript. memoir by M. Taylor and architectural notes by J. Fergusson. With 100 photographs,

M. Pf.

11 woodcuts, 1 map, and 1 plan. Imp.-folio. London 1866. Halbmaroquin. 360 —

Sehr selten. Nur wenige Exemplare wurden hergestellt.

310 **Fergusson, J.**, illustrations of the Rock Cut Temples of India selected fr. examples of the diff. series of caves at Ellora, Ajunta, Cuttack, Salsette. Karli and Mahavellipore, Frontispice and 18 tinted plates drawn on stone by T. C. Dibdin fr. sketches by Fergusson. fol. London 1845. With the scarce text a. 10 plates in-8. Halbmaroquin, Lwd. Papierfleckig. 75 —

311 — history of Indian and eastern architecture. (Forming the 3d vol. of the new ed. of the „History of Architecture".) W. 394 woodcuts and 2 maps. London 1876. (42 sh.) Hf. bd., t. g. 36 —

312 **Fergusson, J.**, and **J. Burgess**, The Cave Temples of India. 4. Mit Karte, 98 Taf. u. zahlr. Holzschn. London 1880. Hfrzbd. Oberer Schnitt vergoldet. 52 —

313 **Flandin, E.**, et **P. Coste**, voyage en Perse, pendant les années 1840 et 1841, publ. sous les auspices du Ministre de l'Intérieur etc. Relation du voyage: 2 vols. in-8. Perse ancienne: 1 vol. de texte et 4 vols. d'atlas, cont. 1 carte et 243 planches gravées. Perse moderne: 1 vol. d'atlas de 100 planches lithogr. In-fol. Paris 1843—54. Bel. exempl. complet en demi-maroquin rouge, tête dorée. (1475 fr. broch.) Relation br. 800 —

314 **Foucher, A.**, L'art gréco-bouddhique du Gandhâra. Etude sur les origines de l'influence classique dans l'art bouddhique de l'Inde et de l'Extrême-Orient. Tome I. Avec 300 illustr., une planche et une carte. Paris 1905. 12 —

Publications de l'école française d'Extrême-Orient vol. V.

315 **Foy, W.**, Über alte Bronzetrommeln aus Südostasien. Kl.-Folio. Wien 1903. 20 S. (S. A.) 1 50

316 **Fraser, J. B.**, journal of a tour through the Himālā mountains and to the sources of the rivers Jumna and Ganges. Text in 4 and Atlas of 20 very large and beautiful views, finely coloured like the original drawings, in folio. Tog. 2 vols. London 1820. Halbkalbldr. 180 —

Der sehr seltene Atlas mit den prächtig ausgeführten Tafeln bringt großartige Naturszenerien aus dem Himalaya, belebt durch zahlreiche Figuren und hierdurch auch für die Kostümkunde dieser Gegenden von hohem Interesse, die dem Texte zugehör. Karte fehlt.

317 — narrative of a journey into Khorasan in 1821—22. Includ. some account of the countries to the north-east of Persia; W. remarks upon the nation, character, governement, and resources of that kingdom. W. large map. 4. London 1825. half calf. (63 M.) 15 —

318 — — travels in the Persian Provinces of the southern banks of the Caspian Sea. 4. London 1826. — 2 vols. half russia uniformly bound. (Publ. 81½ sh. boards.) 30 —

319 (**Fröhner, W.**) Collection Auguste Dutuit: Majoliques Italiennes, vases Siculo-Arabes et Persans, Faïences Henri II, Verrarie. XV et 46 p. avec 79 planches en phototypie. Paris 1899. Toile. 22 —

Le volume inprimé sur papier de Hollande à 160 exemplaires numerotés, n'est pas dans le commerce.

320 **Führer, A.**, the monumental antiquities and inscriptions in the north-western provinces and Oudh. 4. Allahabad 1891. Half-morrocco. IV., 425 pp. 16 —

Archaeolog. Survey of India. New series, vol. II.

320a— Monograph on Buddha Sakyamuni's Birth-Place in the Nepalese Tarai. With 8 plates (views, costume etc.) 4. Allahabad 1897. Boards. 6 —

Archaeological Survey of Northern India Vol. VI.

M. Pf.

321 **Gouvea,** A. de, Jornada do Arcebispo de Goa, Dom Frey Aleixo de Menezes, Primaz da India Oriental quando foy as Serras do Malavar, et lugares em que morão os antigos Christiãos de S. Thome etc. — Synodo diocesana da igreja e bispado de Angamale dos antigos Christãos de S. Thomé celebr. pello Arceb. Aleixo de Menezes. — Missa de que usam os antigos christãos de S. Thome do Bispado de Angamale das Senas do Malauar da India Oriental. 3 partes en 1 vol. Fol. Coimbra 1606. Veau. Titre, 5 fnch., 152 ff., 62 ff. et 9 fnc. Qqs. taches d'eau. Très rare. 140 —

322 **Growse,** F. S., Mathurâ: a district memoir (history, literature, language (with glossary), topography, geogr., religion, mythology, antiquities, ethnogr., architecture etc.). 2. ed. W. 32 plates chiefly of architecture, and 3 portraits in full dress. 4. Mathura 1880. Hlwd. V, 520, 9 pp. 45 —

323 **Grünwedel,** Buddhist art in India. Transl. by A. C. Gibron. Revised and enlarged by Jas. Burgess. With 154 illustrations. Lex.-8. London 1901. Origlwd. 12 50

Die von Burgers gelieferten Beiträge erstrecken sich nicht nur auf textliche Berichtigungen und Vermehrungen, sondern auch auf die bildliche Darstellung, für welch letztere hier allein 50 neue Illustrationen hinzugekommen sind.

324 **Hardinge,** Ch. St., recollections of India: a series of 26 large beaufully tintes plates from sketches made in British India, the Punjab, Kashmir and the Alpine Punjab with the texte. 2 parts in 1 vol. Imp.-fol. London 1847. Hf. morocco. (£ 5. 5 = 105 M.) 75 —

325 **Harris,** C., the ruins of Mandoo, the ancient Mahommedan capital of Malwah, in Central India. With histor. notices and 6 finely coloured plates (lithogr.). Fol. London 1860. Halbkalbldr. (63 sh.) 25 —

Papierfleckig. Auch als lithograph. Kunstblätter verdienen diese Ansichten besondere Beachtung.

326 **Heger,** Franz, alte Metalltrommeln aus Südost-Asien. Mit 1 Atlas von 45 Tafeln. 2 Bde. 4. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1902. Eleg. Lwdbd. netto 100 —

In diesem Werke veröffentlicht der Verfasser seine auf 18jährigem Studium beruhenden Untersuchungen über die sehr interessante und für die Archäologie Südost-Asiens hochbedeutsame wissenschaftliche Frage der Ornamentik primitiver Kulturen. An der Hand eines umfangreichen Materials, der in dieser Beziehung hervorragenden ostasiatischen Metalltrommeln, unter genauester Vergleichung der gesamten ihm zugänglichen und durch neueste, nur ihm bekannte Funde, besonderes Interesse erregenden Ornamente hofft der Verfasser in seinen ausführlichen, durch zahlreiche Illustrationen wirksam unterstützten Erörterungen eine für die heute so gern gepflegte und doch noch in den Anfängen der Entwicklung liegende Ornamentenkunde überhaupt, wie für die Ethnologie und Archäologie Ostasiens im Besonderen einen nicht unwesentlichen Beitrag zu liefern.

327 **Hendley,** Th. H., Damascening (of arms) on steel or iron, as practised in India. With 32 full-page illustrat. plates contain. 104 designs photochromolithogr. by W. Griggs fr. water colour draw. by Murli, Nand Lal, Chaju Lal, Ram Gopal, Jiwan etc. Fol. London 1892. Hf. morocco. 40 —

328 **Hildebrandt,** E., Siam. Ein Flußufer von der untergehenden Abendsonne beleuchtet. Im Vordergrund ein Elephant. Facsimile-Chromo. Hamburg, etwa 1870. 23 × 34 cm. 9 —

329 **Hodges,** W., choix de vues de l'Inde, dessinnées sur les lieux, pendant les années 1780—83, et exécutées en aquatinta, 2 vols. en un, cont. 48 planches. Imper.-folio. Londres (1786). d.-rel. 60 —

Exemplaire à toutes marges. Ouvrage coté à 20 Lstrl. (= 400 Mark) suivant Brunet.

330 **Home,** Select views in Mysore, the country of Tippoo Sultan; from draurings taken on the spot. With histor. descr. 4. London 1794. Mit 29 Tafeln u. 4 gr. Karten. Pergamentbd., auf Vorder- u. Rückendeckel d. Frankfurter Adler in Gold. 15 —

M. Pf.

331 **Hommaire de Hell,** Xavier, voyage en Turquie et en Perse 1846—48. 4 vols. de texte in 8 avec 24 planches et 1 Atlas de 119 planches et cartes in folio. Paris 1853—60. (428 fr.) Complet. 150 —
Die Expedition erforschte Bulgarien, Rumelien, Anatolien, Küsten des Schwarzen Meeres, Klein-Asien, Armenien, Mesopotamien, Kurdistan und Persien.
Das Werk ist von Interesse für den Geographen und Ethnographen, für den Archäologen und Kunsthistoriker (antike und mittelalt. Baureste etc., türk., kurdische und persische Erzeugnisse des Kunstgewerbes, byzant. u. pers. Kunst).
Der Text besteht aus vier Bänden, bezeichnet: Tome I, 1e, 2e partie; tome II, 1e partie; tome IV und ist hiermit komplett. (Tome III ist nie erschienen, sollte auch nicht erscheinen, die Bände sind nur ungeschickt bezeichnet worden.)
Die prachtvollen lithographierten Tafeln enthalten zumeist malerische Ansichten, auch Details von Architekturen, Altertümer, Innenräume, Geräte, Szenen aus dem Volksleben, Trachten, endlich Inschriften und Karten.

332 **Jacob,** S. S., and T. H. **Hendley,** Jeypore enamels. With 28 coloured plates cont. 120 designs. Fol. London 1886. Hfrz. (50 M.) 25 —

333 **Jacquemont,** V., Voyage dans l'Inde perdant les années 1828 à 1832. 4 vols de texte et 2 vols d'atlas de 294 planches dont 27 coloriées (zoologie). gr. in 4. Paris 1841—44. d.-veau. (500 fr.) 140 —
Le IVe. vol. contient la description des collections d'histoire naturelle p. G. Saint-Hillaire, Milne Edwards, E. Blanchard, Valenciennes, Cambessedes, Decaisne avec 207 planches, (27 color.) compr. le II. vol. d'atlas.

334 **Jeypore Portfolio** of architectural details. Ed. by S. S. Jacob. Parts I—VI. With 374 plates (24 pl. in colours) giving 654 examples. Folio. London 1890. In Mappen. Vergriffen. 180 —
I. Copings and plinths. II. Pillarrcaps, and bases. III. Carved doors. IV. Brackets. V. Arches. VI. Balustrades.

335 — — Parts VII—X. With 235 plates, some coloured. Folio. London 1894—98. In Mappen. 240 —
VII: Spring and band patterns, 64 plates. VIII: Wall and surface decoration, 61 plates. IX: Dados, 61 plates. X: Paropets, 49 plates. Printed only 100 copies.

336 **Impey,** E. C., Delhi, Agra and Rajpootana. Illustrated by 80 photographs on 71 pl. and the title. London 1865. Hf. mor., top gilt. 135 —
Hauptsächlich Architektur, Ornamentik und Landschaftsbilder. Auch kostümlich interessant.

337 **Indische,** alte, Original-Malereien und Manuscripte mit Miniaturen, siehe Abteilung VI.

338 **Indian art manufactures.** 51 photogr. illustr. taken by order of the government of India of some select. objects shown at the 3d. exhib. ob native fine and industr. art at Simla 1881. W. report by H. H. Cole. Gr. 4. O. O. (Simla) 1883. Lwd. 95 —
Ivory, enamels, lacquer work, Moratabad metal work, metal work from Lucknow, Tanjore, Gujrat, Ahmednayar-Glass, Gold and Silver work. Book covers (16th. to 19th. cent.) etc.

339 **Indian Amateur's** Photographic Album. (I. Series.) 108 photographs (25,5 × 20 auf 41,5 × 31,5 cm Blattgr.) with descriptive text. 3 vols. (London) 1856—59. Maroq. m. Goldpressg. u. Goldschn. 120 —
Außerordentliche interessante Sammlung gut ausgeführter Photographien, die Landschaften, Architektur der Tempel und anderer Bauten, ferner zahlreiche Kostüme, Volksszenen etc. darstellen. Mit Exlibris (von A. C. Gumpert).

340 **Indische Trachten.** — 7 Blatt color. Kupferstich von Th. View. Venedig 1791. 20 × 28 cm. 25 —
5 männl. u. 2 weibl. Kostüme, u. a.: Chef Indien, Habitant et Femme des Indes orient., Femme Indienne, Dervich, Homme du Malabar.

341 **Journal of the Asiatic Society of Bengal.** From its commencement in 1832 to 1892 or vol. 1—61 with Index to vol. 1—23. W. a large number of plain and coloured plates. Calcutta 1832—92. 38 vols hf. bd. Partly out of print and very scarce. 1350 —

342 **Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society.** Nos. 1—50 and general index to first 17 vols. With many plates and maps. Bombay 1841—94. Teilweise vergriffen u. selten. 375 —

M. Pf.

343 **Journal of Indian Art** No. 32: Indian architectural details („Jeypore Portfolio") by James Burgess. — „Ulwar and its art treasures" by M. E. Senart. With 10 double and 5 single full page illustrations. Folio. Lwd. 1890. Vergriffen. 8 —

344 **Khakhar, D. P.,** Report on the architect. and archaeolog. remains in the Prov. of Kachh. With 5 papers on Kachh antiqu. by A. Burness and with 15 plates. Bombay 1879. 10 —
Archaeolog. survey of W. India I.

345 **Le Bon, G.,** les monuments de l'Inde. Av. 398 figures (héliotypies, dessins, cartes et plans), dont 125 planches hors texte. 4. Paris 1893. Eleg. Hmaroquinbd., ob. Schnitt vergoldet (125 fr. brosch.) 70 —
Der untere Teil des Rückens, sowie der obere Rand der letzten Seiten und Tafeln durch Nagelspuren verunziert, sonst tadellos erhalten.

346 **Leonhardi, F. G.,** Indien oder Ostindien (Mullah, Sittri, Seapois, Paria), Bewohner von Ceylon u. den Moluckischen Inseln. Mit 8 color. Kostümtafeln. 4. (Leipz.) 1798. A. 22 S. 8 —

347 **Luard, John,** A Series of Views in India; comprising Sketches of Scenery, Antiquities, and Native Character, drawn from Nature and on Stone. 7 (of 10) parts with 42 plates. 4. London 1834—35. (sh. 105.) 15 —
Die Skizzen hat der Verfasser während eines achtjährigen Aufenthalts im Lande, von Kalkutta bis zum Himalaya hinauf, gesammelt. Sie sind für Kenntnis von Land und Leuten, Kultur, Sitten, Kostüme, Architektur und Landschaft gleich wichtig.
Die Tafeln bringen u. a. auch Abbildungen von Volksszenen, Schlachten, Kostümen etc.

348 — views of India. 42 (instead 60) plates with text. Roy. 4. (London 1833) cloth. (No title.) 15 —

349 **Madras and Burmese Art-Ware.** — Photographs, permanent of Madras and Burmese Art-Ware. 50 autotype plates of fine examples of weapons, jewellery, furniture fans, textiles, lacquer ware, old ivories, carved wood-work, arms, gold and silver plate etc. Oblong. Folio. Lond. 1886. Cloth. 36 —

350 **Mandelslo, J.-A.,** voyages faits de Perse aux Indes orientales, conten. une description nouvelle et très curieuse de l'Indostan, de l'Empire du Grand-Mogol, des Iles et Presqu'îles de l'Orient, des royaumes de Siam, du Japan, de la Chine, du Congo etc. Publ. p. A. Olearius, trad. de l'original p. A. de Wicquefort. Divisez en 2 parties, en 1 vol. Av. portr., 19 cartes, 25 planches beauc. de gravures dans le texte. Nouv. édit. fol. Amsterdam 1727. Franzbd. od. Hldr. 28 —

350a — — Dasselbe. Brosch. unbeschn. 25 —

351 **Martin, F. R.,** the Persian lustre vase in the Imperial Hermitage at St. Petersburg and some fragments of lustre vases found near Cairo at Fostât. With 5 plates in heliotype and 5 figures in the text. Fol. Stockh. and Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1899. 10 —
Printed in 200 copies, of hwich 100 are for sale.

352 — Stickereien aus dem Orient. 18 photolithograph. Tafeln mit erklärendem Text. Folio. Stockholm 1899. Leipzig, Karl W. Hiersemann. Cart. 20 —
Eine Auswahl von Seiden- u. Goldstickereien, Tuchmosaiken des 16.—19. Jahrh. aus Persien, Buchara und Kleinasien.

353 — figurale persische Stoffe aus dem Zeitraum 1550—1650. Mit 30 Figuren und 10 Lichtdrucktafeln. Folio. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1899. Cart. 30 —
Behandelt hauptsächlich die hochentwickelte textile Kunst der Perser zu einer von der heutigen Litteratur in dieser Beziehung fast gar nicht berücksichtigten Epoche meist nach in Moskauer und Stockholmer öffentlichen u. privaten Sammlungen aufbewahrten Originalen, besonders Samt- und Brokatgewebe, die sämtlich mit den verschiedensten Figuren geziert sind, und weist nach, daß

M. Pf.

solche figürliche Darstellungen in jener Zeit nur noch auf einigen wenigen keramischen Erzeugnissen (Fayencen u. Metallgefäßen) zu finden und vielfach auf den Einfluß der europäischen Kunst zurückzuführen seien.

354 **Martin, F. R.**, die persischen Prachtstoffe im Schlosse Rosenborg in Kopenhagen. Mit 9 Tafeln u. mehreren Textabbildungen. Gr.-4. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1901. Lwd. 20 —

Beschreibung und Darstellung des Restes der Geschenke, welche die persische Gesandtschaft vom J. 1639 an den Herzog von Holstein-Gottorp überbrachte: prachtvolle Samt- u. Seidenzeuge. Die zu derselben Sammlung gehär. 6 kostbaren Teppiche wird der Verf. in einer demnächst erscheinenden Arbeit näher besprechen.

Die dargestellten Gegenstände aus Ägypten, Mossul, Yemen, Buchara, Kohand,

355 — Ältere Kupferarbeiten aus dem Orient. 74 Tafeln in Lichtdruck. Folio. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1902. Lwd. 75 —

Taschkend, Persien, Turkestan und dem Kaukasus gehören zumeist dem 13. bis 18. Jahrhundert an.

356 **Mc Cormick, A. D.**, An artist in the Himalayas. Illustrated by over 100 original sketches. New York 1895. cloth. (16 sh.) 10 —

357 **Mongolische u. Siamesische Trachten.** — 2 Blatt color. Kupferstich von Th. Viero. Venedig 1791. 20×28 cm. 12 —

Inh.: Ambassadeur du Mogol, Ambassadeur de Siam. Etwas wasserfleckig.

358 **Morgan**, Délégation en Perse. Mémoires, tome I. Recherches archéologiques. Iière série. Fouilles à Suse en 1897—1898 et 1898—1899 par J. de Morgan, G. Jéquier et G. Lampre. Avec 22 planches et baucoup d'illustr. Gr.-in-4. Paris 1900. netto 40 —

359 **National Monuments** in India, Perserveration of the. A selection of 100 (49 of them in colours) plates of the industrial and ornamental arts; with descriptive text. 4. London 1896. (80 sh.) 70 —

250 copies privately printed for subscribers only.

360 **Neuhof, J.**, die Gesantschaft der Ost-Indischen Gesellschaft in d. Vereinigten Niederländern an den Tartarischen Cham, u. nunmehr auch Sinischen Keiser, verrichtet durch P. de Gojern u. J. Keisern 1655—1657. Wie auch eine beschreibung der fürnehmsten Städte etc. Mit 145 (statt 147) Kupferstükken. 4. Amsterdam 1666. Ppbd. Portrait u. Ans. v. Kanton fehlt. Frontisp. lädirt u. aufgesetzt. 15 —

361 **Odobesco, A.**, Le Trésor de Pétrossa. Historique. Description. Etude sur l'orfèvrerie antique. Mit 16 Chromotafeln und 356 Illustrationen im Texte. 3 Teile in 1 Bande. Gr.-Folio. In Mappe. (Paris) Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1900. (Ladenpreis 200 fr.) 120 —

Der Pétrossa-Tresor im National-Museum zu Bukarest ist ein wertvoller Schatz von Vasen und Kleinodien in Gold, ein hochwichtiges Denkmal der gotischen Goldschmiedekunst des 2. bis 5. Jahrhunderts. Es wird in dieser erschöpfenden Beschreibung des Schatzes ausgeführt, wie sich in den zwischen dem Baltischen und dem Schwarzen Meere gelegenen, frühesten geschichtlichen Wohnsitzen der Goten altnordische Metallarbeit mit Einflüssen aus Byzanz, aus dem Sassanidenreiche, ja selbst aus Indien traf, und wie die aus diesen Beziehungen resultierende Goldschmiedekunst, die ganze sogen. industrie barbare, beherrscht. Hierfür gibt der Autor in ca. 360 Abbildungen ein reiches Vergleichsmaterial der ganzen Goldschmiedekunst der Völkerwanderung.

Inhalt I.: Description du trésor. Decouverte et historique du trésor. Bibliographie. — II: Description du trésor: Objets en or simple, objets en or décorés de pierreries et de cristaux. — III: Considérations générales sur le trésor.

362 **Olearius, A.**, the voyages and travels of the ambassadors sent by Frederick Duke of Holstein to the Great Duke of Muscovy and the king of Persia 1633—39. A compleat history of Muscovy, Tartary, Persia and other adjacent countries. Added the travels of J. A. de Mandelslo from Persia into the East-Indies. Rendred into English by J. Davies. 2 pts. in 1 vol. With 12 plates and maps. Fol. London 1662. Hldr. 48 —

363 — voyages en Moscovie, Tartarie et Perse. Avec description curieuse de la Livonie, la Moscovie, la Tartarie, la Medie et la Perse. Trad. et augm. par de Wicquefort. 2 part. avec

M. Pf.

2 portr., 7 cartes, 32 planches et beauc. de gravures dans le texte. fol. Amsterdam 1727. Veau. 35 —

Mit prächtigen Städte-Ansichten und Trachtenkupfern. Kupfer „Ville Zariza" fehlt.

364 **Olearius,** A., ausführl. Beschreibung der kundbaren Reyse nach Muscon und Persien . . . . 3. Ausg. Mit 13 (statt 27) Kupfern. Fol. Schleswig 1663. Cart. 15 —

365 **Persepolis.** — Die Ruinen von Persepolis. 22 Kupferstiche aus „Le Brun, voyage en Perse", fol., meist in mehrfacher Formatgrösse. 22 Bl. 1714. 15 —

366 **Persische,** alte, Original-Malereien, Manuscripte mit Miniaturen, alte Lackmalereien, wertvolle Einbände, siehe Abteilung VI.

367 **Persisches Militär.** — 2 Blatt color. Radierung 18,5×14 cm auf 26×19,5 cm Blattgr.: Tschimburak, ein Kameel-Artillerist, u. ein Blatt Infanterie. 20 —

368 — Tschimburak, ein Kameel-Artillerist. Color. Stich. 21,5 ×19,5 auf 31,5×22,5 cm Blattgr. 10 —

369 — 3 Blatt, davon 2 Blatt color. Radierung. 21,5 × 19 auf 31×22 cm Blattgr. und eine Lithographie, schwarz, 14×19,5 cm. 30 —

Sarbas, ein Infanterist, ein Offizier u. 2 Blatt Kameel-Artillerie (davon eins Lithogr.).

370 **Pleyte,** C. M., Indonesian art, selected specimens of ancient and modern art and handwork from the Dutch Indian Archipelago. With 25 plates. Fol. Hague 1901—02. In Lwd.-Mappe. 50 —

Bringt eine General-Übersicht über die alte und moderne Kunst im Niederländisch-Indischen Archipel, wie der Inseln Bali, Sumta, Domar, Borneo, Java etc. unter Darstellung besonders interessanter und wichtiger Objekte.

371 **Publikationen** aus d. Kgl. Ethnograph. Museum zu Dresden. IV: Altertümer aus dem ostindischen Archipel u. angrenzenden Gebieten. Mit 19 Lichtdrucktafeln u. 1 Karte. Fol. Leipzig 1884. In Mappe. Vergriffen u. selten. 165 —

372 **Radde,** G., Reisen an der persisch-russisch. Grenze. Talysch u. s. Bewohner. M. 12 Textabbildgn., 4 Tafeln u. 1 Karte. 8. Leipz. 1886. (15 M.) 12 —

373 **Ram Raz,** essay on the architecture of the Hindus. W. 48 plates. 4. London 1834. ($31^1/_2$ M.) Vergriffen. 20 —

374 **Rea,** A., Monumental remains of the Dutch East India Company in the presidency of Madras. With 63 plates. Fol. Madras 1897. Cloth. 17 —

I. Historical memoir. — II. Monumental remains (62 pl.). — III. Indo-dutch Coinage (1 pl.).
Archaeological Survey of India. (New Imperial Series.) Vol. XXV. Southern India. Vol. IX.

375 **Riebeck,** E., die Hügelstämme von Chittagong. Ergebnisse e. Reise im Jahre 1882. Mit 1 Karte, 21 Tafeln, wovon 2 in Chromo u. mehreren Holzschn. Fol. Berlin 1885. (60 M.) In Mappe. Selten. 50 —

376 **Rouffaer,** C. P., u. H. H. **Juynboll,** Die Indische Batikkunst und ihre Geschichte. Bd. I. II. Mit 40 zum Teil farbigen Tafeln u. 1 Kart. 4. Haarlem 1900—01. (60 M.) 48 —

Das Werk wird in 5 Bänden mit mehr als 100 num. Teile in Farbe ausgeführten Tafeln mit Vollbildern u. 25 Bogen starken, vielfach von Illustrationen unterbrochenen Text komplet sein. Bd. I: Die Technik des Batikens. — Bd. II u. III: Geschichte des Batikens u. der Batikmuster. Erörterung der Frage des des Ursprungs dieses eigentümlichen Wachsfärbeverfahrens u. seiner lokalen Verbreitung im Indischen Archipel sowie Gedanken u. Ideen darüber, ob ein Zusammenhang desselben mit einem ähnlichen, im Süden Vorder-Indiens ausgeübten Verfahrens besteht. — Bd. IV: Die Javanischen Batikmuster, dessen Namen und Bedeutung, sowie die Atzeksche Batikkunst im besondern. — Bd. V: Bedeutung dieses Indonesischen Kunstgewerbes in praktischer wie künstlerischer Hinsicht neben den anderen Künsten dieses Gebietes u. der Nachbarschaft, sowie Untersuchung des Einflusses, welchen das Batiken auf das Abendland und umgekehrt dieses auf den Orient ausgeübt hat.

M. Pf.

377 **Sammlung** von Abbildungen türkischer, arabischer, persischer, centralasiatischer u. indischer Metallobjekte. Mit einleitenden Bemerkungen hrsg. vom k. k. oesterreich. Handels-Museum. Mit 50 Lichtdr.-Tafeln. Fol. Wien 1895. In Mappe. (72 M.) 28 —

378 **Sarre**, Fr., Denkmäler persischer Baukunst. Geschichtliche Untersuchung u. Aufnahme Muhammedanischer Backsteinbauten in Vorderasien und Persien. Unter Mitwirk. von Br. Scholz u. G. Krecker. Liefer. I—VI mit 102 Tafeln, zum Teil in Chromolith., mit erläut. Text. Fol. Berlin 1901—05. (270 M. Ladenpreis.) 235 —

Das Werk wird in 7 Lieferungen komplet vorliegen. Die 7. Lfg. wird zu 45 Mark später nachgeliefert werden.

379 (**Samarcande.**) Les Mosquées de Samarcande. Publié par la Commission Impériale Russe Archéologique. Fasc. I: Gour-Emir. 9 pages de texte et 18 planches ,dont 11 en chromolithographie. Imp.-Folio. St. Pétersbourg 1905. Texte en russe et en français. 100 —

Das der Kaiserin Alexandra Feodorowna gewidmete Werk soll in 4—5 Abteilungen die durch die Pracht ihrer Architektur und Ornamentik berühmten Moscheen Samarcands uns vor Augen führen, die der kunstliebende Timur-Tamerlan (1336—1405) erbauen ließ.

Die vorzüglichen Litho- und Chromolithographien, Arbeiten der Kaiserl. Expedition zur Herstellung der Staatspapiere, St. Petersburg, zeigen aufs vortrefflichste die zentralasiatische Architektur des Islam im 14. Jahrhundert n. Chr. G. und besonders die Feinheit und Farbenpracht der ornamentalen Flächendekoration in der Bemalung mit arabischen und persischen Inschriften und die mosaikartige Komposition farbiger glasierter Kacheln aus einer Art persischer Majolika.

Eins der am besten erhaltenen Bauwerke ist die Moschee Gour-Emir, die, mit ihrer gewaltigen gerieften, von einer goldenen Kugel gekrönten Kuppel, ein prächtiges Monument islamitischer Kunst des Mittelalters darstellt.

380 **Schulz**, Walter, Zustände im heutigen Persien, wie sie das Reisebuch Ibrahims Begs enthüllt. Aus dem Persischen übersetzt u. bearbeitet. Mit 1 farbigen Karte und 84 meist ganzseitigen Illustrationen in Autotypie. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1903. Kart. 23 —

381 **Shoberl**, Fr., Persia, cont. a brief descr. of the country and an account of its government, laws, and religion, and of the character, manners and customs, arts, amusements etc. of its inhabitants. In 3 vols. Illustr. with 30 coloured engrav. 12. London (1822). Boards, uncut, carton. 30 —

382 — the world in miniature: Hindoostan, sontaining a descr. of the religion, manners, customs, trades, arts, sciences, literature, diversions etc. 6 vols. (vol. IV wants). With 79 coloured plates. London (ca. 1820). Boards. One plate wants. 10 —

383 **Soltykoff**, Al., voyage en Perse. 3. éd. Avec 22 planches lithographiées par Plista (costumes, vues, portraits etc.). Lex.-8. Paris 1854. Orgi.-Lwd., reich in Gold u. Farben ornamentirt. 14 —

384 **Solvyns**, B., les Hindous, ou description de leurs moeurs, coutumes, cérémonies etc., dessinés d'après nature dans le Bengale, et représentés en 292 planches grav. et color., avec le texte en français et en anglais. 4 vols. gr. in folio. Paris 1808—12. d. veau. le IV vol. cartoné. (Prix de publication 2600 francs). 2 planches du IVe. volume manquent. 200 —

Diese Pariser Ausgabe enthält 42 Tafeln mehr als die ursprünglich in Calcutta erschienene. Die Tafeln zeichnen sich durch eine außerordentliche wahrheitsgetreue Darstellung der Sitten, Gebräuche, Kostüme und Charaktereigenschaften der Hindus aus.

385 **Struys**, J., les voyages en Moscovie,, en Tartarie, en Perse, aux Indes, et en plusieurs autres pays étrangers. Avec frontisp. grav., 1 carte et 19 planches. 4. Amsterdam 1681. Pappbd. 25 —

Etwas feuchtfleckig.

M. Pf.

386 **Tayler,** W. Sketches illustrating the manners and customs of the Indians and Anglo-Indians, drawn en stone from the original drawings from life. 6 fine coloured plates and text on thick paper. Gr.-fol. London 1842. Hldr. Nicht im Handel. 40 —
Interessante und charakteristische Gruppenbilder.

387 **Technical Art Series** of illustrations of Indian architectural decorative work. 1886—1900. With 180 plates. Folio. Calcutta 1887—1901. 70 —

388 **Technical Art Series** 1903. Plates 1—35. Illustrations of Indian Industrial Art for the use of Art Schools and Craftsmen, reprod. in photogravure from examples displayed at the Indian Art Exhibition Delhi 1902—03. Folio. Calcutta 1903. Orig.-Umschl. 13 50

Teixeira, Reyes de Persia, siehe Nachtrag.

389 **Tilly,** H., glass mosaics of Burma. With 13 photographs. Fol. London 1901. Cart. 13 50

390 **Tilly,** H., modern Burmese silverwork. With 14 plates (photographs by P. Klier). Folio. Rangoon 1904. Orig.-Hlwd. 13 —

391 **Tod,** J., annals and antiquities of Rajasthan, or the central and western Rajpoot States of India. 2 vols. Calcutta 1894. 46 —

392 **Tripe,** L., photographic views in Madura w. descript. notes by M. Norwan. 4 vols. w. 48 phot. pl. gr.-fol. (Madras) 1858. Cart. Rare. 120 —
Die Tafeln stellen schöne, reich ornamentierte Architektur-Denkmäler Indiens dar.

393 **Wallis,** H., Persian ceramic art in the collection of Mr. Godman (with examples from other collections). The thirteenth century lustred vases and wall-tiles. 2 vols. With 86 coloured plates. 4. London 1891—94. (Ladenpr. v. Bd. II 105 sh.) 280 —
Only two hundred copies are printed.

394 — Notes on some examples of Early Persian Lustre Vases, of Early Persian Pottery (No. 2), of Early Persian Lustre Ware (No. 3). 3 parts. With figures in chromolithogr. in the text and 14 separate fine coloured plates. Folio. London 1885—89. Nur in geringer Anzahl hergestellt, vergriffen und sehr selten. 48 —

395 — Persian Lustre Vases. 18 S. Text mit 25 eingedr. Abb. u. 4 farbigen Tafeln nach Zeichnungen des Verfassers, Persische Vasen des 13. Jahrhunderts darstellend. 4. Leipzig 1899. Cart. 16 —
Dieser Band bildet eine neue Serie der vom Verfasser seit dem Jahre 1885 herausgegebenen Quellenwerke über persische lustrierte Vasen des 13. Jahrhunderts.
Das Werk ist mir vom Verfasser in einer beschränkten Anzahl zur Verfügung gestellt und gelangt sonst nicht in den Handel.

396 — Typical Examples of Persian Ceramic Art. Part 1. Persian bottle-shaped lustred vases, with two highly finished chromos and 14 pp. of letterpress and 6 woodcuts in the text. Part 2. Persian lustred vases of the XIII.. century, with two chromos 5 pp. of letterpress having 6 illustr. 4. London 1893. In 1 vol. Stylish boards. 18 —
Edition de luxe, limited to 230 copies.

397 **Watson,** J. F., The textile manufactures and the costumes of the people of India W. 12 colour. photographs cont. 37 illustr. of costumes and 16 of details. Fol. Lond. 1866. Hmaroq. (65 sh.) 50 —
Auf Kosten der ind. Regierung gedruckt. Plate 10 and 11: Carpets and rugs.

398 **Wheeler,** J. T., the history of the Imperial Assemblage at Delhi, held on the 1st January 1877, to celebrate the assumption of the title of Empress of India by Her Majesty the Queen, incl. historical sketches of India a. her princes. With 4 append. Mit 26 Photographien, 4 color. Tafeln u. 3 Karten. Roy.-4. London (1877). Privatdruck XIX, 248 pg. Lwd. m. Goldschn. 30 —
Auf den 26 Photographien sind dargestellt: the Queen Victoria, Viceroy Lord Lytton, auf 12 weiteren: indische Fürsten, ferner 12 Ansichten von Szenen aus dieser Versammlung und von indischen Bauwerken.

VI.

Persische und indische alte Original-Malereien und wertvolle Manuskripte mit Miniaturen. Alte Lackmalereien. Wertvolle Einbände.

M. Pf.

399 **Firdusi,** Shah-Namah oder das Buch der Könige von Persien. Persisches Manuscript in zierlicher, schöner Ta'lik-Handschrift. 592 Blatt in 4 Columnen, 23 Zeilen auf der Columne, mit illum. Unwan, goldenen Kopfstücken zu den Kapiteln und 41 schönen Miniaturen (von denen die ersten zwei beschädigt sind). In dem schwarzen, vergoldeten Original-Einband, dessen Innenseiten ornamentiert sind. A. H. 902 (1496). 2800 —

Ein schönes Ms. mit dem langen, 24 Seiten umfassenden Vorwort Baisinghar Khans. Leicht wasserfleckig und die 2 ganzseitigen Miniaturen (am Anfang) etwas beschädigt.

400 — Shah-Namah. Persisches Manuscript von 1000 Seiten mit 51 prächtigen Miniaturen und 4 ornamentirten Kopfleisten. Gr.-Fol. (Blattgrösse 31×57 cm.) Ende des 18. Jahrh. In altem Originallederbd. 880 —

Die Handschrift ist schön und gleichmäßig auf dünnem, pergamentartigen Glanzpapier, einen Rand von 7 cm freilassend, angefertigt, doppelseitig beschrieben in 4 Kolumnen à 30 Zeilen, die Seite ist von einer breiten Goldlinie eingefaßt, welche nach außen durch eine feine Doppellinie in rot und blau, nach innen durch eine hellere Goldlinie wirksam abgehoben wird, die Kolumnen durch 2 feinste goldene Doppellinien voneinander geschieden.

Die Miniaturen, in Farben und Gold prächtig ausgemalt, und Szenen aus der persischen Königsgeschichte darstellend, sind durch feinste Membrane geschützt. Mit ganz besonderer Feinheit sind die wundervoll ornamentierten, reich in Gold und Farben ausgemalten Kopfleisten (Breite 21, Höhe 25 cm) ausgeführt, welche so das Werk in 4 Bücher abteilen. Auf dem ersten Blatt eines jeden Buches ist der Text mit starken Goldstrichen hervorgehoben, die Anfänge neuer Abschnitte im Texte durch rote Schrift ausgezeichnet.

Das Exemplar ist sehr gut erhalten, nur gegen das Ende hin am Rande mit einigen Wurmlöchern.

401 **Hochzeit.** — Darstellung einer persischen Hochzeitsfestlichkeit, gemalt auf die beiden Seiten einer alten mit Schloss versehenen Dokumenten-Mappe. 47:30 cm. Auf jeder Seite von poetischen Inschriften umgeben. Persische Lackarbeit. Ca. 1790. In grünem Carton. 520 —

Die vollendet schöne Lack-Malerei bekundet große Sorgfalt in ihrer Ausführung. Die Figuren, etwa 50 auf jeder der beiden Seiten, sind äußerst lebhaft dargestellt und verschieden hinsichtlich ihrer Kostüme, der von ihnen vertretenen Stände und in ihren Tun und Treiben.

402 **Indische Bilderhandschrift** in rotem oriental. Ledereinband, enthaltend 14 Darstellungen der Râginî, jener bekannten Personificationen der indischen Tonarten, in Gouache-Malereien von hervorragender Schönheit, Farbenreichtum und sehr sorgfältiger Detail-Zeichnung. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. 650 —

Die Zeichnungen sind etwa 18 cm hoch, und 15 cm breit. Der obere Teil jedes Blattes enthält in einem gelben Streifen den zu der betr. Râginî gehörigen Hindî-Text, darüber den Namen der Râginî, beides in sauber geschriebenen, ziemlich kleinen Nagarî-Buchstaben. Vor die Schutzblätter von No. 1, 4, 5, 6, 7, 12, 13, 14, sind Oktav-Blätter geklebt, auf welchen in Hindî, teilweise auch in Hindûstâni-Sprache, aber mit lateinischen Buchstaben (ziemlich alte Hand!) eine Erzählung der Entstehung der betr. Râgini gegeben ist. Transkriptionen von Hindi aus so alter Zeit (es wird spätestens um 1800 anzunehmen sein) sind eine Merkwürdigkeit.

Sämtliche Blätter sind auf der Rückseite mit dem Stempel eines früheren Besitzers (in persischen Buchstaben mit Ta'lik-Ductus) versehen, auf dem die Jahreszahl 1775 deutlich zu lesen ist, so daß das Alter der Bilder der Bilder hierdurch bestimmt ist.

Der Band enthält folgende Râginî.
1. Dêsabâirâdî-Râginî. — 2. Baṅgalî-R. — 3. Dêvagandhâra-R. — 4. Âsâvarî-R. — 5. Madamâdharî-R. — 6. Kâin-môda-R. — 7. Gâundakalî-R. — 8. Dôdhi-R. — 9. Kukaba-R. — 10. Gunakalî-R. — 11. Sêtamallâra-R. — 12. Padamañjarî-R. — 13. Gujarî-R. — 14. Dhanâsanî-R.

403 **Indische Original-Malerei.** Eine Reihe von 13 feinen alten Original-Malereien (um 1700), die erfolgreiche Werbung eines indischen Prinzen mit dunkelblauem Angesicht darstellend. Die figurenreichen Blätter stellen die verschiedenen Szenen des Märchens dar, das letzte Blatt den Brautzug. Die Blätter, offenbar von einem Künstler ausgeführt, sind gleichmäßig 32×41 cm groß und von dunkelblauem Rand eingefaßt. In einem neuen roten Juchtenband mit eleganten Goldornamenten auf beiden Decken u. d. Rücken. Die 13 Blätter sehr sauber in Kartons eingelegt. 950 —

404 **Indische Original-Malereien.** Ein Album von 59 Trachtenbildern, reich in Gold und Farben ausgeführt. Die Bilder sind gleichmäßig 41×29 cm groß; offenbar von demselben eingeborenen Künstler ausgeführt; auf jedem Blatt ist eine männliche und eine weibliche Figur dargestellt; wenn auch die Darstellungen typisch sind, so ist doch die Ausführung die denkbar feinste und bis in's Kleinste genau und lebenswahr. Für die Ethnographie, ebenso wie für die Trachtenkunde ein authentisches Dokument. Etwa 1750—1800. 980 —

Die Blätter sauber auf Passepartouts gesetzt und mit indisch-engl. Bezeichnung auf der Rückseite. Das Ganze in moderner Halbmaroquin-Mappe mit Staubklappen und Schutzkarton.

1. Brahmine und seine Frau, in reicher Gewandung. Der Mann in geblümten Rock und ebensolchen Beinkleidern, mit gold- und blumengesticktem Gürtel und Bandelier; das Schwert auf der Schulter; die Frau in rotem getupfelten Rock; der Kopf, die Brust und Arme mit Goldschmuck überladen, auch das Gewand und die Schuhe reich mit Gold verziert.
2. Koochyuyen, Kaufmann und Frau. Auch hier bewundern wir die reiche, mit peinlichster Sorgfalt ausgeführte Gewandung.
3. Arub of Moore. Männliche und weibliche Gestalt, wie auf allen Blättern; der Mann in Kriegertracht, die Frau mit reichstem Goldschmuck und in goldgewirktem Gewand hält einen Tschibuk.
4. Rasapotren. Krieger und Frau. Der Mann mit Lanze, Bogen und Köcher, die Frau in rotem goldgewirktem Gewand hält eine Blume in der Hand.
5. Kuli. Halbnackt hält der Frau einen Beutel hin, die Frau wendet das Antlitz ab und hält mit der Rechten drei Quasten entgegen.
6. Byragy. Ein nackter Krieger mit Schwert und Lanze; vor ihm die Frau in rosa Rock mit langen Beikleidern.
7. Schuhmacher. Nackt auf einem Brett kauernd, vor ihm die Frau in einfachem Kattungewand, Schuh und Leder bringend.
8. Kooroouben. Anscheinend Gemüsehändler und Frau. Beide in weißen Gewändern. Er hält ein goldenes Gefäß in der Hand; sie trägt einen Korb mit Gemüse auf dem Kopf.
9. Kendapody. Verkäufer von Riechpulver. Der Mann in weißem Rock und geblümten Pluderhosen und goldgestickter Mütze hält in der Hand das Riechpulver in einem Tuch eingeschlagen.
10. Gaukler. Eine Frau liegt mit dem Rücken auf der Spitze eines in der Erde eingesteckten Bambusstab; ein Mann steht auf den Händen, während ein andrer die Trommel schlägt.
11. Schlangenbändiger. Ein nackter Mann trägt eine Schlange über dem Nacken, ein andrer, ebenfalls nackter Mann mit einer Trommel, daneben eine Frau im Kattunrocke, roter Jacke und Schleier, zwei Körbe auf einem Bambusstab tragend.
12. Tänzer. Ein Mann in langem rotem Gewand, links ein Trommler, rechts ein Mann mit einem eigentümlichen Musikinstrument.
13. Mareven des Sü lens. Ein Mann mit Bambuslanze und Kris; ein weißes Tuch um die Hüfte gewunden, daneben eine Frau in fein ausgeführtem Gewand mit gemustertem Besatz.
14. Gasamy. Ein nackter Mann mit eigentümlich geformter Keule auf der Schulter, einen Säbel an der Seite, in der Hand eine Tabakspfeife; auf dem Kopf eine hohe rote Mütze; vor ihm ein nacktes Mädchen mit einer Lanze, ein Tigerfell auf dem Rücken; an der Seite eine Wasserflasche.
15. Jady. Ein nackter Mann trägt eine Wasserflasche in der Hand; auf der Schulter einen Palmenzweig, an dem eine Flasche hängt; auf dem Rücken an den Gürtel befestigt ein gefülltes Gefäß. Die Frau im weißem Gewand hat auf dem Kopf ein Gefäß, aus dem Schaum quillt und eins in der Hand.
16. Talvady Bramin. Der Mann, nackt bis zum Gürtel, mit Schmuck behängt, eine bunte Schärpe auf der Schulter hält in der Hand ein grünes Stückchen

Holz. — Die Frau in reich gewirktem fein ausgeführtem Gewand mit reichem Goldschmuck hält ebenfalls ein solches Stückchen Holz dem Mann entgegen.

17. Schneider. Der Mann in weißer Kleidung mit rotem Turban hat ein Stück Zeug auf dem Knie, vor sich den Nähkasten. — Die Frau im rotem Gewand fast nackt bis zum Gürtel hält dem Mann eine Scheere hin.

18. Goldschmied. Der Mann kauert auf einem Brett und hat vor sich ein Tischchen, auf dem er Goldsachen bearbeitet, neben ihm der Werkzeugkasten, das Werkzeug und der Feuertiegel. Der Mann ist nackt bis zum Gürtel und trägt einen bunten Turban. Die vor ihm stehende Frau in gestreiftem Gewand mit reichem Goldschmuck hält in der Hand einen Bolzen.

19. Mochy. Schuhmacher aus Poona. Der Mann in leichtem Gewand kauert auf einem Brett und arbeitet an einem Schuh, um ihn Leder, Werkzeug und halbfertige Ware. Die Frau vor ihm in schön ausgeführtem geblümten Rock und mit Goldschmuck behängt, arbeitet an einem halbfertigen Schuh.

20. Mail Man. Der Mann in dunklem Rock und Turban und in geblümten Beinkleidern mit goldgeziertem Bandelier, Köcher und Bogen hält der Frau zwei Pfeile hin. Die Frau in außerordentlich reichem Kleid in Farben und Gold und mit Geschmeide hält in der Hand eine Rose.

21. Poosary. Der nur mit kurzem Beinkleid und reicher Schärpe versehene Mann trägt in der Hand eine große Blume und hat auf dem Kopf einen phantastischen Aufbau aus Gold mit langen Quasten. Die Frau in gelbem Kleid mit Geschmeide. Beide tanzen.

22. Pundytha Bramine. Der Mann in weißem Gewand mit farbiger Einfassung, roter Schärpe und gewirktem Turban hält in der Hand eine Schriftrolle. Die Frau in schön geblümtem Kleid, mit reichem Goldschmuck trägt in der Hand ein Tintenfaß.

23. Barbier, mit kurzer weißer Hose bekleidet, scheert einem vor ihm sitzenden Mann, der bis zum Gürtel nackt, mit einer weißen Hose bekleidet ist, den Kopf, dahinter eine Frau in dunklem, gemusterten Gewand, Löffel und Scheere in der Hand.

24. Lala Kaste. Der Mann in dunklem geblümten Gewand, mit goldgewirktem Gürtel trägt einen roten Turban und hat in der einen Hand eine Rolle, in der andern ein Goldgefäß. Die Frau in rotem goldgewirktem Kleid mit Schleier und Geschmeide trägt in der Hand ein grünes Gewächs.

25. Kupferschmied. Der Mann hält mit den Füßen ein nach oben gebogenes Holz auf dem ein Kessel sitzt, den er mit dem Hammer bearbeitet. Die vor ihm stehende Frau in weißem Unterrock und um die Schulter geschlungene Schärpe hält in der einen Hand einen glänzenden Kessel, in der anderen einen Stock.

26. Fischhändler. Der Mann, ganz nackt, hält in der Hand einen Fisch, auf der Schulter ein Netz und auf dem Kopf einen Korb. Die vor ihm in weißem Kleid stehende Frau hat einen Korb in der Hand. Die Farbe des Hintergrundes ist ein wenig abgebröckelt.

27. Korawen Kaste. Der Mann, auf dem Boden sitzend, bearbeitet ein Stück Bambus. Die Frau mit weißem Tuch bekleidet, trägt ein Kind auf dem Rücken am rechten Arm einen Korb und reicht dem Mann ein Körbchen.

28. Zimmermann. Der Mann mit weißem Gürteltuch mit rotem Rand bearbeitet ein Stück Holz; die Frau in rotem Rock hält dem Mann einen Meisel hin.

29. Malabarische Tänzer. Eine Frau in rotem Rock mit goldgewirkter Jacke und reichem Geschmeide tanzend; daneben drei Männer einer mit der Trommel, einer mit Pfeifen und der dritte mit Castagnetten.

30. Muloaga Jetty. Ein Mann mit weißem, faltigen Gewand und roten Beinkleidern, einen Dolch in der Hand; die Frau in weißem Gewande mit roter Borde.

31. Tänzer. Die Frau in überreichen, blumen- und goldgesticktem Kleid tanzend inmitten von zwei Männern, einer davon mit Castagnetten, der andere mit einer Trommel.

32. Grobschmiede. Ein mit kurzer Hose bekleideter Mann kauernd, bearbeitet ein Stück Eisen mit dem Hammer. Ein Knabe facht das Feuer mit dem Blase-Balg an.

33. Kaufmann. Der Mann im weißem Gewand mit roten Beikleidern hält ein szepterartiges Instrument in der Hand, unter dem Arm einen Dolch; die Frau in gestreiftem Kleid, mit Geschmeide an Kopf, Hals, Brust und Armen reicht dem Mann ein grünes Gewächs.

34. Radasaravu Kaste. Der Mann einen Speer in der Hand, im Gürtel einen Dolch, halbnackt. Die Frau in dunklem Gewand, hält in der Hand grüne Stengel.

35. Kuli. Der Mann in weißem Gürteltuch und Mantel, mit farbigem Turban; die Frau in lila Kleid mit rotem Streifen.

36. Musiker. Der Mann in geblümtem Rock, weißen Beinkleidern und roter Mütze, eine Cymbel in der Hand; die Frau in rosa Kleid mit Castagnetten.

37. Mann mit weißem Gürteltuch, eine farbige Schärpe auf der Schulter, reicht der vor ihm stehenden Frau eine Perlenschnur. Die Frau in dunkelfarbigem Kleid, mit Goldschmuck an Kopf, Brust und Armen.

38. Metallarbeiter. Der Mann im schlafrockähnlichem weißen, geblümten Rock und gestreiften Unterhosen mit rotem Turban überreicht einer Frau eine Rolle

M. Pf.

Golddraht. Die Frau in geblümtem violetten Rock und Schleier trägt eine Tasse in der Hand.
39. Arkary Bramine. Der Mann in geblümter Jacke, gelber Schärpe und weißen Beinkleidern hält ein Schriftstück in der Hand; die Frau in höchst origineller Kleidung, aus Beinkleidern, Rock und Busentuch bestehend, trägt ein Goldgefäß unterm Arm.
40. Mann in langem weißen Gewand mit bunter Schärpe und Tuch um die Schultern, eine große Medaille auf der Brust bläst auf einer schneckenförmigen Muschel, die in ein reiches Goldornament ausläuft, vor ihm eine junge Frau im Gürteltuch, ein Gefäß in der Hand und eins auf dem Rücken, mit einem Lichthalter.
41. Kellooly Sitten. Nackter Mann, vor der Frau tanzend, schneidet sich das Bein auf; aus dem Mund quillt ihm der Schaum; aus einem Gefäß begießt er die Wunden. Die Frau in einfachem weißem Gewand hält in der einen Hand ein Messer, in der anderen einen Topf.
42. Palanquin Träger. Der Mann in langem, weißen Kittel mit rotem Gürtel und rosa Beinkleidern hält einen Speer in der Hand. Die Frau in lila Rock hält in den Händen irgend ein Gewächs.
43. Musiker. Der Mann in weißem Rock mit roter Schärpe und schönem Turban. Die Frau in geblümtem blauen Rock trägt einen Topf mit beiden Händen.
44. Der nackte Mann trägt einen Sack auf dem Rücken und einen roten Beutel in der Hand; die Frau in buntem Gewand reicht dem Kind die Brust.
45. Schlangenbändiger. Der Mann in weißem Schlafrock und dunkelen großgeblümten Beinkleidern mit phantastischem Kopfputz bläst eine Art Dudelsack; die Frau mit weißem Unterrock bekleidet, hält eine züngelnde Schlange; im Hintergrund tanzt eine Schlange.
46. Pundarem. Der Mann in rotem Beinkleid mit roter Schärpe trägt in der einen Hand einen Bündel Pfaufedern, in der anderen eine vergoldete Metallscheibe, die Frau in rosa Kleid trägt auf der Schulter einen Speer mit Kranz auf dem Rücken einen Schemel und in der Hand einen Topf.
47. Tikur. Der Mann in malerischem Gewand hält in der einen Hand einen Käfig; in der anderen eine Pfeife; die Frau in dunkelgrünem Rock mit ebensolchen Beinkleidern hat in der rechten eine fächerförmige Goldplatte auf einem Stab, in der Linken eine Perlschnur.
48. Fruchthändler. Der Mann trägt auf den Schultern einen Bambusstab, an dessen Enden Netze mit Früchten hängen; die Frau trägt auf dem Kopfe eine Urne und in der Hand ein Blechgefäß.
49. Priester in durchsichtigem, weißen Gewand, in den Händen eine Goldschale; hinter ihm die Frau in farbigen Gewändern, ebenfalls eine Goldschale haltend.
50. Bettler, in weißem Gürteltuch mit schwarzer Schärpe, in der einen Hand eine Keule, in der anderen ein Dolch mit dem er sein Auge bedroht, die Frau in rotem Kittel mit geblümten Beinkleidern trägt über der Schulter ein Bündel Pfaufedern, in den Händen ein Brot und auf dem Rücken einen Sack.
51. Seidenweber. Der Mann in blauem, geblümten Kittel und kurzen Hosen, auf dem Kopfe eine rote gestrickte Kappe, in den Händen Knäuel von Seide; die Frau in dunklem Rock mit rotem Streifen wickelt Seide von einer Spule ab.
52. Bramine, den Kalender erklärend in weißem Gewand mit roter Schärpe über der Schulter und mit blauem und roten Turban; die Frau in prächtig ausgemalten gemusterten Kleid.
53. Koch in weißer Jacke, Hose und Turban einen Kessel in der Hand; vor ihm eine Fischhändlerin in gemustertem Rock.
54. Töpfer, nackt mit Lendenschurz formt auf der Drehscheibe ein Gefäß; die kniende Frau bearbeitet einen Topf.
55. Kuhhirt, nackt, auf dem Kopf ein Kissen mit langem schwarzen Schleier, trägt auf dem Kopf einen schwarzen Topf; die Frau in weißem Rock trägt auf dem Kopf einen Korb mit einem Topf.
56. Nackter Mann, der in der Hand ein kleines Schwein trägt und auf der Schulter eine Hacke hat. Die Frau hat auf dem Rücken ein Kind und in der Hand eine Hacke.
57. Malayen. Der Mann mit weißem Lendenschurz und Schleier, in der Hand einen Dolch, die Frau in weißem Gewand mit Schleier und Geschmeide.
58. Krieger, in weitem weißem Gewand, mit schön gemustertem Mantel in der Hand den Säbel; eine prächtige Figur. Die Frau in rotem Gewand mit Goldstickerei auf der Hand einen kleinen Papagei.
59. Sattler. Mann und Frau in einfachen Kleidern; die Frau hat einen Sattel, der Mann die Steigbügel in der Hand.

405 **Indische Original-Aquarelle.** — Sammlung von 12 indischen Aquarellbildern in sehr schöner farbenreicher Ausführung aus der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts, kostüm- wie kulturgeschichtlich hochinteressant. Verschieden gross, aufgezogen und in einer Mappe vereinigt. 65 —

3 Blätter mit indischen Kostümen, je Mann und Frau: Offizier, Hirt (?) und Geflügelhändler = 6 Figuren. Besonders schöne Blätter. 18×24 cm.
2 Blätter mit indischen Frauen bei der Hausarbeit, auf dem einen zwei Frauen

M. Pf.

Reis siebend und auf dem andern eine Frau Garn aufhaspelnd. 25×21 cm.
2 Blätter mit je einem indischen Kamel- und Maultiertreiber. 25×21 cm.
5 Bilder auf Celluloid: Wasserträgerin, Schlangenbändiger, Frau mit Handspiegel, Mann in weißem Mantel, ein Messer schleifend (Raseur?) und Offizier. 12×8 cm. Bei dreien dieser Bilder ist hier und da die Farbe etwas abgesprungen.

406 **Indische Trachten.** Eine Sammlung von 28 prächtigen Original-Aquarellen eines indischen Künstlers aus der Zeit von 1750 bis 1810 in Aquarellfarben, Gold und Silber, genau und künstlerisch ausgeführt; eine männliche und eine weibliche Person auf einem Blatt. Folio. Bildgröße 35×25 cm. Mit schönem kalligraphischen Titel: A collection of original drawings to illustrate the costume and manners of the Hindoos. In englischem Moroccoeinband. Jedes Blatt ist handschriftlich in Hindu und Englisch bezeichnet. 800 —

1. Sepoy in militärischer Haltung, neben ihm ein Mädchen in geblümten Rock und roter Jacke.
2. Fackelträger in kurzer, weißer Jacke und gestreiften Schwimmhosen; die Frau in dunkelblau gestreiftem Gewand trägt einen Korb auf dem Kopf.
3. Schneider in weißer Jacke und Hosen; vor ihm eine Frau in schön gemustertem Rock, geschmückt mit Geschmeide.
4. Briefträger, in lila Jacke, rotem Bandelier, einen grünen Turban auf dem Kopf reicht einem Mädchen einen Brief; das Mädchen in schön gemustertem Gewand mit Geschmeide geziert.
5. Schütze. Ein Athlet, nur mit Schwimmhose und Turban bekleidet, trägt einen Bogen in der Hand; vor ihm ein Mädchen, das auf einer Stange zwei Körbchen balanciert.
6. Standesperson. Ein Mann in gelbem Rock, in Farben und Gold gezierten Beinkleidern und hohen Stiefeln, einen Säbel an der Seite; vor ihm eine Frau in kostbarem Gewande und reichem Geschmeide.
7. Linnewäscher, nur mit Schwimmhose und Schürze bekleidet, einen Bündel Wäsche auf dem Rücken; neben ihm die Frau in dunkelblauem Gewand mit gelben Streifen, einen Wäschebündel auf dem Kopf.
8. Krieger, in weißem Rock und Beinkleidern geblümt und in Gold, an mit Diamanten geschmücktem Bandelier einen Säbel; in beiden Händen eine Wasserpfeife; vor ihm ein schönes Mädchen in reichem Gewand mit Geschmeide.
9. Musiker in langen Gewändern. Einer davon in prächtigem roten Rock und goldgesticktem Gürtel und goldgesticktem Hut schnalzt mit den Fingern; ein zweiter in blauem, geblumten Gewand mit schön geblumtem Hut bearbeitet zwei Trommeln mit gekrümmten Schlägeln; ein dritter in grünem, geblümten Rock mit sehr fein gemusterter Schärpe und gelbem geblümten Hut.
10. Landmann, neben einem weißen Ochsen; vor dem Ochsen ein Mädchen in dunklem Gewand mit roter Jacke.
11. Raucher. Ein Mann mit weißem Schurz und weißer hoher Mütze sitzt auf einem Stuhl und raucht; eine Frau in weißem Rock reicht ihm Feuer.
12. Märchenerzähler und Köchin. Der Mann in weißem Rock mit farbigem Besatz und bunten Turban hat in einer Hand eine Kugel, in der anderen eine mit Goldornament geschmückte Muschel. Die vor ihm stehende Köchin in hemdartnigem Kleid mit buntem Besatz trägt zwei Gefäße.
13. Zauberer in weißem Rock, mit vielen farbigen Streifen geziert, deren Muster aufs Feinste ausgeführt ist; den Kopf mit farbigem Turban bedeckt; in der Hand ein Gefäß, wie eine Sanduhr geformt; die Frau von ihm in weißem hemdartigem Kleid mit buntem Besatz trägt zwei Gefäße.
14. Geflügelhändler. Der Mann in lila Jacke, weißem Hemd und losen Beinkleidern, einen einfachen Turban auf dem Kopf, hat in der einen Hand einen Hahn, in der anderen einen Kessel; die Frau in weißem Rock hat einen Korb unterm Arm und in der Hand einen Fisch.
15. Höherer Offizier, in langem, blauen, geblümten Gewand mit reichem Bandelier, auf dem Kopf einen roten Turban; in der Hand eine Lanze und in der anderen einen Bogen; die vor ihm stehende Frau in reichstem roten, mit Gold gewirkten Gewand und Geschmeide.
16. Krieger, nur mit Gürtelschurz und Turban bekleidet; eine Lanze in der Hand und einen Dolch an der Seite; die vor ihm stehende Frau in weißem Rock mit roter Borte und dunkler Jacke.
17. Bengalische Standesperson. Der Mann in grünem geblümten Rock und geblümten Beinkleidern, gelber Schärpe und rotem Turban; auf der Schulter einen Säbel; die Frau in gelbem getüpfelten Kleid und mit Geschmeide.
18. Mann in weißem, kurzen Kittel, eine Lanze in der Hand; die Frau vor ihm in einfachem weißem Kleid mit schön gemustertem rotem Besatz.
19. Bramin in weißem Gewand, mit schön gesticktem Turban und roter Schärpe; vor ihm eine Frau in grünem Gewand mit prächtig ausgeführter Musterung; reich mit Geschmeide geschmückt.

M. Pf.

20. Mausfallhändler, nackt, reicht der Frau, die einen Säugling auf dem Rücken trägt und einen Korb am Arm, eine Mausfalle. Die Frau ist dürftig gekleidet.
21. Gelehrter in grünem, schön geblümtem Kaftan und roten Turban; in der einen Hand ein Schriftstück, in der anderen eine Rolle; vor ihm eine Frau in rotem getüpfelten Rock mit goldgestickter Jacke und reichem Geschmeide.
22. Mann in weißem Beinkleid, ein Tuch über die Schulter; der gemusterte Turban ist aufs feinste ausgemalt; die Frau in blauem Rock mit gelbem Besatz mit Geschmeide geziert.
23. Tänzerin in üppigster Kleidung, mit goldgestickter Jacke und ebensolchen geblümten Beinkleidern, die von einem ganz durchsichtigen Gewand bedeckt sind, und mit goldgewirktem Schleier. Ein Mann in grünem Kaftan und rotem Turban handhabt die Castagnetten, während ein anderer in blauem Gewand eine Art Trommel schlägt.
24. Ein Mann mit weißem Schurz und schönem bunten Turban hat ein blaues Tuch über der Schulter. Die Frau in rotem, gemusterten Kleid mit Goldborde, mit Geschmeide geziert.
25. Musiker. Ein Mann in weißem Gewand mit gelben Bändern, ein Cymbal in der Hand, neben ihm eine Frau in weißem Gewand mit rotem Rand, ein anderer Mann in grünem geblümten Kaftan und rotem Turban spielt auf einem trommelartigen Instrument.
26. Fruchtsaftverkäufer. Der Mann mit Lendenschurz und weißem Turban mit Schleier bekleidet, trägt auf dem Kopf einen mit schwarzen Töpfen gefüllten Korb. Die Frau mit gemustertem Tuch bekleidet und mit Geschmeide geschmückt, hat einen schwarzen Topf in der Hand.
27. Krieger in dunkelblauem Gewand und ebensolchem Turban hält in der Hand einen kostbaren Bogen und an mit Edelsteinen geschmücktem Bandelier einen goldenen Köcher hängen; die Frau in rotem goldgestickten Rock, mit goldig glänzender Jacke.
28. Mann in langem, weißen Gewand mit goldenem Turban und lila Gürtel; einen goldenen Stab in der Hand. Die Frau in dunklem, geblümten Rock mit roter Jacke und Schleier.

407 **Indische Costüme.** Ein vornehmer Indier mit den Beamten und Dienern seines Hauses. 17 künstlerische indische Original-Aquarelle, circa 1820, mit grösster Sorgfalt und geistreich ausgeführt. Grosse Figuren, mit Unterschriften in Hindustanisch u. Englisch. Folio. Eine sehr interessante Folge. 235 —

Verzeichnis der einzelnen Blätter: Native Offizier of first rank or Council of state. — Persian teacher. — Sircar. — Head of the menial servants. — Ausah burdaur and Sotah burdaur: Runners before the palankeen with the large and the small silversticks. (2 Blätter.) — Guard keeper. — Nurse. — Head of the palankeen bearers. — Attendant at Table. — Hookah burdaur (Pfeifenreiniger). — Barber. — Groom. — Water carrier. — Dog keeper. — Sweeper. — Adjutant Bird (Marabu).

408 **Indian Costumes.** A volume containing 96 finely executed and highly finished Native Drawings on Talc, in vivid colours, illustrating the Costumes of the various degrees of Indian Society, male and female, each plate. 10 by 7 Centimeters. Circa 1820. Roter Ganzmaroquinbd. m. G. Einige Blätter sind leicht beschädigt und, da aus der Hand eines eingeborenen Künstlers hervorgegangen, durchaus authentische Costümbilder in der sorgfältigsten Ausführung. 180 —

409 **Indische Costüme:** Neun Blätter sorgfältig ausgeführte indische Original-Aquarelle mit grossen Figuren, darstellend Brahminen, Fakirs, Bettler, Gaukler etc., Unterschriften in Hindustanisch und Englisch. Fol. (ca. 1800.) 150 —

Bramin going to worship. — Bramin woman going for water. — Musulman fakeer. — Hindoo beggar. — Religious mendicant who keeps up his hand. — Snake Players (3 Figuren). — Player of bear, monkey and goat (Gaukler mit 3 Tieren). — Clothseller. — Ploughman.

410 — Folge von 22 Bll. von indischen Costümfiguren der unteren Classen: Dienerschaft, Handwerker, Arbeiter, Fakirs. Sehr schöne Malereien eines indischen Künstlers aus d. 1. Hälfte d. 19. Jahrhunderts, auf Marienglas ausgeführt, sorgfältig in Cartons eingesetzt und tadellos erhalten; bei dem spröden Material eine Seltenheit. Grösse der bemalten Blätter gleichmässig 14×10 cm. In Hmaroq.-Mappe. 145 —

411 **Kalligraphie.** — Beispiele schöner persischer oder nord-indischer Handschrift 24 Seiten geschrieben auf weisse bez. goldene Blätter,

M. Pf.

die auf farbiges Papier, mit Blumenornamenten auf den Rändern aufgesetzt sind. Die Bll. sind zu einem Album vereinigt, das so einen Band Kl.-Folio bildet, der innen mit rotem Maroquin ausgelegt und in braun Maroquin gebunden ist. (18. Jahrhdt.) 220 —

412 **Nizami,** Iskender-Nâme (Alexanderbuch). Teil I. Persisches Manuscript in schöner u. deutlicher Taliq-Handschrift. 56 Blatt mit 15 Miniaturen. Fol. O. J. (ca. 1650.) Roter Maroquinbd. m. Goldschn. 2450 —

Die Handschrift auf weißem Papier, jede Seite in 4 durch Zierlinien getrennten Kolumnen von je 21 Zeilen, ist auf braunes Pergamentpapier aufgesetzt. Die 15 farbenprächtigen, ganz- und halbseitigen Miniaturen bringen zum Teil Darstellungen aus den Kämpfen Alexanders des Großen, z. Teil phantast. Gestalten aus der Mythologie und Sage.

Text und Malereien sind nicht datiert, auch der Schreiber nennt sich nicht, jedoch dürfte nach sachverständiger Abschätzung ein Alter der Handschrift von ca. 250 Jahren anzunehmen sein.

413 — Persisches Manuscript, 6 Teile in 1 Bd. (Folio) umfassend. 304 Blatt in Ta'lik geschrieben, in 4 Columnen, 25 Zeilen auf der Columne, mit 6 prächtigen 'Unwans und 23 grossen, schönen Miniaturen. Einige Bll. mit neuem Rande versehen und das erste Blatt von moderner Hand ergänzt. Schwarzer Maroquinband, vergoldet. ca. 1600. 1450 —

414 **Persisch-indische Aquarelle.** Eine Sammlung von 24 zum Teil ausserordentlich schön ausgeführten Aquarellblättern, aus Nord- und Central-Indien stammend. Quer-Folio. Juchtenband. 680 —

Folgende Gruppen gehören zusammen:

I. No. 1—5. Nordindische Typen.

Diese Blätter sind von hervorragender Schönheit; sie zeichnen sich besonders durch Feinheit der Zeichnung, sowie durch reichhaltige Kolorierung vor allen, mir sonst bekannten derartigen Aquarellen aus. Höhe 34 cm. Breite 24 cm. Sie werden etwa aus dem Ende des 18. Jahrhunderts stammen.

1. Eine Tänzerin, von einem Pauker und einem Schellenschläger begleitet.
2. Ein Schneider mit Maßstab und Schere, mit einer Tänzerin.
3. Zwei südindische religiöse Tänzer mit eigentümlichem Kopfputz.
4. Ein vornehmer Inder und eine Bajadere mit einem Papagei.
5. Ein Shikari (Jäger), der durch seinen Turban als Muhammedaner charakterisiert ist. Sehr schön und treffend ist der mongolische Typus des Gesichts gezeichnet.

II. Eine zweite zusammengehörige Reihe bilden die Nos. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 17. Es sind dies größtenteils Porträts, sowie auch Darstellungen aus dem Leben der vornehmen Radschputen, wie dies die charakteristische Zeichnung der Gesichtszüge deutlich erkennen läßt. Die Bilder tragen auf der Rückseite kurze Inschriften in sehr kursiven Gudscherati Schriftzügen, das von einem hier lebenden Eingeborenen als etwa aus Marvar stammend bezeichnet wurde. Das weist ebenfalls auf das westliche Gebiet der sogenannten „Central Provinces" sowie auf die unabhängigen Radschputen Staaten des Centralen Indiens. Die Bilder sind wegen dieser ihrer Herkunft äußerst wertvoll; sie werden etwa aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts stammen.

III. Ferner bilden eine Reihe die Nos. 13, 14, 15, 16, wozu noch, obwohl etwas abweichend ausgeführt, die Nos. 18 und 21 zu ziehen sind. Wir haben hier 6 Darstellungen der sogenannten Raginis, Personifiationen der indischen Tonarten, die einen beliebten Stoff der indischen Aquarellisten bilden. Nos. 13—16 enthalten oberhalb des Bildes in einem kleinen länglichen Medaillon auf silbernem Grunde die zugehörigen Verse in Bradsch-Bhākhā (einem Hindi-Dialekt) in Nagari-Buchstaben. Leider sind die Namen der einzelnen Raginis nicht angegeben, doch lassen sich durch Vergleichung mit anderen Sammlungen folgende feststellen:

No. 14. Asāvarī-Ragini,
15. Hindūl-Ragini,
16. Malkūs-Ragini,
21. Bhākara-Ragini.

IV. Die übrigen Bilder sind:

No. 19. Porträt des Savar (Ritter) Dschagat-Singh. Aufschrift auf der Rückseite in Hindi Srī-savār-J̌agatsingh-ji kī tasbir.

No. 20. Brustbild einer indischen Tänzerin.

No. 22. Porträt des Nadir-Shah, Königs von Persien (1736—1747), der ganz Vorderindien eroberte.

(No. 19, 20, 22 stammen etwa aus dem Anfange des 19. Jahrh.)

No. 23. Eine persische Schönschriftprobe, enthaltend einen persischen Vers. Der Schönheitsschreiber hat sich unterzeichnet: Muhammed Mehdi, und auch das Datum 1229 (1814) darunter gesetzt.

M. Pf.

No. 24. Porträt einer vornehmen Frau aus Kaschmir. Die sehr treue Wiedergabe der eigentümlichen Tracht ist hervorzuheben. In dem Bilde macht sich sonst ziemlich starker europäischer Einfluß bemerkbar.

415 **Persisch-indische Aquarelle.** Eine Samml. von 9 ind. Aquarellen. Keines der Blätter trägt eine Unterschrift, doch lässt sich durch Vergleichung mit anderen Samml. feststellen: 1. Porträt des bekannten Tîmûr (1369—1404). Das Bild ist recht alt. 2. Portr. des indischen Moghul-Kaisers Jihāngīr (1605—1636). 3. Portr. des Shujā' ed Dowle Behādur, Nabob von Oudh (gest. 1775). 4. Portr. des Kaisers Muhammed Shah (1719—1748). 5. Portr. eines südind. Fürsten in voller Kriegsrüstung. Interessant ist die Zeichnung des Kettenpanzers. 6. Das Grabmal des Kaisers Humayun (1530—1555) in Agra, welches, ebenso wie die folgende Nummer, zu den hervorragendsten Denkmalen muhammedanischer Baukunst in Indien gehört. 7. Der „Tāj Mahāll", das berühmte Mausoleum einer Frau des Kaisers Shāh Jihân (1632—56) in Agra. 8. Ein indischer (nicht muhammedanischer) Tempel. 9. Eine Gruppe indischer Gaukler und Athleten. Quart und Octav. (ca. 1500—1700.) 195 —

416 **Persische Original-Malereien.** Umfangreiche Sammlung von Bildnissen indischer Moghul-Kaiser, sowie von Offizieren und Beamten derselben, hauptsächlich aus der Zeit der Kaiser Jihangir (1605—1627), Shah Jihan (1628—1658) und Aurangzeb (1658—1707). 2400 —

Es sind 38 ziemlich gleich große Portraits, ganze Figuren, stehend oder sitzend, auch einzelne Reiterfiguren, in feiner Aquarell-Malerei ausgeführt. Die einzelnen Bilder sind auf Pappen aufgeklebt [Format 34:23 cm], und der frei bleibende Rand ist mit Blumenmustern, Guirlanden usw., ebenfalls mit Aquarellpflanzen geschmackvoll verziert. Die Bilder tragen sämtlich Unterschriften in persischen Buchstaben in ziemlich flüchtiger Shikästä-Schrift, den Namen der betreffenden dargestellten Person, teilweise auch den Namen des Künstlers angebend. Letzteres ist von besonderem Werte, da die Nennungen von Malern auf den indischen Bildern nicht häufig sind.

Es sind im einzelnen folgende Porträts (sie sind im folgenden nach den teilweise verwischten Spuren einer alten Zählung geordnet):

1. Shah Jihan, Kaiser 1628—58, bringt einen Heiligen, dem Saiyid Mir, seine Verehrung dar.
2. Sulaiman Shikuh, betet den Salim Husaini an. Sul. Sh. ist ein Enkel des Kaisers Shah Jihan, Sohn des Dara Shikuh.
   No. 1 und 2 sind die einzigen Gruppenbilder der Sammlung.
3. Die Unterschrift lautet: „Sultan Qurai (?, Quran?) Muazzem, pidar-i-Sahib Quran" = Sultan Q. M., der Vater des Sahib Quran. Mit letzterem Namen wird meist der bekannte Eroberer Timur († 1404) bezeichnet; dessen Vater aber Taragai hieß.
4. Sultan Hulagu Khan. Der bekannte Mongolenfürst, Enkel des Dschingiz-Khan, Herrscher in Persien 1256—1265.
5. Shah Thimur, Sahib Quran.
6. Shah Rukh, Sohn des vorigen, 1378—1447.
7. Padishah Sikender Gujerati. König von Gujerat, reg. im Jahre 1525.
8. Padishah Jihangir, Kaiser von 1605—27.
9. Muhammad Shah, Sahib Quran, Kaiser von 1719—1748.
10. Padishah Farrukhsiyar, Vorgänger des Vorigen, reg. 1713—1719.
11. Nawwab Mir Fadil Khan.
    Mir Saman (= Lord Stewart) des Kaisers Aurangzeb. Er starb 1662/63, siehe Alamgirname (Ausg. der Bibl. Indica) pag. 833.
12. Nawwab Mubarckad-Daula Nizamal-mulk Cingalic Khan Asaf Jab.
    Premierminister des Kaisers Muhamed Shah seit 1722 (siehe Muntakhab ul-lughab).
13. Nawwab Qamr ad-Din Khan Itimad ad-Daula . . .
    Premierminister des Muhammad Shah. Amtsnachfolger des vorigen. † 1748.
14. Khandauran Khan Samsam ad-Daula . . . Sohn des Khandauran. Nr. 19.
15. Nawwab Ibrahim Khan, ältester Sohn des 'Alimardan Khan. Lebte zur Zeit des Shah 'Alam (reg. 1706—1712). Seine ausführliche Biographie in den „Maatir al-umara". (Bibliotheca Indica, Bd. I. pag. 295—301).
16. Nawwab Buzurg-Umed-Khan, ältester Sohn des Shayista-Khan. Neffe der berühmten Frau des Kaisers Jihangir, Nur-i-Mahall, s. unten Nr. 32 u. 33. Seine Biographie in Maatir al-umara I p. 453 ff. Er starb 1693.
17. Nawwab Khankhanan, Minister d. Kaisers Jihangir.

18. Shahzada Muhammad 'Azim as-san. Sohn des Kaisers Shah-'Alam. Er starb 1712.
19. Nawwab Khandauran Amiral umara-i-Shah Jihan. Der Amur al-umara des Kaisers Shah Jihan. Er starb 1645. Biographie: Maatir al-umara I, 749.
20. Mir Muhammed Salakh Khan. Offizier des Kaisers Aurangzeb; Bruder des vorigen (?).
21. Nawwab Shahamat Jang. Anfänglich Anhänger des Dara Shikuh, später zu Aurangzeb übergegangen. Er starb ca. 1670.
22. Ruz-afzum Khan. Über deren Mann war nichts zu ermitteln.
23. Jawed Khan Nawwab Bahadur.
Der Ober-Eunuch des Kaisers Muhammed Shah. Er hatte einen unheilvollen Einfluß auf die Staatsgeschäfte am Hofe von Delhi gewonnen, und wurde auf Veranlassung des Ministers am 28. August 1752 ermordet. (S. Bayan-i-loagi'.)
24. Saiyid 'Ali Khan. Offizier des Kaisers Aurangzeb.
25. Nawwab Satabat Jang (?)
Wenn der Name richtig gelesen ist, was nicht ganz sicher feststeht, so ist der dritte Sohn des Nizam al-mulk (s. oben Nr. 12) gemeint.
26. Nawwab 'Ala ad-Daula. Nichts zu ermitteln.
27. Nawwab Husain Quli Khan. Von diesem Fürsten aus der Zeit des Aurangzeb findet sich auch ein Porträt in den Sammlungen des British Museum. Siehe Rieu, Catalogue of the Persian Mss. II, p. 783.
28. Nawwab Ja'far 'Ali Khan Shuja 'el-mulk.
Gouverneur von Bengalen unter Muhammed Shah (Mitte des 18. Jahrh.). Er kam in vielfache Berührung mit den Engländern in Kalkutta.
29. Mir Muhammad Sa'id (?) Khan. Sonst unbekannt.
30. Frauenbildnis. Der Name ist leider unleserlich geschrieben.
31. Frauenbildnis: Nawwab Zeb an-nisa. Älteste Tochter des Kaisers Aurangzeb.
32. Nur-i-Jihan Begam. Die unter ihrem späteren Beinamen „Nur-i-Mahall" bekanntere Lieblingsfrau des Kaisers Jihangir, zu deren Andenken der Kaiser das berühmte Mausoleum „Taj i-Mashall" in Agra hat erbauen lassen. (Siehe auch die folgende No.)
33. Aufschrift auf dem Bilde selbst; Nur-i-Mahall.
34. Fajr an-nisa Begam. Tochter des Aurangzep.
35. Burhan ad-Din Khan. Offizier des Aurangzeb, Brudersohn des Fadil Khan (Nr. 11). Siehe 'Algamgirname p. 818.
36. 'Ali Naqi Khan. Sonst unbekannt. Ebenso.
37. Nawwab Jisaret (?) Khan.
38. Zubdat an-nisa Begam, dukhtar i-'Alamgir. Dritte Tochter des Kaisers Aurangzep.

Die in den Unterschriften vorkommenden Künstlernamen sind folgende:
Citarman (Bahadurshahi) Nr. 8, 9, 12, 14, 16, 20, 31, 34, 38.
Hunhar (Jihangiri) Nr. 2, 5, 17, 19, 30, 32.
Masih (az-zaman) Nr. 3, 4, 11, 18.
Anup Akbari Nr. 6.
Rustam Dakhni (d. h.) aus d. Dekkhan stammend Nr. 1.
Nicht sicher zu lesen ist der Name des Malers von Nr. 24, 26, 28, 35, 36, 37. (Vielleicht: Jachal??) Ebenso Nr. 7 und 10.
Keine Namen haben die Nr. 13, 15, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 33.
Von diesen Malern kommen die beiden ersten noch vor in Unterschriften in dem berühmten „Album des Ashraf Khan" († 1686) in British Museum (Rieu, Catalogue II, p. 778 ff).
Beide lebten zur Zeit des Jihangir und Aurangzep. Masih az-zaman ist möglicherweise identisch mit dem Maatir al umara I, 577 aufgeführten Vazir des Kaisers Jihangir. Er stammte aus Shiraz, und starb 1651 in Kashmir. Dann aber kann die Unterschrift unter Nr. 18 nicht richtig sein, denn Muhammad Azim as-san ist 1656 geboren. Freilich wird an der betr. Stelle der Maatir auch nichts von Malkünsten des M. erwähnt:
Anup ist wohl gleich dem Anup Citar bei Rieu II, 780. Durch das hier hinzugefügte „Akbari" wird er der Zeit des Kaisers Akbar (1556—1605) zugewiesen. Das hier ihm zugeschriebene Porträt des Shah Rukh wäre dann Kopie nach einer älteren Vorlage. Die beiden von ihm im Album des Ashraf gemalten Bilder weisen ihn der Zeit des Shah Jihan zu.

Über die übrigen Künstler ist nichts weiter bekannt.

Aus dem eben Gesagten geht hervor, daß hier Originalwerke bekannter Künstler des 17. und 18. Jahrhunderts vorliegen. Allerdings rühren die Unterschriften wohl nicht von der Hand des Künstlers selbst her, da sie zum allergrößten Teile von ein und ein derselben Hand geschrieben sind; doch liegt kein Grund vor, die Richtigkeit dieser Angaben irgendwie anzuzweifeln, trotz des offenbaren Mißgriffes auf Bl. 18.

Auf die Rückseite der Pappen sind nun noch 36 Kalligraphie-Blätter aufgeklebt; (auf Nr. 1 und 32 fehlen dieselben).

8 der Blätter enthalten Hafiz-Oden in sehr schönen alten indischen Ta'liq Schriftzügen, die wohl dem 17. Jahrhundert angehört.

Die übrigen, meist arabisch in Naskhi-Schrift, stammen größtenteils von der

M. Pf.

Hand des Abu'l-Fath Ibn-Fida 'Ali Khan; vier von ihnen sind 1202 der Hijra (=1787/88) dadiert.
Die 38 Pappblätter befinden sich in einem bemerkenswerten alten, außen mit Lackmalerei (braun in braun) schön verziertem Deckel.

417 **Persische und indische Original-Malereien.** Ein Album, enthaltend indische (u. persische) Aquarelle verschiedensten Inhaltes und Alters. 1480 —

1. Porträt des Raja Dhugali (?) Singh (laut Aufschrift). Südindischer Fürst. Das Bild stammt etwa aus dem Ende des 17. Jahrhunderts. Maße (das Bild ohne den ebenfalls aquarellierten Rahmen gemessen) 29:20 cm.
2. Bild eines indischen Heiligen. Vor ihm steht eine Tänzerin mit drei Musikanten. Ebenfalls ca. 1700. Maße 28:17 cm.
3. Eine Illustration zu dem bei den Persern sehr beliebten epischen Stoffe Madjnun, der Verrückte, den Seli, die Geliebte, zu besuchen kommt. Von hervorragend schöner Ausführung sind die Gesichter der vier Frauen. Ebenfalls etwa aus dem 17. Jahrhundert. Maße 25:16 cm.
4. Ein kleines sehr fein ausgeführtes Bild eines Tänzers mit drei Musikanten. Wohl aus dem 16. Jahrhundert. Maße 7:3½ cm.
5. Brustbild des Kaisers Babur. Ohne Aufschrift. 17. Jahrh. Maße 7:4½ cm.
6. Die Frauen im Hofe eines Palastes stehend. Unterschrift: Gemalt von Fath Chand. Wohl aus d. 17./18. Jahrhundert. Maße 15:9 cm.
7. Porträt (ganze Figur) eines (wohl südindischen) Fürsten. Hinter ihm steht ein Diener mit einem Pfauenwedel. Die Unterschrift des Künstlers ist leider so abgeschnitten, daß der Name nicht entziffert werden kann. Malerei in der Manier des 18. Jahrhunderts. Maße 17½:13 cm.
8. Szenen aus einer Tigerjagd. Zwei Jäger reiten auf einem Elephanten, der in seinem Rüssel einen Tiger gepackt hält. Ein dritter Jäger rennt, mit Schild und Schwert bewaffnet gegen einen zweiten Tiger an. Anfang des 18. Jahrhunderts. Maße 11:17 cm.
9. Eine Hirtin, welche einem in e. Felsgrotte aufgestellten Linga Opfer darbringt. Ca. 17. Jahrh. Maße 14:10 cm.
10. Eine Hirtin mit einem zahmen Tiger. Ca. 17. Jahrh. Maße 14½:10½ cm.
11. Indische Handwerkerszene. Ca. 18. Jahrh. Maße 21:12½ cm.
12. Eine Anzahl Personen, Männer, Frauen u. Kinder, bringen einem Büsser Ehrengeschenke. 18. Jahrh. Maße 23½:14 cm.
B. Illustration zu einer Tierfabel, vielleicht Kalila wa Dimna. 18. Jahrh. Maße 14½:10 cm.
14. Eine Dame nebst Dienerin beim Lingapudscha. 18. Jahrh. Maße 21:13 cm.
15. Bildnis (ganze Figur) eines Inders. 18. Jahrh. Maße 21:13 cm.
16. Ein indischer Muslim, Wasserpfeife rauchend, nebst einem Diener. Vor ihm zwei Musikanten. 18. Jahrh. Maße 22:15½ cm.
17. Ein indischer Heiliger vor seinem Tempel. Er sitzt auf einem Tigerfelle, hinter ihm eine Gazelle. Ziemlich altes Bild, ca. 17. Jahrh. Maße 25:16½ cm.
18. Porträt (ganze Figur) eines indischen Großen. Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Sehr feine Strichzeichnung mit ganz geringer feiner Kolorierung. Maße 15:10 cm.
19. Porträt des Kaisers Shah Jihan (reg. 1632—56); ohne Unterschrift. Etwa aus dem 17. Jahrh., also ziemlich gleichzeitig mit dem Kaiser. Maße 14:10 cm.
20. Drei brahmanische Frauen bringen einem Büßer ihre Verehrung dar. Ca. 17. bis 18. Jahrhundert. Maße 30:20 cm.
21. Gott Krishna unter den Gopis in Mathura. Ca. 17. Jahrh. Maße 28:20 cm.
22. Große Haremszene in indischem Stile. Spätes 18. Jahrhundert Maße 25:34 cm.

Diese reizende Kollektion von hervorragend schönen persischen und pers.-indischen Original-Malereien ist vereinigt in einen neuen, eleganten Halbmaroquinband, die einzelnen Blätter sehr sauber in Kartons eingelegt.

418 **Persische Original-Malerei** etwa aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Erstklassiges Blatt in der bekannten abgetönten Farbengebung, in Gr.-8, das, wie es scheint, einen Aufbruch zum Feldzug vom Militär zu Fusse und zu Elefant darstellt. 120 —

419 **Pali Manuscript** auf 175 Palmblättern (34½×3 cm). Jedes Blatt mit drei Zeilen auf beiden Seiten in schöner Schrift beritzt. Die Blätter sind fortlaufend nummerirt, durchlöchert und mit einer Schnur zwischen zwei Brettchen zusammengehalten. Ein schönes Exemplar der heiligen Bücher in vorzüglicher Erhaltung. 48 —

420 **Persischer Original-Einband,** rot Kalbleder mit stilisierten Blattornamenten in den 4 Eckfeldern und in den Mittelfeldern der beiden Decken. Folio. ca. 1600. 180 —

421 **Sadi, Gulistan.** Erzählungen und Sittenlehren in Poesie und Prosa. Persisch. Hübsch illuminiertes Manuscript in Ta' lik, 127 Bll. zu je 12 Zeilen auf der Seite. 10 Blatt Text eingefasst

M. Pf.

von marmoriertem, mit Gold gesprenkeltem Papiere. Gebunden in reich bemalte Decken, die innen mit rotem Maroquin ausgelegt und aussen mit lebendigen Bildern, je ca. 20 Figuren darstellend, geschmückt sind. 8. Etwa 1680. 520 —

422 **Sadi, Gulistan.** Persisches Manuscript von 167 zweiseitig beschriebenen Blättern, mit 31, fast blattgrossen Miniaturen auf's allerzierlichste in lebhaften Farben u. Gold ausgeführt u. Liebesszenen, Gerichtsverhandlungen, Schlachten etc. darstellend. Die Schrift ist in der Ausführung der Miniaturen würdig mit fünf Linien in Gold und Farben eingerahmt und in Schwarz und Roth säuberlich durchgeführt. Zu Beginn eine Kopfleiste in persischem Bogenstyl, reich in Gold und Farben. Besonders wichtige Stellen sind mit Goldwellen durchzogen. 8. In braunem indischen Lederband mit Pressungen in lichter Farbe geziert. A. H. 1187. (?) 450 —

Ein Gulistan mit Miniaturen, zumal so prächtigen, wie diese, ist eine Seltenheit.

VII.

China, Mongolei, Mandschurei, Tibet.

Chinesische Original-Malereien.

423 **Aa,** P. van der, description de la Chine et de la Grande Tartarie. 3 pts. en 1 vol. 84 (au lieu de 125) planches gravées av. texte. Fol. Leide (1729). Hldr. 60 —

Galerie agréable du monde, tom. 56—58.

424 **Alexander,** W., Picturesque representations of the dress and manners of the Chinese. Illustrated in 50 coloured engravings with descriptions. Roy.-8. London 1814. Originell gepreßter Kalblederbd. Sehr schönes Exemplar. 30 —

425 **Bonaparte,** Prince Roland, documents de l'époque mongole des XIIIe et XIVe siècles. Inscriptions en six langues de la porta de Kiu-yong Koan, près Pekin; lettres, stèles et monnaies . . . dont les originaux ou les estampages existent en France. In-fol. Paris, imprimé et gravé pour l'auteur, 1895. 5 pp. et 15 planches dans un carton. Nicht im Handel. 95 —

426 **Brinkley,** F., Japan and China, their history, arts, sciences, manners, customs, laws, religions and literature. 12 Bde. mit über 100 ganzseitigen Reproduktionen in Farbendruck und mit vielen Textabbildungen. Lwd. London 1903. netto 170 —

Erschienen bisher: Bd. 1 und 2.

427 **Chinese and Japanese Repository** of facts and events in science, history and art relat. to Eastern Asia, ed. by J. Summers. Vol. I (= No. 1—12). Vol. II N. 13. 16.; Vol. III No. 25—29. With plates Lond. 1863—65. 30 —

428 **Collinot,** E., et A. de **Beaumont,** encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient: ornements de la Chine. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. Avec 40 planches en chromo. Fol. Paris 1883. (150 fr.) 75 —

429 **Du Halde,** J. B., Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie Chinoise. 4 vols. in-4. Avec 62 cartes, planches, figu-

M. Pf.

res et atlas de 42 cartes in-fol. par D'Anville. La Haye 1736—37. Hlederb. 45

Exemplare mit dem großen Atlas von Donoika sind selten.

430 **Du Halde,** J. B., Atlas à part par d'Anville cont. 52 cartes géograph. et 14 planches gravées, costumes chin., plantes, vues, monnaies etc. Folio. Paris 1735. Hldr. Titelblatt fehlt. 24 —

431 **G.** — Collection G . . . (Catalogue de vente des) oeuvres d'art et de haute curiosité du Tibet, de la Chine et du Japon, rédigé par Deniker et Deshayes. 2362 numéros. 3 parties. Avec des planches et illustr. 4. Paris 1904. 10 —

432 **Giles,** H. A., an introduction to the history of Chinese pictorial art. With (15) illustr. Shangai 1905. netto 16 —

433 **Heger,** Franz, Alte Metalltrommeln aus Südost-Asien. Mit 1 Atlas von 45 Tafeln. 2 Bde. 4. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1902. Eleg. Lwdbd. netto 100 —

In diesem Werke veröffentlicht der Verfasser seine auf 18jährigem Studium beruhenden Untersuchungen über die sehr interessante und für die Archäologie Südost-Asiens hochbedeutsame wissenschaftliche Frage der Ornamentik primitiver Kulturen. An der Hand eines umfangreichen Materials der in dieser Beziehung hervorragenden ostasiatischen Metalltrommeln, unter genauester Vergleichung der gesamten ihm zugänglichen und durch neueste, nur ihm bekannte Funde, besonders Interesse erregenden Ornamente hofft der Verfasser in seinen ausführlichen, durch zahlreiche Illustrationen wirksam unterstützten Erörterungen eine für die heute so gern gepflegte und doch noch in den Anfängen der Entwickelung liegende Ornamentenkunde überhaupt, wie für die Ethnologie und Archäologie Ostasiens im besonderen einen nicht unwesentlichen Beitrag zu liefern.

434 **Illustrations** of armorial China, 6 parts. W. 24 beautiful plates in Chromolith. Fol. (London) 1887. In Mappe. Nur in 100 Ex. hergestellt u. nicht im Handel. 68 —

Die abgebildeten Porzellan-Erzeugnisse sind prachtvolle Stücke und sämtlich mit Wappen englischer Adeliger.

435 **Journal of the China Branch** of the R. Asiatic Society. Old Series 4 parts. — New Series vols. 1—31. With many maps and plates. Shangai 1858—1900. 340 —

In dieser ganz vollständigen, langen Serie sehr selten. — Das erste Heft erschien u. d. T.: Journal of the Shanghai Literary and Scientific Society. Bis zum 18. Bande lautete der Titel: J. of the North China Branch etc.

436 **Kircher,** A., la Chine, illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes et de recherches de la nature et de l'art. Avec un dictionnaire chinois et françois. Trad. p. F. S. Dalquié. Avec frontisp., portr., 2 cartes, 22 planches et nombr. figures dans le texte. Fol. Amsterdam 1670. Leder. 35 —

Einzelne Tafeln sauber ausgebessert.

437 **Kravtchenko,** N., les oeuvres. 20 planches, noires et en couleurs avec une table expl. 4. St. Pétersbourg 1905. 18 —

Interessante Skizzen, größten Teils das moderne China darstellend.

438 **Li Kuei,** Ch'ien Ting Ch'ien Lu. Record of Chinese coins (from B. C. 2952 to A. D. 1644). With a great number of illustrations (facsimiles of coins). 4 vols. 4. Ningpo 1880. In Holz-Carton. (Chinesisch.) 33 —

Wieder-Abdruck eines sehr seltenen chines. Werkes vom Ende des vorigen Jahrh. Auch diese Reproduktion ist nicht häufig.

439 **Malpière,** D. B. de, la Chine et les Chinois. Mœurs, usages, peines et chatiments, fêtes, cérémonies réligieuses. Costumes civils et militaires. Arts et métiers. Architecture et monuments, maisons, intérieurs, vues et paysages, voitures et vaisseaux d'après les dessins du père Castiglione, du peintre chinois Pu-Qua, de W. Alexandre, Chambres, Dadley, e. a., lithographiés par Aubry-le-Comte, Deveria, Grévédon e. a. Avec introduction par Bazin. 2 édit., mise en un meilleur ordre. 4 tomes en 2 vols.

M. Pf.

Avec 179 (au lieu de 181) planches coloriées. In-4. Paris 1848. D.-chagrin, dos orné. 250 —

Diese zweite Ausgabe des gesuchten Werkes ist überaus selten. Mein Exemplar zeichnet sich durch ein prächtiges Kolorit aus, ist breitrandig und vortrefflich erhalten, bis auf einige wenige ganz unbedeutende Stockflecken. Der schöne Rücken-Einband mit Stempel von „Costey, Rel." ist reich verziert. — Es fehlen 2 im Tafelverzeichnis angeführte Musikstücke.

440 **Martin.** — Operations in the Cantonriver in April 1847 under the command of major general D'Aguilar a. captain Mc Dougall. 11 lithogr. from drawings made on the spot by Martin. Fol. 1842. Papierfleckig. Halbmaroquinbd. 28 —

441 **Mason, G. H.**, the costume of China, illustr. by sixty engravings with explan. in English and French. With 60 very fine coloured plates. Fol. London 1804. Maroqnbd. m. G. Schönes Expl. (106 M.) 60 —

442 **Publikationen** aus d. Kgl. Ethnograph. Museum zu Dresden. XI: Meyer u. Foy, Bronzepauken aus Südost-Asien. M. 13 Taf. in Lichtdruck. Folio. Dresden 1897. (50 M.) In Mappe. 40 —

China, Indien, Borneo etc.

443 **Revilliod de Muralt.** — Catalogue de la collection de porcelaines anciennes de la Chine et du Japon appartenant à Revilliod de M. Avec 40 planches. 4. Genève 1901. 16 —

Dieser reichhaltige, 2461 Nrn. umfassende Katalog wurde mir zum Alleinvertrieb übergeben.

Er enthält die Beschreibung der einzelnen Stücke und bildliche Darstellung derselben auf 40 Tafeln, von denen 31 nur chines. u. japan. Porzellan in seinen Einzelheiten sowohl, als in seiner Anordnung auf Etageren, in Glasschränken usw., 9 auch andere Kunstgegenstände aus der Sammlung bringen. Von hohem Interesse nicht nur für Liebhaber, sondern auch für Künstler zum Studium des Ornamentes in Kunst und Gewerbe. Besonders dadurch, daß er nicht nur Stücke beschreibt und darstellt, welche in Japan und China für jene Länder selbst, sondern auch solche, welche dort fürs Ausland angefertigt wurden, verdient er eine besondere Beachtung, da dieser Umstand allein es ermöglicht, in den vorgeführten Mustern die größte Mannigfaltigkeit des angewandten Dekors zu veranschaulichen.

444 **Rondot, N.**, Notice du vert de Chine et de la teinture en vert chez les Chinois; suivie d'une étude des propriétés chimiques et tinctor, du Lo Kao, par Persoz, et de recherches sur la matière colorante des nerpruns indigènes, par Michel. Avec 2 planches et 3 echantillons de toile et taffetas. Paris 1858. Cart. (30 fr.) 16 —

445 **Variétés Sinologiques.** Nos. 1—23. Avec beauc. de planches etc. Chang-Hai 1892—1903. VII u. XII in Lwbd., Rest broschirt. Zum Teil vergriffen. 250 —

Wertvolle Sammlung von Abhandlungen über chines. Geschichte, Kulturgesch., Geographie, Volkskunde usw. Inhalt: 1. Havret, l'ile de Tsong Ming à l'embouchure du Yang-Tse-Kiang. — 2. Havret, la province de Ngan-Hoei. — 3. Gaillard, croix et swastica. — 4. Gandar, le canal impérial. — 5. Etienne Zi, pratique des examens littéraires en Chine. — 6. Le Gall, le philosophe Tschou Hi. — 7 et 12. Havret, la stèle chrétienne de Si-Ngan-Fou. 2 parties. — 9. Zi, pratique des examens militaires. — 10. Tschepe, histoire du royaume Ou. — 11. Hoang, la propriété en Chine. — 12. Petillon. Allusions littéraires. — 14. Hoang, le mariage chinois au point de vue légal. — 15. Hoang, le commerce publique du Sel. — 16. Gaillard, plan de Nankin. — 17. Tobar, inscriptions juives de K'ai-Fong-Fou. — 18. Gaillard, Nankin port ouvert. — 19. Havret, T'ien-Tchou „seigneur du ciel" à propos d'une stèle bouddhique de Tch'eug-Tou. — 20. Havret, la stèle chretienne de Si-Ngau Fou, III. partie. — 21. Hoang, mélanges sur l'administration. — 22. Tschepe, Histoire du royaume de Tch'ou. — 23. Gaillard, Nankin d'alors et d'aujourd'hui; aperçu histor et géogr.

446 **Walters Collection.** — Bushell, S. W., Oriental Ceramic Art illustrated by examples from the Collection of W. T. Walters. VIII, 429 p. with 116 plates in colours and over 400 reproductions in black and white. Imp.-fol. and 1 sep. volume in-8, entitled: text edition, to accompany the complete work. New York 1897. 1700 —

Das Werk ist in 10 Sektionen geteilt, welche einzeln, mit Seidenrücken, gelb kar-

M. Pf.

toniert sind. Je zwei Sektionen liegen in einer Mappe aus schwerer chinesischer Seide mit eingewebter Schrift.
Die von Louis Prang in Boston hergestellten farbigen Tafeln zeigen die Chromolithographie in ihrer höchsten Vollendung und sind von wunderbarer Wirkung. Die fürstliche Ausstattung entspricht dem Werte der Sammlung.

Chinesische Original-Malereien:

447 **Album** mit Vögeln und Pflanzen in chinesischer farbiger Malerei auf Seide. Unbez. 19. Jahrhdts. 14,4/23,4 cm. 32 —
448 **Costüme, Chinesische.** 13 moderne chines. Original-Aquarelle auf Reispapier, junge Damen in reichen Gewändern darstellend. 18:12 cm. Sorgfältige Malereien in lebhaften Farben. Tadellos erhalten. 36 —
449 **Dschunke, Chinesische.** Schönes chin. Orig.-Aquarell des 19. Jahrhunderts, gemalt in Farben u. Gold auf Reispapier u. mit e. zierlich gestanzten Papierrahmen umgeben. Auf Carton. 13:18 cm. 20 —
450 **Portraitmaler, Chinesischer.** Chines. Original-Aquarell aus dem 19. Jahrhdt., auf Reispapier, mit grossen Figuren. Folio. 12 —
451 **Vögel, Chinesische.** 12 reizende chines. Orig.-Aquarelle des 19. Jahrhdts., von e. eingeborenen Künstler, mit lebhaften Farben gemalt. Bildgrösse 7:10 1/2 cm. Auf 2 grosse Cartons gezogen u. bestens erhalten. 2 Bilder: Eisvogel und Sumpfhuhn, wiederholen sich. 40 —
452 **Würdenträger,** Drei chin., in reicher Tracht: 1) Kriegsmandarin 1. Classe, 2) Hoher Offizier der tartar. Bogenschützen, 3) Nicht zu bestimmen. 3 alte chines. Orig.-Malereien in Gold u. Farben aus d. 17. od. 18. Jahrh. von gleicher Ausführung, die ca. 24 cm hohen Figuren ausgeschnitten u. auf Cartons gezogen. 30 —

VIII.

Japan. Korea.

Darunter befinden sich eine Anzahl in Japan publizierter Werke über Kunst und Kunstgewerbe, Dekorationsmalerei, Ornamentik, sowie diverse japanische Kunstzeitschriften.

Japanische Originalfarbenholzschnitte, Holzschnittbücher, sowie einige Originalmalereien, siehe Abteilung IX.

453 **Aa,** P. van der, description du Japon et du païs d'Eso. Avec 102 vols. sur 48 planches. Fol. Leide, P. v. d. Aa, s. d. (ca. 1730). Vollständiges Expl. mit schönen Abdrücken. 90 —
454 **Anderson,** W., the pictorial arts of Japan with a brief histor. sketch of the associated arts, and some remarks upon the pictorial art of the Chinese and Koreans. With 80 plates in chromolithogr., photogr. and a large number of woodcuts. Fol. London 1886. Hf. morocco, gilt edges. (231 sh.) Vergriffen. 200 —
Sauberes Exemplar in schönem Originalbande.
455 **Audsley,** G. A., Ornamental Arts of Japan. 2 vols. in 4 parts. With 101 plates, most of which beautifully printed in gold and

M. Pf.

colours, and many woodengravings. Gr.-Fol. London 1882—84. In 4 Mappen. 410 —

Exemplar No. 7 der nur in einer Anzahl von 10 hergestellten Autorenausgabe. Prächtiges Werk mit vollendet schönen Farbendrucktafeln. Die Abteilungen sind: Painting, Embroidery, Textile Fabrics, Lacquer, Incrusted Work, Metal Work, Cloisonné, Enamel, Carving, Heraldry.

456 **Audsley** and J. L. **Bowes**, Keramic Art of Japan. With an introductory essay on Japanese art, and representations of the marks a. inscriptions found on Japanese Pottery. 2 vols. With 63 plates, of which 42 are splendidly printed in gold ardcolours, 4 plates of p. Rotter's marks, numerous woodcuts ard coloured illustr. on the text. Fol. London 1875. Rot. Maroq. mit Deckelprägung u. Goldschnitt. (400 M.) Große, vergriffene Ausgabe. 300 —

457 — et J. L. **Bowes**, la céramique japonaise. Edition franç. publiée par Racinet et Louisy. Avec 67 planches dont 42 en chromo et un grand nombre d'illustrations dans le texte. 2 vols. (7 livr.) Fol. Paris 1877—80. (500 fr.) 115 —

458 **Album** mit verschiedenen landschaftlichen Motiven, Baumgruppen etc., teilweise durch Vögel u. andere Tiere belebt, in den vier Jahreszeiten. 36 flotte japanische Original-Auqarellmalereien auf Papier. Aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. (Unbezeichnet.) $22 \times 23^1/_2$. Leporello-Album in Seide gebunden, mit Goldschnitt. 150 —

459 — von 20 Blatt mit verschiedenen Blumen, Früchten und Pilzen etc. in farbiger Zeichnung auf Papier. Japan. Orig.-Zeichg. (Unbezeichnet.) Datiert: 1844. Quer-Folio. 15 —

460 — von 20 Blatt mit verschiedenen Blumen, Früchten, Vögeln, Fischen, Fröschen, Mäusen, Eber etc. in farbiger Zeichnung auf Papier. Japan. Orig.-Zeichg. (Unbezeichnet.) Datiert: 1846. 15 —

461 — mit 40 Blatt Blumen und Blütenzweigen, teils mit Vögeln u. Insekten, in japanischer Original-Aquarell-Malerei, teils auf Seide, teils auf Papier. $19^1/_2 \times 29$ cm. Maler: Tansai, Kōbun und Yūbi. Ca. 1820/45. Leporello-Album in Seide gebunden. 30 —

462 mit 20 verschiedenen Chrysanthemumblumen in farbiger Zeichnung nach der Natur. Japan. Orig.-Zeichg. Quer-Folio. (Unbezeichnet.) Datiert: 1830. 15 —

463 — mit verschiedenen Pflanzen, essbaren Wurzeln u. Kräutern, etc., sowie einigen Schädlingen derselben, in farbiger Zeichnung auf Papier. Japan. Orig.-Zeichg. (Unbezeichnet.) Ca. 1840. Quer-Folio. 15 —

464 — von 20 Blatt mit verschiedenen Arten Pferden und Vögeln in farbiger Zeichnung auf Papier. Japan. Orig.-Zeichg. (Unbezeichnet.) Datiert: 1838. Quer-Folio. 15 —

465 — von 20 Blatt mit verschiedenen Schildkröten, Fischen, Insekten, Schmetterlingen etc. in farbiger Zeichnung auf Papier. Japan. Orig.-Zeichg. (Unbezeichnet.) Datiert: 1838. Quer-Folio. 15 —

466 **Bing**, S., japanischer Formenschatz. Unter Mitarbeiterschaft v. Brinkmann, Graff, Hirth, Lessing, Pabst etc. 6 in Bdn. Mit ca. 400 Tafeln, meist in Farben. 4. Leipzig (1888—91). (90 M.) 70 —

467 **Bird**, J. L., unbeaten tracks in Japan an account of travels on horseback in the interior including vis its to the aborigines of Yezo and the shrines of Nikkô and Isé. 2 vols. With map and illustrations. New York 1881. Origlwd. (24 sh.) 15 —

468 **Bizitzukai.** 10 Bände mit zusamm. 1000 Seiten japanischer Ornamentik aus Pflanzen- und Tierwelt, Stoffmuster, Buntpapiere, Kleinkunst, Keramik, besonders Vasen, Schalen, Dosen etc. etc., in Original-Farbenholzschnitt, teilweise mit Gold u. Silber gehöht. (1904—05.) 88 —

M. Pf.

469 **Bowes**, J. L., notes on shippo, a sequel to Japanese enamels. With 7 plates. Liverpool 1895. 109 S. (10,50 M.) 6 —
„Printed for private circulation."

470 — Japanese pottery, with notes describ. the thoughts and subjects employed in its decoration and illustr. from examples in the Bowes Collect. W. a map and 16 fine chromolith. plates. Liverpool 1890. Lwd., unbeschn. oberer Rand verg. 30 —

471 **Breton**, le Japon, ou moeurs, usages et costumes des habitans de cet empire, d'après les relations récentes de Hrusenstern, Langsdorf, Titzing etc. suivi de la relation du voyage et de la captivité du capitaine russe Golownin. 4 vols. Av. 51 pl. color. Paris 1818. Cart. 25 —

472 **Brocate**, Japanische. — Sammlung v. 138 japanisch. Original-Brocat-Prachtstoffen auf 20 Tafeln, in einen Band vereinigt, in Seide gebunden, mit Goldschnitt. 4. Teilweise aus der Zeit ca. 1850. 95 —
Interessante Sammlung, die eine große Fülle reicher Ornamentik, ganz besonders auch für die moderne Richtung, bietet. Für die Textilbranche, für Musterzeichner, für Gewerbe-Museen und -Schulen, sowie auch für Tapetenfabriken eine reiche Fundgrube.

473 **Brockhaus**, A., Netsuke. Versuch einer Geschichte der japanischen Schnitzkunst. Mit 272 schwarzen und 53 bunten Abbildungen. 4. Leipzig 1905. Eleg. Orig.-Ldrbd. m. Goldschn. 30 —
Inhalt: Vorwort. I. Netsuke-Kunst. II. Geschichte der Netsuke-Kunst. III. Netsuke-Künstler. IV. Beschreibender Katalog der Sammlung Brockhaus. V. Register.

474 **Browne**, G. W., Japan, the place and the people. W. a. introduction by Kogoro Takahira. With over 300 coloured plates and half-tones. Gr.-8. London 1904. Cloth. netto 16 —

475 **Catalogue** de l'exposition de la gravure japonaise à l'école nationale des beaux-arts à Paris du 25 avril au 22 Mai 1890. Avec 8 planches noires et coloriées. 6 —

476 **Charlevoix**, de, histoire du Japon. 6 vols. Avec cartes et planches. In-12. Paris 1754. Frzbde. 36 —
Letzte vollständige Ausgabe. Die Kupfer stellen Kostüme, Volksgebräuche usw. dar.

477 **Collection** de Stores et Album japonais: Stores, fleurs, oiseaux, dessins, fantaisies. 24 planches photograph. 4. Paris (1890). In Mappe. (30 fr.) 20 —

478 **Collinot**, E., et A. de **Beaumont**, encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient: Ornements du Japon. Recueil de dessins pour l'Art et l'Industrie. Avec 40 planches en chromo. Fol. Paris 1882. In Carton. (150 fr.) 75 —

479 **Conder**, J., the flowers of Japan and the art of floral arrangement. With many illustrations, partly in colours, by Japanese artists. Folio. Tokio 1891. 42 —

480 **Convolut** von 19 Katalogen Pariser Auktionen (Hotel Drouot) aus den Jahren 1891—94, enthaltend in der Hauptsache Japanische Holzschnitte und Malereien, hierbei die Sammlungen Burty, Appert und Taigny. Sämmtliche Kataloge mit beigeschriebenen Preisen. Seltene Folge. 80 —

481 **Färbeschablonen**, Japanische Original-, Sammlung von über 250 Stück zum Preise von je Mk. 1.50 bis 4 —
Ich sende auf Verlangen gern für kurze Zeit zur Ansicht und Auswahl.

482 **Florenz**, K., Japanische Mythologie. Nihongi „Zeitalter der Götter". Nebst Ergänzungen aus andern alten Quellenwerken. Mit Illustr. Tokyo 1901. (10 M.) 7 50
Supplement d. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens.

M. Pf.

483 **Gonse**, L., L'art japonais. 2 vols. Avec 1000 grav. s. bois dans le texte et 64 illust., hors texte (planches en couleur etc.). Fol. Paris 1883. In japan. Seide gebunden, unbeschn. Vergriffen und selten. 225 —

Peinture. Architecture. Sculpture. Ciselure et le travail des métaux. Laques. Tissus. Céramique. Estampes.

484 — l'art japonais. vol. II. Avec grav. s. bois dans le texte et 32 illustr. hors texte (planches en couleurs etc.) Fol. Paris 1883. In japan. Seide gebd., unbeschn. Vergriffen und selten. 110 —

Peinture. Architecture. Sculpture etc. Einband mit Gebrauchsspuren.

485 **Guimet**, E., promenades Japonaises. Texte par E. Guimet; dessins d'après nature (dont 6 aquarelles reproduites en couleur) par F. Regamey. 4. Paris 1878. 26 —

Numerierte Ausgabe auf Papier de Hollande. Exemplar No. 23 (von 30 in dieser Ausgabe). Die schönen Aquarelldrucke sind in doppelter Ausführung vorhanden.

486 **Hayashi**. Dessins, estampes, livres illustrés du Japon réunis par T. Hayashi. (Catalogue de vente.) Avec 107 planches en héliograv., phototypie etc. 4. Paris 1902. (40 fr.) 24 —

487 **Heger**, Franz, Alte Metalltrommeln aus Südost-Asien. Mit 1 Atlas von 45 Tafeln. 2 Bde. 4. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1902. Eleg. Lwdbd. netto 100 —

In diesem Werke veröffentlicht der Verfasser seine auf 18jährigem Studium beruhenden Untersuchungen über die sehr interessante und für die Archäologie Südost-Asiens hochbedeutsame wissenschaftliche Frage der Ornamentik primitiver Kulturen. An der Hand eines umfangreichen Materials der in dieser Beziehung hervorragenden ostasiatischen Metalltrommeln, unter genauester Vergleichung der gesamten ihm zugänglichen und durch neueste, nur ihm bekannte Funde, besonderes Interesse erregenden Ornamente hofft der Verfasser in seinen ausführlichen, durch zahlreiche Illustrationen wirksam unterstützten Erörterungen eine für die heute so gern gepflegte und doch noch in den Anfängen der Entwickelung liegende Ornamentenkunde überhaupt, wie für die Ethnologie und Archäologie Ostasiens im besonderen einen nicht unwesentlichen Beitrag zu liefern.

488 **Heine**, W., le Japon. Voyage autour du monde. Expédition du Commodore Perry en 1853, 1854 et 1855. Trad. par A. Rolland. 2 pties en 1 vol. M. 11 pl. Gr.-8. Brux. 1859—60. 5 —

489 — die Expedition in die Seen von China, Japan und Ochotsk unter Commando von C. Ringgold und J. Rodgers und die Erforschung des Amurgebietes, unternommen im Auftr. der Reg. d. Verein. Staaten 1853—56. 2 Bde. Mit 1 Faks., 16 Tafeln und 4 Karten. Lex.-8. Leipzig 1858—59. (19.50 M.) Ppb. Ohne den Suppl.-Band. 9 —

490 **Histoire** de l'art du Japon. Ouvrage publié par la commission impér. du Japon à l'exposition universelle de Paris 1900. Avec beauc. de gravures dans le texte et 73 planches hors texte, dont 5 en couleurs. Fol. Paris 1900. Orig.-Cart., ob. Schnitt verg. Schönes Exemplar. 345 —

Nicht im Handel. Selten. In seiner an den Leser gerichteten Vorrede sagt Hayashi, daß dies die erste, dieses Namens wirklich würdige Geschichte der japan. Kunst sei; sie umfasse dieselbe von ihren ersten Ursprüngen an bis zur gegenwärtigen Periode von Meiji, ein Werk, beherrscht von dem Geiste einer strengen Kritik und absoluter Genauigkeit. Der japan. Text wurde von Tronquois und Thiébault-Sisson ins Französ. übersetzt. Druck auf Velinpapier, die künstlerische Ausführung der Tafeln und besonders der 5 prachtvollen Farbentafeln machen das Werk zu einer Publikation ersten Ranges auf dem Gebiete der Japonica.

491 **Hiroshige II**, Kwannon Reigenki. d. h. über die Macht der buddhistischen Gottheit Kwannon. Folge von 59 Blatt in Folio. Auf jedem Blatte oben ein Heiligtum der Kwanon, unten je eine Wunderscene dieser Göttin. (Bez. Hiroshige). Japan. Orig.-Farbenholzschnitte, ca. 1865. 42 —

492 **Hitchcock**, R., the Ainos of Yezo, Japan. With 37 plates. — The ancient pit-dwellers of Yezo. With 8 plates. — The ancient burial mounds of Japan. With 31 plates. — Some ancient

M. Pf.

relics in Japan. With 4 plates. — Shinto, or the mythology of the Japanese. Washington 1892—93. In 1 Bde. Cart. 15 —
From the Report of the National Museum (Smithsonian Institution).

493 **Humbert, A.**, le Japon illustré. Ouvrage cont. 476 vues, scènes, types, monuments et paysages dessinées par Bayard. Catenaci, Ciceri etc., 1 carte et 5 plans. 2 vols. 4. Paris 1870. 40 —

494 **Jacoby, G.**, Japanische Schwertzieraten. Beschreibung einer kunstgeschichtlich geordneten Sammlung mit Charakteristiken der Künstler und Schulen. 139 S. Text in Kl.-4 und 37 Folio-Tafeln in Heliogravüre auf Kupferdruckpapier und Chinaunterlage mit Reproduktion von 298 Gegenständen in natürl. Grösse. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1904. Ganzlwd. Nur in sehr geringer Auflage gedruckt. 150 —
Nachdem über die japanische Kunst im allgemeinen schon früher viel geschrieben worden ist, sind erst in den letzten Jahren einige Werke erschienen, welche einzelne Kunstzweige ausführlich und wissenschaftlich behandeln und das Resultat von Studien und Forschungen, mit japanischer Schrift und japanischen Quellen verglichen, wiedergeben. Von dem gleichen Standpunkte aus macbt auch das vorliegende Buch den Versuch, eine Sammlung japanischer Schwertzieraten, geordnet in kunstgeschichtliche Gruppen, in ihren Bestandteilen ausführlich zu beschreiben.

495 **Japan** described and illustrated by the Japanese written by eminent Japanese authorities and scholars (assisted by American and European writers resident in Japan) edited by Capt. Brinkley of Tokyo. With an essay en Japanese art by Kakuzo Okakura. Complete in 15 sections illustrated by 30 full page Japanese photographs coloured by hand in Japan, 15 full page coloured plates made in Japan, showing Japanese flowers, 15 full page decorative designs by Japanese artists and 200 Textillustrations made from Japanese photographs. Folio. Boston 1897—1898. 180 —
Am Text dieses 382 Folioseiten umfassenden Werkes sind die hervorragendsten Autoren Japans beteiligt, wie Prof. Marnyama, Mahiko von der Militärschule, Imaizumé Sadasuke, Rektor der Jyohoku Hochschule, Kakuzo Okakura, Direktor der Kaiserl. Kunstschule in Tokio, die Ausstattung ist in jeder Beziehung mustergültig und veranschaulichen die Illustrationen aufs Beste japanische Kunst, Sitten, Gebräuche, Kostüme, öffentliches und privates Leben usw., geben aber zugleich auch ein Bild von der Höhe der Technik, auf der die graphischen Künste in Japan stehen.

496 — das Kaiserreich, nach den besten vorhandenen Quellen geschildert von e. Vereine Gelehrter. M. 25 Stahlstichen u. 1 Karte. 4. Karlsruhe 1860. Pappb. Vergriffen. 10 —

---

497 **Japanische Ornamentbücher,** schwarz und farbig (für alle Zweige des Kunstgewerbes, für Decorationsmalerei, Musterzeichner etc.), in der Preiselage von 2 M. bis zu 180 M. habe ich stets in grosser Anzahl auf Lager. Auswahlsendungen bei genauer Aufgabe der Wünsche bereitwilligst.

498 — Leporello-Album von 52 Blatt schöner, farbiger Originalphotographien von Gesammt- u. Theilansichten japanischer Städte, durch reizvolle Umgebung ausgezeichneter Landschaften, Gartenanlagen, Wald- u. Wasserparthien, einzelner künstlerisch hervorragenden Bauten, bes. Tempeln, Thürmen und Palästen mit ihren Innenansichten. Aufgez. auf kräftigem Carton mit japan. Randverzierung in starkem, an den Rändern abgeschrägten Holzdeckel mit Überzug von golddurchwirktem Brokat. 80 —
Enthält u. a.: Nagasaki; Kobe; Temoji in Osaka; Nara, Kasuga u. Daibutsu in Nara; Tonomine; Kioto; Kurodani Chionin, Kinkakuji, Husimi; Megane-Bashi; Yoshiwara; Miyanoshita; Hakone; Dogashima; Lokokura; Tonosawa, Yenoshima; Oshima Crater; Yokohama; Tokio: Shiba, Ugeno, Odji; red lacquered bridge at Nikko, bronze tower at Nikko etc.

M. Pf.

499 **Japanische Blumen** und Vögel. (Bairei.) 2 Bände Folio mit 50 schönen grossen Motiven in reichem Farbendruck. Moderner japanischer Originaldruck. 23 —

500 **Japanische Fische.** 35 kolor. Originalholzschnitte, auf Reispapier gedruckt u. (ausgeschnitten) aufgezogen in Leporello-Album. 4. 30 —

501 **Japanische Stoffmuster.** Reproduktion von mehreren 1000 Mustern auf ca. 1000 Blatt in Orig.-Farbenholzschnitt. 10 Bde. Gr.-8. Japan. Publikation in japan. Heftung. 180 —

Die Wiedergabe geschah nach den kostbaren Beständen von Stoffen zu jeglichem Zwecke, welche die japanischen Sammlungen zusammengebracht haben.

Die Reproduktion dieser prächtigen Muster, welche sowohl durch ihre Farbenzusammenstellung als durch ihre Ornamentik gleich überraschend wirken, ist unübertrefflich und der Preis im Vergleich dazu ein sehr niedriger.

Eine reiche Fundgrube für die moderne Kunstrichtung in Dekoration und Ornamentik.

502 **Japanisches Originalwerk,** Vogelfauna, japanische, in lebendigen u. charakterist. Original-Abbildungen. 3 Bde. mit 77 getönten lith. Tafeln. 4. Cart. Neue Publikation. 12 —

503 **Japanisches Vorlagenwerk,** Figurale Ornamente, Thierbilder, keramische Objecte, Gewebemuster. 46 Seiten in zwei Farben gedruckt. Moderner japanischer Originaldruck in gr.-8. 6 —

---

504 **Jakuchû** (1716—1800). — Masterpieces by Jakuchû. With biographical sketch of the artist. By Shiichi Tajima. With 30 heliotype plates, partly in colours. Folio. Tokyo 1904. In Original-Mappe in eleganter japanischer Aufmachung. netto 50 —

505 **Japaner.** Gezeichnet und gest. von E. Kornejeff. Kupferstich in Farbendruck. 28×33 cm. 4 —

Sehr schönes, vorzüglich erhaltenes Blatt.

506 **Kaempfer,** E., histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'empire du Japon. Trad. sur la version angloise de J. G. Scheuchzer. 2 vols. Avec 45 planches et cartes de la double grandeur de la page. Fol. La Haye 1729. Veau, armes dorées au centre des plats, dos orné. Très-bel exemplaire. 60 —

507 **Katalog** der Japan-Sammlung von Weidenbusch zu Wiesbaden. Mit 10 Lichtdrucktafeln. 4. Köln 1900. 8 —

Töpfereien, Arbeiten Glas, Elfenbein, Email, Silber, Bronze, Lack u. Stein, Bücher und Farbenholzschnitte.

508 **Keïnen,** vier Jahreszeiten. Japanische Originalfarbendrucke. 4 Bde. mit 124 Blatt in Folio. In Originalmappe. 45 —

Moderner japan. Originaldruck, schöne große Motive in Blumen, Zweigen und Vögeln enthaltend.

509 **Kioto** = Panorama der Stadt Miako. Vorzügliche Lichtdruck-Reproduktion einer Lithographie v. J. 1850. Van Straaten delin. 40×56 cm. 8 —

510 **Kôrin Ogata** (1660—1716). — Masterpieces selected from the Kôrin School. With biographical sketches of the artists of the school and some critical descriptions. By Shiichi Tajima. Vol. I. II. With 61 partly coloured plates. Folio. Tokyo 1903—04. In Original-Mappe in prächtiger japanischer Aufmachung. Preis pro Band netto 64 —

Das Werk wird in 5 Bänden vollständig sein, deren jeder ungefähr 30 Tafeln, zum Teil in ausgezeichneter Farbenausführung, enthalten soll.

Kôrin ist einer der größten japanischen Künstler. Er entfaltete hervorragendes und unvergleichliches Talent sowohl in seinen Gemälden als auch in der Ausführung von Goldlackarbeiten. Seine Erzeugnisse sind von seltener Schönheit und ihr Glanz vermag das Auge zu blenden. Seine Zeichnungen sind einzig schön, sinnreich und wirken dekorativ geradezu vornehm.

511 **Kok-Kwa** (d. i. Blumen des Landes). Japanische Monatsschrift für Kunst, Archäologie, Sitten und Gebräuche u. s. w. Heft 1—175, jedes von ca. 20 S. Text in japanischer Sprache mit zahlreichen eingedruckten

M. Pf.

Abbildungen und 5 künstlerisch ausgeführten Tafeln in Heliogravüre oder Farbendruck. Fol., sowie Register-Band in 4. Tokio 1889—1904. 780 —

Die von der japanischen Regierung herausgegebene Monatsschrift bringt Nachbildungen von Werken der Malerei, Plastik, des Kunstgewerbes, Szenen aus Natur und Leben, Geschichte, Sage usw. in mustergiltiger Darstellung.

512 **Kumsch**, E., Japan-Album. Decorative japan. Handzeichnungen im Kunstgewerbe-Museum zu Dresden. I. (einz.) Serie, 30 Lichtdruck-Taf. Fol. Lpz. 1885. In Carton. (20 M.) 13 —

513 **Leech**, J. H., Butterflies from China, Japan, and Corea. 11 parts in 3 vols. With coloured map, several views and 43 colour. plates, cont. hundreds of fig. 4. London 1892—94. Hf.-mor. 160 —

514 **Mc Clatchie**, Th. R. H., Japanese Plays (versified). With 18 plates, drawn and engraved by Japan. artists. New ed. London. Cloth. With exlibris of M. v. B(oehn). 5 —

515 **Migeon**, G., Chefs-d'œuvre d'art Japonais. 28 p., 100 planches in folio. Paris 1905. Portefeuille. 60 —

516 **Mitzugoro**, Japanische Tuschzeichnungen. 2 Serien m. 48 Lichtdruck. Taf. 4. Berlin 1885. In Mappen. (25 M.) 16 —

Insekten und Vögel.

517 **Motonobu Kanô** (1476—1559). — Masterpieces by Motonobu. With critical description and a biographical sketch of the artist. By Shiichi Tajima. 2 vols. With 100 heliotype plates. Folio. Tokyo 1904. In Original-Mappen in prächtiger japanischer Aufmachung. netto 72 —

Sehr schöne Publikation, welche in trefflicher Lichtdruck-Reproduktion die Meisterwerke dieses begabten Künstlers wiedergibt.

Motonobu ist einer der hervorragendsten unter den Künstlern, denen die Schönen Künste in Japan seit uralter Zeit ihren Ruhm verdanken. Motonobus Geist war sehr vielseitig und seine Arbeiten beschäftigen sich mit den verschiedenartigsten Gebieten und Gegenständen, Menschen, Blumen und Pflanzen, Vögeln und sonstigen Lebewesen. Außerordentlich charakteristisch aber sind seine Leistungen auf dem Gebiete der landschaftlichen Malerei, auf dem er Freiheit mit seltener Anmut verbindet. Die Wahl seiner Sujets bekundet seine erhabene Auffassung von der Aufgabe, die sich der Künstler gestellt hat. Sein Kolorit immer sanft und mild. Stets genau in Einzelheiten und markant in seiner Arbeit, überragte er bald seine Zeitgenossen, und es darf von Motonobu gesagt werden, daß er nicht nur der beste Landschaftsmaler unter den japanischen Künstlern war, sondern zu den ersten Meistern gehört, die überhaupt in der ganzen Welt auf diesem Gebiete gewirkt haben.

518 **Morse**, E. S., Japanese Homes and their surroundings. With illustrations by the author. New York 1895. Cloth. 12 50

The House. — Types of houses. — Interiors. — Entrances and approaches. Gardens. — Miscellaneous matter. — The ancient house. — The neighbouring House.

519 — Catalogue of the Morse Collection of Japanese Pottery in the Museum of Fine Arts, Boston. With frontisp., 68 photogravure plates, of which 40 are accompanied by guide plates, and 1545 potters' marks in text. 4. Cambridge 1901. Orig.-Cart., unbeschnitten. 384 Seiten. netto 95 —

In einer ausführlichen Einleitung gibt der Verfasser eine erschöpfende Darstellung der japan. Keramik, der Art und Weise ihrer Fabrikation, Dekoration, Gebrauchsanwendung usw.

Der reichhaltige Katalog selbst führt über 5000 Stücke der japan. und koreanischen Keramik auf, von denen alle auf 40 Lichtdrucktafeln mit beigegebenen Umrißzeichnungen, die wichtigsten und seltensten aber in größerem Maßstab (212) auf 28 Lichtdrucktafeln auch in den Details veranschaulicht werden.

520 **Münsterberg**, O., Japanische Kunstgeschichte. Teil I. Bildhauerei, Malerei, Ornamentik. Mit 14 Taf., z. T. in Farben, und 108 Textabbildungen. Gr.-8. Braunschweig 1904. Hlwd. 9 75

521 — — Teil II. Kunstgewerbe. Mit 23 Taf., z. T. in Farben. u. 212 Textabbildungen. Gr.-8. Braunschweig 1905. Hlwd. 15 —

522 — japanische Kunst und japanisches Land. Mit Heliogravüre u. vielen Abb. Leipzig, K. W. Hiersemann 1896. 3 —

523 **Münsterberg**, O., Bayern und Asien im XVI., XVII. und XVIII. Jahr-

M. Pf.

hundert. (Ostasiatisches Kunstgewerbe in seinen Beziehungen zu Europa.) Mit 2 Heliogravüren und 28 Text-Illustr. 4. Leipzig 1895. 3 —

524 **Ninagawa Noritané,** Kwan-Ko-Dzu-Setsu. Notice histor. et descript. sur les arts et industries Japonais. Art Céramique 5 parties de texte in-8 et 7 d'atlas de 126 planches color. in-fol. obl. Tokio 1876—80. Le texte en franç. les explic. des planches en japonais. 140 —

525 **Numismatik.** — **Japanische Münzen.** Ein Werk aus neuerer Zeit mit 392 prachtvoll in Gold-, Silber-, u. Farbendruck ausgeführten Abbildungen von 196 japanischen Münzen (je Vorder- u. Rückseite). Auf 54 Taf. Qu.-Fol. Hfz. M. jap. Text. 95 —

526 **Ornements orientaux.** Tapis, toiles peintes, étoffes brodées dans les styles persan, indien etc. 25 planches. Fol. Paris (1903). M. Hlwd.-Mappe. (48.—). 40 —

527 **Piggott,** F. T., the music and musical instruments of Japan. W. notes by T. L. Southgate, 16 plates and many illustr. in the text. 4. London 1893. Orig.-Hlwd., ob. Schnitt vergoldet. 42 —

528 **Revilliod de Muralt.** — Catalogue de la collection de porcelaines anciennes de la Chine et du Japon appartenant à A. Revilliod de M. Avec 40 planches. 4. Genève 1901. 16 —

Dieser reichhaltige, 2461 Nrn. umfassende Katalog wurde mir zum Alleinvertrieb übergeben.

Er enthält die Beschreibung der einzelnen Stücke und bildliche Darstellung derselben auf 40 Tafeln, von denen 31 nur chines. u. japan. Porzellan in seinen Einzelheiten sowohl, als in seiner Anordnung auf Etageren, in Glasschränken usw., 9 auch andere Kunstgegenstände aus der Sammlung bringen. Von hohem Interesse nicht nur für Liebhaber, sondern auch für Künstler zum Studium des Ornamentes.

529 The **Russo-Japanese War** fully illustrated. No. 1—5. With many plates, maps and illustr., partly in colours. Tokyo Kinkodo Co., 1904. à 4 —

530 **Salwey,** Ch., Fans of Japan. With introduction by W. Anderson and with 10 full-page coloured plates and 39 illustrations in black and white. 4°. London 1894. Lwd. (31½ sh.) 15 —

531 **Scherer,** J. A. B., Japan to-day. With many illustr. (partly in colours). London 1904. Cloth. netto 6 —

532 **Siebold,** P. Fr. v., Nippon. Archiv zur Beschreibung von Japan und dessen Neben- und Schutzländern. Bruchstück: Schmutztitel, Titel, Widmung, Erklärung d. Titelbildes 4 S., Vorwort 1 Bl., Übersicht 2 Bl., I. Abt. Mathemat. u. phys. Geographie v. Japan 32 S., Firato u. Dezima 9 S., Geschichtl. Uebersicht d. Entdeckungen d. Europäer im Seegebiet v. Japan. S. 57—254 III. Abt. Wa Nen Kei s. Annales Japonici auct. Asija Jambabito 25 S. IV. Abt. Das Tsiän Dsü Wen od. Buch von tausend Wörtern v. J. Hoffmann S. 165—191. Nebst dem Atlas zum Gesamtwerk mit 362 Tafeln. Fol. Seiden 1832—52. Ungebunden. 600 —

533 — — 2. Aufl. 2 Bde. Mit Abbild. u. 2 Taf. Lex. 8. Würzb. 1897. Origlwd. (20.—). 14 —

534 **Shin-Bijutsukai.** The new monthly magazine of various designs by the famous artists of to-day. Serie von 40 Heften mit über 800 Tafeln in Farbenholzschnitt. Japan. Originalheftung und Mappe. 98 —

Inhalt: Stoff- u. Teppichmuster, Vorsatzpapiere, Keramik, Dekorationsmalerei. überhaupt eine reiche Fundgrube moderner Ornamentik und für das gesamte Kunstgewerbe verwendbar.

534a — Supplement, 12 Hefte. 30 —

535 **Sladen,** D., Queer things about Japan. With 7 coloured pages and end papers and 30 full page illustrations by the celebrated Hokusai, never before reproduced in England. London 1903. Orig.-Lwd. netto 21 —

536 **Spörry,** H., das Stempelwesen in Japan. Mit 2 Tafeln u. zahlreichen Textbildern. 4. Zürich 1901. Nicht im Buchhandel erschienen. 6 —

537 — Die Verwendung des Bambus in Japan und Katalog der Spörry'schen

M. Pf.

Bambus-Sammlung. Mit einer botanischen Einleitung v. C. Schröter. Mit 8 lithogr. Tafeln u. ca. 100 Textbildern. Zürich 1903. 198 S. 6 —

Nicht im Handel, Kultur und Verwendung des Bambus — der Bambus als Kunst- und Dekorationsmotiv — der Bambus in Sprache und Literatur usw.

538 **Stoffmuster,** Japanische. Reproduktion von mehreren 1000 Mustern auf ca. 1000 Blatt in Orig.-Farbenholzschnitt. 10 Bde. Gr. 8. Japan. Publication in japan. Heftung. 180 —

Die Wiedergabe geschah nach den kostbaren Beständen von Stoffen zu jeglichem Zwecke, welche die japanischend Sammlungen zusammengebracht haben.

Die Reproduktion dieser prächtigen Muster, welche sowohl durch ihre Farben-Zusammenstellung als durch ihre Ornamentik gleich überraschend wirken, ist unübertrefflich und der Preis im Vergleich dazu ein sehr niedriger.

Eine reiche Fundgrube für die moderne Kunstrichtung in Dekoration u. Ornamentik.

539 **Tajima,** S. selected relics of Japanese art. Vols. 1—10. With 364 plates (collotypes and woodcuts), some coloured, on Japanese paper, and text in English and Japanese. Folio. Kyoto 1899—1904. In Original-Mappen in prächtiger japanischer Aufmachung. 580 —

Diese hervorragend schöne Publikation wird in 20 Bänden komplet sein. Sie bringt in vorzüglich ausgeführten und die wunderbar feinen Farben des Originals trefflich wiedergebenden Reproduktionen zahlreiche Werke von japanischen Künstlern aller Zeiten zur Anschauung und enthält u. a. auch viele Abbildungen von Erzeugnissen der japanischen Plastik, welche in ihrer edlen Einfachheit und monumentalen Größe an die Schöpfungen unserer alt-klassischen Kunst oder die frühchristliche und romanische Epoche erinnern.

540 **Transactions** of the Asiatic Society of Japan. 1872 to 1875 on vols. 1 to 4 in 5 pts. W. plates. Yokohama 1874—76. 30 —

541 **Zimmermann,** E., Koreanische Kunst. Mit 20 Tafeln und Textillustrationen meist nach Gegenständen der Sammlung Ed. Meyer. 4. Hamburg o. J. (1901). In Karton. 12 —

Fächer — Tauschierte Eisenarbeiten — Leuchter — Gefäße mit Glasur — Porzellan — Seidenstickerei usw.

542 **Tomkinson.** — A Japanese Collection made by Michael Tomkinson, Illustrated with 148 Photogravure Plates of Inro, Swords, Ivories, Tsuba, Poucles, Pipes, Fukusa, Netsuké, Embroideries, Brocades, Colour Prints, Lacquer, Metal-Work, Pottery, etc., a Surimono in Colour by Griggs, 6 col. illustr. printed in Japan, and 6 fullpage woodcuts in col. and portrait of Tomkinson. Together 162 plates. Roy.-4. 2 vols. London 1898. Half vellum, gilt tops. Vergriffen. 280 —

In addition to the Various Articles contributed by the Collector, are the following by various Specialists: Inro, Netsuké, and Swords by E. Gilbertson. — Tsuba by A. H. Church. — Ivories by G. White. — Metal Work by W. Gowland. — Pottery by Ch. Holme. — Kakemono and Makimono by Anderson. — Colour Prints and other Woodcuts by E. F. Strange.

200 Copies only have been printed (on Hand-made Paper), of which 175 are for sale, 25 of those are Special Copies. The End Paper has been specially designed by Gleeson White.

A Portrait of the Collector and 2 facsimiles of his Japanese Gallery in Photogravure are also included.

543 **Ukiyoye School.** — Masterpieces selected from the Ukiyoye school. Schönes, in Aussicht gestelltes japanisches Kunstwerk, das 5 Bände umfassen wird und naturgetreue Reproduktionen der Originalgemälde bringen wird. Der erste Band wird im Frühjahr ds. J. erscheinen. Preis pro Band? — —

544 **Walters Collection.** — Bushell, S. W., Oriental Ceramic Art illustrated by examples from the Collection of W. T. Walters. VIII, 429 p. with 116 plates in colours and over 400 reproductions in black and white. Imp.-fol. and one sep. volume in-8, entitled: text edition, to accompany the complette work. New York 1897. 1700 —

Das Werk ist in 10 Sektionen geteilt, welche einzeln, mit Seidenrücken, gelb kartonniert sind. Je zwei Sektionen liegen in einer Mappe aus schwerer chinesischer Seide mit eingewebter Schrift.

Die von Louis Prang in Boston hergestellten farbigen Tafeln zeigen die Chromolithographie in ihrer höchsten Vollendung und sind von wunderbarer Wirkung.

Die fürstliche Ausstattung entspricht dem Werte der Sammlung.

M. Pf.

545 **Yokohama.** Panorama der Stadt und des Hafens von Yokohama. Ein prächtiger grosser japanes. Originalholzschnitt, color., aus 8 Blättern zusammengesetzt. Höhe 61 cm, Länge 185 cm. Tadellos erhalten. 20 —

IX.

Japanische Original-Farbenholzschnitte.

Holzschnittbücher. Japanische Originalmalereien.

Baijitsu.
(Wirkte ca. 1818—1846.)

546 Surimono. Blühender Mumebaum im Wasser, in welchem der Vollmond sich spiegelt. Bez.: Baijitsu. Ca. 1830. 19,5 × 25,3 cm. 15 —

Buncho.
(Starb um 1770.)
Spezialität: Schauspieler. Seine Blätter gehören mit zu den besten; sie zeichnen sich durch die ungewöhnlich feine Farbenharmonie aus.

547 Schauspieler als Vogelhändlerin gekleidet, vor einer Garteneinfriedigung stehend, hinter welcher junge Kiefern wachsen; neben ihm zwei Käfige je mit einer Nachtigall. Bez.: Ippitsusai Buncho. Starb um 1770. 29,7 × 14,3 cm. 220 —

548 Der Schauspieler Nakamura Tomijūrō in Frauenrolle, vor einem Hause stehend; er schwingt mit der Rechten einen Spiegel, während die Linke auf einem Wasserbecken ruht. Bez.: Ippitsusai Buncho. Starb um 1770. 30,8 × 14,3 cm. 140 —

Chōgaku und Kioshu.
(Beide sollen Schüler Hókusai's sein.)

549 Gelegenheitsblatt mit zwei kleinen Bildern. Das eine mit Boot und Kormoran ist von Kioshu und das andere mit zwei Mädchen am Schilfstrand von Chogaku. (Ca. 1830.) 38 × 51,5 cm. 10 —

Chosai.
(Starb um 1865.)

550 Surimono. Zwei Mädchen am Brunnen unter Kiefer- und blühenden Kirschbäumen. Anfang des 19. Jahrhdts. 12,7 × 17,4 cm. 8 —

Chōsui.
(Starb 1867.)

551 Surimono. Knäblein mit Hündchen. Bez.: Chosui. Dat.: Bunkin 2 = 1862. 16,7 × 24,2 cm. 8 —

Giokuyen.
(Zeitgenosse Hokkei's.)
Spezialität: Surimonos.

552 Gelegenheitsblatt. Zwei Kinder als der Neujahrsglückwunschtänzer Mansai und dessen Begleiter Saizo, vor der Neujahrsverzierung Kadomatsu tanzend. Bez.: Giokuyen. (Ca. 1825.) 38,5 × 52,5 cm. 6 —

Hanzan.
(Einer der Hauptkünstler der Periode Kayei, 1848—53.)
Spezialität: Surimonos und Gelegenheitsblätter (meist karikaturenartig).

553 Gelegenheitsblatt. Bauer, zwei Körbe mit Tragebalken tragend. Bez.: Hanzan. Datirt: Kayei 6 = 1853. 39,5 × 52,4 cm. 5 —

M. Pf.

554 Gelegenheitsblatt. Bauernhütte in Mumewald. Bez.: Hanzan Kakio. Mitte des 19. Jahrhdts. 39 × 51,7 cm. 5 —

555 Gelegenheitsblatt. Der chinesische Philosoph So Shu (chinesisch: Chwang Chow), träumend, daß er in einen Schmetterling verwandelt sei. Bez.: Suigeido Kakio (= Hanzan). Mitte des 19. Jahrhunderts. 39,2 × 52,5 cm. 8 —

Harunobu.

(1718—1770).

Der Künstlerische Schöpfer des japan. eigentlichen Farbendruckes mit einer größeren Zahl von Farbenplatten. Mit ihm bricht der Frühling der großen Epoche des japan. Holzfarbendruckes an. Seine Blätter zeigen eine überaus feine Farbenharmonie. Frühe Drucke Harunobus sind äußerst selten und geschätzt.

556 Vornehme Dame in kostbarer Kleidung im Vorraum ihres Hauses stehend, umgeben von ihren Dienerinnen. Zwei Dienerinnen sind um sie beschäftigt ihr bei der Toilette zu helfen, die eine ist im Begriff, ihr den reichbestickten Mantel umzuhängen. Links hat man über die Veranda hinweg einen Ausblick in den Garten. Prachtvoller, alter Druck in zarten Farbentönen mit reicher Blindpressung. Interessante häusliche Szene von vornehmer Wirkung. 28,2 × 19,8 cm. 485 —

557 Vornehme Dame in eleganter Kleidung im Regen ausgehend, von ihrer Dienerin begleitet, die den Schirm schützend über sie hält. Im Hintergrunde ein Bambuszaun. Vorzüglicher alter Druck mit reicher Blindpressung. 20 × 27,7 cm. 275 —

558 Ofenschirm- und Fächerhändler neben seinem Verkaufsstand, die Pfeife in der Hand haltend. Hübsche Darstellung. Schöner alter Druck mit Blindpressung. 19 × 26,2 cm. 320 —

559 Schlafendes Mädchen, dessen schöne Beine (!) der Glücksgott Hotei besichtigt, welcher auf dem hinten im Tokonoma hängenden Kakemono gemalt war, jetzt aber lebendig geworden ist. Mit Blindpressung. Bez.: Suzuki Harunobu (gest. 1770). 27,5 × 20,7 cm. Originelles Blatt. 180 —

560 Zwei junge Mädchen und ein junger Mann Sogoroku spielend. Durch das Fenster hindurch sieht man eine hübsche Winterlandschaft, Fluss m. Brücke. Interessante Darstellung, prächtiger alter Druck. $20^1/_2$ × 28 cm. M. Blindpressung. 280 —

561 Zwei Mädchen auf einem Vergnügungsboot. Bez.: Harunobu. Um 1770. 28,5 × 21,2 cm. 190 —

Hiroshige.

(1797—1858.)

Als letzter großer Meister Japans steht er, neben Hokusai, an der Spitze der Landschaftsmalerei, die unter ihm wesentliche Umgestaltungen erfuhr. Seine guten Drucke werden immer seltener.

562 Flusslandschaft bei Mondschein. Im Hintergrunde sieht man entfernt eine Hügelkette, am Fusse derselben Waldungen. Auf den Inseln des Flusses und am Ufer Männer und Frauen, zum Teil mit Angeln beschäftigt. Im Vordergrunde ein Fährboot mit zwei Insassen. Rechts vorn auf berastem Hügel zwei Weidenbäume, sowie Schilfgräser. Entzückende Darstellung in wunderbarer Farbenstimmung. Prächtiger, alter Druck. $34^1/_2$ × 22 cm. 380 —

563 Ansicht der Gegend Hiratsuka, einer der 53 Stationen des Tokaido. Wasserlandschaft; im Vordergrunde auf dem Dammwege ein Pack- und zwei Sänfteträger unter alten Kiefern; im Hintergrunde sieht man den Fuji-Gipfel zwischen zwei Bergen. Aus der Folge „Tokaido Gojusantsugi", d. h. die 53 Stationen des Tokaido. Bez.: Hiroshige (gest. 1858). 22 × 34,2 cm. Guter Druck. 110 —

M. Pf.

564 Ansicht von Goyu, einer der 53 Stationen des Tokaido. Kleines Städtchen, rechts ein Gasthaus, in dessen Vorderzimmer ein Reisender sitzt, der eben die Füße gewaschen hat. Auf der Straße stehen drei Kellnerinnen des Gasthauses und halten zwei Reisende fest, um sie in dem Hause übernachten zu lassen. Aus der Folge: Tokaido Gojusantsugi, d. h. die 53 Stationen des Tokaido. Bez.: Hiroshige (gest. 1858). Holzschneider Jirobei; Drucker Heibei und Verleger Takenouchi. 24,5 × 37 cm. Sehr guter Druck. 90 —

565 Ansicht von Hakone. Gebirgige Wasserlandschaft, rechts eine steile Straße mit zahlreichen Reisenden, links der bekannte Hakone-See, im Hintergrunde überragt der Fuji-Gipfel alle Berge. Aus der Folge: Tokaido Gojusantsugi, d. h. die 53 Stationen des Tokaido. Bez.: Hiroshige (gest. 1858). 22,7 × 35 cm. Sehr schöner Druck. 65 —

566 Ansicht der Insel Yenoshima. Seelandschaft mit weissen Segeln; im Vordergrunde zahlreiche Frauen, die den Tempel Yenoshima zu besuchen beabsichtigen; links oben die Insel Yenoshima; im Hintergrunde rechts oben der Fuji-Berg. Triptychon. Bez.: Ichiriusai Hiroshige (gest. 1858). 35 × 73,6 cm. 145 —

567 Ansicht von Seki, einer der 53 Stationen des Tokaido. Schneelandschaft; im Vordergrunde zwei Tempelbauten, ein rothes Tempelportal und einige Passanten. Im Hintergrunde ein hoher Berg. Aus der Folge „Tokaido". Bez.: Hiroshige (gest. 1858). 20,7 × 33,8 cm. 160 —

568 Felsige, mit Kiefern bewachsene Schneelandschaft mit einer Schlucht, über welche eine Brücke gelegt ist, worauf ein Lastträger schreitet. Unter der Brücke fahren einige Boote; hinten beschneites hohes Gebirge. Kakemono-Form aus zwei übereinander geklebten Blättern. Bez.: Hiroshige (gest. 1858). 72,8 × 24,4 cm. Wirkungsvolle Darstellung, sehr guter Druck. 300 —

569 Hafen von Osaka mit vielen Schiffen vor Anker. Im Vordergrunde links ein Teil der Hafenbrücke mit Passanten. Im Hintergrunde sieht man die Stadt. Guter, alter Druck. 22,3 × 35,2 cm. Aus der Sammlung Barboutau. 110 —

570 „Die Mondsichel". Gebirgslandschaft mit einer Schlucht, über welche eine Brücke gelegt ist; unten hinter der Schlucht die Mondsichel. Aus der Folge „Tsuki Nijuhakkei", d. h. 28 Ansichten des Mondes. Bez.: Hiroshige (gest. 1858). 37,5 × 16,7 cm. Schöne Darstellung; alter guter Druck. 165 —

571 Der Vogel Sanjaku auf blühendem Mume-Zweig. Oben rechts ein Versabschnitt. Mit Blindpressung. Bez.: Hiroshige (gest. 1858). 36 × 16,8 cm. Guter alter Druck. 110 —

572 Der Vogel Sanjaku auf blühendem Mume-Zweig. Oben rechts ein Versabschnitt. Mit Blindpressung. Bez.: Hiroshige (gest. 1858). 37 × 17 cm. 22 —

573 Frauen und Mädchen bei der Arbeit der Seidenzucht. Theil eines Triptychons. Bez.: Hiroshine (gest. 1858). 36,2 × 23,8 cm. 40 —

574 Hiroshige, Sammlung von 15 Landschaftsbildern in Farbenholzschnitt 20 × 31½ cm. Jedes Blatt unter Passepartout. Das Blatt 3 50

Hiroshige II.
(Wirkte bis etwa 1879.)

575 Zwei Mädchen am Iris-Teich von Horikiri. Theil eines Triptychons. Unbez.: Hiroshige II. Um 1870. 36,7 × 24,8 cm. 2 —

576 Stehendes Mädchen vor einem mit Lilie und Clematis bewachsenen Garten, in der Rechten eine Giesskanne haltend. Bez.: Hiroshige (II.) Um 1870. 37 × 25 cm. 2 —

M. Pf.

577 Die Gottheit Kwannon und ein gehorsamer Sohn auf einem Boot. Aus der Folge: Kwannon Reigenki, d. h. über die Macht der buddhistischen Gottheit Kwannon. Bez.: Hiroshige (II). Um 1865. 37×25,3 cm. 3 —

578 Stehendes Mädchen vor einem mit Iris und Forsythia bewachsenen Garten. Bez.: Hiroshige (II). Um 1870. 37×25 cm. 3 —

Hokusai.

(1760—1849.)

Der populärste japan. Künstler in Europa; Landschaftsmaler; aber auch Schauspieler, Theaterszenen u. Tierbilder Surimsnos Karikaturen, Szenen aus dem tägl. Leben, etc. Er kann mit Recht als der talentvollste Meister bezeichnet werden.

579 Ausblick unter einer Brücke hinweg auf einen Fluss und dessen hügliche Ufer, die teilweise bewaldet und durch Häuser belebt sind. Vorn links sieht man die Pfeiler der Brücke und dahinter den Teil einer Landungsbrücke, auf der zwei Angler hocken. Auf dem Fluß einige Boote. Der Himmel ist zum Teil bewölkt. Das Ganze ist in holländischem Stil. Prächtiges, stimmungsvolles Landschaftsbild von wunderbarer Wirkung. Ganz vorzüglicher alter Druck. Dieses Blatt des Meisters ist ausserordentlich selten. 21,7×19,3 cm. 675 —

580 Frühlingslandschaft. Im Vordergrunde ein junges Ehepaar mit seinen Angehörigen unter einer Kiefer; im Mittelgrunde links ein Bauer mit seinem Weib und Kind; im Hintergrunde links das Dorf Meguro mit den Fahnen des Fudo-Tempels. Mit Blindpressung. Bez.: Katsushika Hokusai (1760—1849). 24,5×36,7 cm. 150 —

581 Flusslandschaft. Im Vordergrunde ein grosses Vergnügungsboot mit Männern und musicierenden Mädchen; im Hintergrunde einige von Nebelstreifen umzogene Dörfer. Mit Blindpressung. Bez.: Gwakiojin Hokusai (1760—1849). 18,5×50,7 cm. 145 —

582 „Der Fuji-Berg gesehen von Goshida“. Ein Theehäuschen mit vier Reisenden und einer Kellnerin, die sich mit einem der Reisenden unterhält, links unten zwei Sänfteträger an ihrer Sänfte hockend; im Hintergrunde ist der Fuji-Berg sichtbar. Aus der Folge: Fugaku Sanjurokkei, d. h. 36 Ansichten des Fuji-Berges. Alter Vierfarbenholzdruck. Bez.: Saki no Hokusai Jitsu. (Circa 1818) 95 —

583 Die Hängebrücke zwischen den Provinzen Hida und Yecchu Gebirgslandschaft mit steilen Felsen; in der Mitte eine lange Hängebrücke, worauf ein Bauer und sein Weib schreiten; rechts auf dem Hügel weiden ein Paar Shika-Hirsche. Aus der Folge: Shokoku Meikio Kiran, d. h. schöne Ansichten der berühmten Brücken vieler Provinzen. Bez.: Sakino Hokusai Jitsu (1760—1849). 24,3×35,5 cm. 90 —

584 Das Salzmachen. Rechts ein Salzofen, vor welchem ein alter Mann und eine Frau sich befinden und aus dem ein mächtiger Rauch emporsteigt; links zwei Männer, sich mit dem Aufhäufen von Reisigbündeln beschäftigend. Hinten am Gestade zwei Salzschopferinnen mit Eimern. Aus der Folge: Hiakunin Isschu Uba ga Yetoki, d. h. die 100 Uta-Gedichte, erläutert durch die Amme (für die Kinder). Bez.: Sakino Hokusai (1760—1849). 25,3×37,2 cm. Guter alter Acht-Farbendruck. 250 —

585 Seelandschaft; rechts auf einem Felsen drei Awabi-Fischerinnen, hinter dem Felsen ein Boot mit drei Fischern, links drei schwimmende Fischerinnen. Im Grunde einige Inseln und ein Segelboot. Aus der Folge: Hiakunin Isshu Uba ga Yetoki, d. h. die 100 Utagedichte, erläutert durch die Amme (für die Kinder). Bez.: Saki no Hokusai (1760—1849). 25×36,3 cm. Früher Druck. 250 —

M. Pf.

586 Der Wasserfall Yoro in der Provinz Mino. Gebirgslandschaft mit einem Wasserfall in der Mitte, vor welchem zwei Reisende sich befinden; rechts unten eine Hütte mit drei Reisenden. Aus der Folge: Shokoku Takimeguri, d. h. Reise durch verschiedene Provinzen, um die Wasserfälle zu sehen. Bez.: Saki no Hokusai Jitsu (1760—1849). 36,7 × 25,5 cm. Guter Druck. 180 —

587 Der grösste Dichter Chinas Li Peh (jap.: Ri Haku. 699—762) vor einem Wasserfall, gestützt von zwei Knaben, weil der Dichter betrunken ist. Aus der Folge: „Shika Shashinkio“ (Darstellungen japanischer und chinesischer Dichter). Bez.: Saki no Hokusai Jitsu (1760—1849). 50 × 22,7 cm. 280 —

588 Chinesische Wasserlandschaft. In der Mitte, auf einem Hügel steht der berühmte, japanische Gelehrte Abe no Nakamaro, umgeben von seinen chinesischen Dienern. Er betrachtet den Herbstmond, der sich im Wasser spiegelt und über welchen er ein schönes Gedicht macht. Aus der Folge: Hiakunin Isshu Uba ga Yetoki, d. h. die 100 Uta-Gedichte, erläutert durch die Amme (für die Kinder). Bez.: Saki no Hokusai (1760—1849). 25 × 37 cm. Guter Druck. 190 —

589 Fünf junge Vornehme auf einem Boot im Lotosteich. Aus der Folge: Hiakunin Isshu Uba ga Yetoki, d. h. die 100 Uta-Gedichte, erläutert durch die Amme (für die Kinder). Bezeichnet: Saki no Hokusai (1760—1849). 24,8 × 36,5 cm. 110 —

590 Surimono. Ansicht des Sumida-Flusses mit Fähren, zur Rechten der Tempel Komagatado, zur Linken der Fuji-Berg. Mit Gold, Silber und Blindpressung. Triptychon. Bez.: Fusenkio Jitsu (= Hokusai. 1760—1849). 25 × 54,3 cm. Alter guter Druck. 225 —

591 Surimono. Stehende Sängerin unter einem Tempelportal, darüber die aufgehende Sonne. Mit Goldmalerei. Bez.: Gwakiojin Hokusai (1760—1849). 19,2 × 9 cm. 125 —

592 Meeresstrand mit sechs Fischerinnen und zwei Booten. Aus der Folge: „Hiakunin Isshu Uba ga Yetoki“, d. h. Erklärung der 100 Gedichte für Kinder. Bez.: Hokusai (gest. 1849). 180 —

593 Surimono. Die Flöte Aoba und die Biwa-Laute Aoyama (Kleinodien der Taira-Familie). Aus der Folge: „Shisei“, d. h. die vier Hauptfamilien (Minamoto, Taira, Fujiwara und Tachibana). Holzfarbendruck mit Gold und Silber. Bez.: Fusenkio Jitsu = Hosai (gest. 1849). 21,6 × 19 cm. Nachdruck. 20 —

Hokkei.
(1780—1854.)
Hokusais bester Schüler; er war ausgezeichnet in seinen Surimónos.

594 Surimono. Rochishin, der Held aus dem chinesischen Räuberroman Suikoden, eine Hängeweide entwurzelnd. Holzfarbendruck mit Gold, Silber und Blindpressung. Bez.: Hokkei. Erste Hälfte des 19. Jahrhdts. 21 × 18,5 cm. Neuer Abdruck. 25 —

595 Arme Kuge (Hofherr)-Familie beim Kochen. In der Mitte ein Kuge, Miso (eine Brühe, die von Bohnen, Salz und Hefe gemacht ist) in einem Mörser reibend, den ein zweiter mit beiden Händen fest hält. Links hockt eine Frau und kocht Speise in einem Kessel. Holzfarbendruck. Bez.: Hokkei (ca. 1805). Das Bild war nach Art der Ausführung für einen Blattfächer bestimmt. 48 —

Iccho.
(1651—1724.)

596 Das Knabenfest am 5. Tag des 5. Monats. Ein Puppengaukler vor einem Bretterzaun, hinter welchem verschiedene Fahnen und Rüstungen aufgepflanzt sind. Bez.: Hanabusa Iccho (1651—1724). Späterer Druck. 12,3 × 32,9 cm. 20 —

M. Pf.

Kiyen.

Hat besonders um die Mitte des 19. Jahrh. (1835—1845) gewirkt.

597 Gelegenheitsblatt. Zwei markierte Tänzer und ein Flötist. Bez.: Bez.: Kiyen. Mitte des 19. Jahrhdts. 37,7 × 51,5 cm. 6 —

Kiyohiro.

(Wirkte etwa 1740—1765, seine Arbeiten sind äußerst selten.)

598 Der Schauspieler Ichikawa Kamezo als der Held Asahina Saburo, unter einem Baum stehend. Zweifarbendruck in grün und rosa. Bez.: Torii Kiyohiro. Um 1750. 31 × 14 cm. Sehr schönes, seltenes Blatt. 195 —

Kiyomasa.

(za. 1760—1815.)

Er ist der Sohn Kiyonaga's und nicht sein Schüler oder Zeitgenosse, wie bisher allgemein angenommen wurde. Wenige aber gute Arbeiten hat er hinterlassen.

599 Brustbild des Schauspielers Iwai Hanshiro als ein junges Mädchen. Silberner Grund. Bez.: Torii Kiyomasa, Sohn des Kiyonaga. Um 1800. 38,5 × 25,3 cm. Guter Druck. Dieses Blatt ist sehr interessant, weil man hier liest, dass Kiyomasa ein Sohn des Kiyonaga ist, während man bis jetzt glaubte, daß Kiyomasa ein Schüler oder Zeitgenosse des Kiyonaga wäre. 165 —

Kiyomasu.

(Wirkte von ca 1700—1763.)

600 Die zwei Schauspieler Ichikawa Wajūrō und Bandō Matahachi in ihren Rollen. Der erstere stellt den Helden Soga no Gorō dar, der mit einem langen Schwert in der Linken auf einem Pferde reitet, welches der letztere als Asahina Saburo an dem Zügel festhält. Zweifarbendruck in Grün und Roth. Bez.: Torii Kiyomasu (gestorben 1763). 28,5 × 14,5 cm. 115 —

Kiyómine.

(1785 bis etwa 1835.)

601 Die Oiran Midorigi aus dem Hause Wakamatsuya, vor der Neujahrskiefer Kadomatsu stehend. Aus der Folge: Seiro Shiki no Nagame, d. h. Ansichten von Yoshiwara, dargestellt nach den vier Jahreszeiten. Bez.: Kiyomine. Anfang des 19. Jahrhunderts. 35 × 24,8 cm. 6 —

Kiyómitsu.

(Um 1735—1780.)

Hauptkünstler der Hôreiki-Periode. Seine Arbeiten sind sehr schön.

602 Torii Kiyomitsu (1735—1780). Vornehmes junges Mädchen in reichem Gewande, einen bemalten Fächer entfaltend. Sehr feiner Druck in zwei Tönen. In dieser Ausführung sind. Blätter Primitiven ausserordentlich selten. 13,8 × 29½ cm. Das Blatt ist von vornehmer Wirkung. Aus der Sammlung Bowes. 390 —

603 Scene aus der Schlacht bei Ichinotani. Rechts am Gestade der Held Kumagaya Naozane zu Pferde, den sechzehnjährigen, gerade im Wasser reitenden Feind Taira no Atsumori zurückrufend und zum Zweikampf auffordernd. Hinten rechts die Ritter der Minamoto-Partei und links ein Schiff mit der Taira-Partei. Dreifarbendruck in graublau, gelb und rosa. Bez.: Torii Kiyomitsu. Um 1760. 28,6 × 43 cm. 520 —

604 Gelegenheitsblatt mit fünf Tanzenden. Bez.: Torii Kiyomitsu (um 1760). 37,5 × 50 cm. Späterer, aber guter Druck. 15 —

M. Pf.

Kiyónaga.
(1742—1815.)
Einer der vornehmsten besten Künstler des Farbendruckes der Periode Temmei. Seine Triptychen sind wundervoll.

605 Neujahrsscene mit der Innenansicht eines vornehmen Hauses. Rechts in offenem Gemach und im Garten spielen Frauen und Mädchen das japanische Tricktrack Sugoroku und den Federball Hago; in der Mitte, rechts vor dem Thor, steht ein Mann mit Loosen des Glückspiels Fukubiki; links einige Passanten und Straßenmusikanten. Mitte oben in der Vorhalle zwei gegenseitig grüssende Samurais (Krieger). Triptychon. Bez.: Kiyonaga. Um 1785. 37,7 × 75,2 cm. Sehr guter Druck. Interessantes Blatt. 275 —

606 Frauenleben. Rechts im offenen Gemach sitzt eine junge Frau, Haar frisierend; hinter ihr eine ältere und rechts von ihr ein junges Mädchen. Links an einem Brunnen zwei Wäscherinnen. In der Mitte beschäftigen sich eine Frau und ein Mädchen mit dem Spannen der Wäsche, daneben steht eine Frau mit Pfeife. Im Hintergrund eine Flusslandschaft. Triptychon. Bez.: Kiyonaga. Um 1785. 38 × 75 cm. (Sammlung Hayashi.) 480 —

607 Ansicht eines Theehäuschens zu Yushima. Rechts auf einer Bank sitzt die junge Wirthin, in der Linken eine lange Tabakpfeife haltend; hinter ihr sitzt ein Mann, der der schönen Wirthin den Hof macht; links steht eine neugierige Kellnerin. Aus der Folge: Chamise Jikkei, d. h. die 10 schönen Ansichten der Theehäuser. Bez.: Kiyonaga. Um 1785. 25,6 × 18,4 cm. 250 —

608 Junge Frau mit ihren zwei Begleiterinnen und ihrem jungen Diener im Hof des Tenjin-Tempels zu Kameido, rechts ein mit hölzernem Gitterwerk umgebener Brunnen, links ein rothes Torii-Portal. Oben ein Haikai-Gedicht. Aus der Folge: Yedo Meisho. d. h. berühmte Gegenden von Yedo. Bez.: Kiyonaga. Um 1785. 25 × 19,3 cm. 140 —

609 Sitzender Knabe auf der Nō-Bühne, die Handtrommel Tsuzumi spielend; hinter der Bühne wachsende Kiefern. Unbez.: Kiyonaga. Um 1785. 22 × 16 cm. 55 —

610 Sumida-Fluß am Sommerabend. Schauspieler und Geishas in einem mit rothen Laternen behängten Vergnügungsboote, in welchem ein kleines Mädchen den Affentanz aufführt. Vor diesem Boote befinden sich einige kleinere Boote mit Frauen und Mädchen, die den Affentanz bewundern. 3 Theile. Bez.: Kiyonaga. Um 1785. 37,8 × 77 cm. Sehr guter Druck. 480 —

611 Hashirakakushi. Junge Frau mit schwarzem Kopftuch vor einem Hause, hinter dessen Gitter zwei Männer sich befinden. Bez.: Kiyonaga. Um 1785. 63,2 × 11,5 cm. 280 —

Kiyónobu.
(Um 1688—1750.)
Der Begründer der Torii-Schule. Unter seinem Einflusse stand die ganze damalige Kunst der Malerei und des Holzfarbendruckes. Seine Arbeiten sind sehr geschätzt. Nach einer Quelle soll er übrigens schon 1729 gestorben sein.

612 Stehendes Mädchen vor einem Bretterzaun, durch welchen man einen blühenden Kirschbaum sieht. Zu Füssen des Mädchens ein Zuber mit Wäsche. Schwarzdruck mit Handcolorit. Bez.: Torii Kiyonobu (Gründer der Torii-Schule). (Ca. 1710). 32 × 15 cm. 165 —

Kobi.
(Künstler der ersten Hälfte des 19. Jahrh.)

613 Gelegenheitsblatt. Tanzender Knabe und Papierschlange. Bez.: Kobi. Datirt: Kokwa 2 = 1845. 39,8 × 53 cm. Originelles Blatt. 8 —

M. Pf.

Koriūsai.
(Harunóbus bester Schüler starb ca 1785.)

614 Junges Mädchen in eleganter Kleidung, die in dem vornehmen Vestibül ihres Hauses mit einem jungen Manne spricht, der soeben im Schneewetter ankommt. Er ist im Begriff seinen Schirm zu schliessen. Auf dem Kopf trägt er eine Schutzkappe, die nur Augen und Nase freilässt. Hübsche Darstellung. Prächtiger, alter Druck mit Blindpressung. 18 × 25 cm. 445 —
615 2 Oirans in reicher Kleidung. Die Vordere, sitzend, ist mit einer Arbeit beschäftigt, die zweite steht hinter ihr, dieser Arbeit zusehend. Hinten sieht man durch ein vergittertes Fenster des vornehm ausgestatteten Hauses ins Freie. Ganz vorzüglicher alter Druck in 7 Farben mit reicher Blindpressung. (Hashirakakishi). 12,1 × 68,8 cm. 230 —
616 Drei Knaben mit einem großen Schneeball spielend; hinten beschneiter, jedoch blühender Mumebaum. Mit Blindpressung. Unbez.: Koriūsai. Um 1775. 28 × 20,5 cm. Guter Druck. Originelle Darstellung. 220 —
617 „Der Fluß Ide no Tamagawa in der Provinz Yamashiro". Junge Dame zu Pferde in einem seichten Fluß; sie raucht eine Pfeife, indem sie von ihrem schönen Pferdeführer das Feuer verlangt; rechts blühende Kerria. Oben ein Uta-Gedicht. Bez.: Koriu. Um 1775. 25,4 × 18,2 cm. 145 —
618 Hashirakakushi. Die sieben Glücksgötter auf einem Boot. Bez.: Hokio (Titel) Koriu Masakatsu. Um 1775. 60,8 × 10,8 cm. 15 —
619 Hashirakakushi. Die sieben Glücksgötter auf einem Boot. Bez.: Hokio (Titel) Koriu Masakatsu. Um 1775. 62,5 × 11 cm. 15 —

Kunikane.
(Starb 1865.)

620 Schauspieler als die Oiran Urazato. Bez.: Kunikane. Um 1850. 36,4 × 24,5 cm. 3 —
621 Schauspieler in Rolle, den Bauch aufschlitzend. Bez.: Kunikane. Um 1765. 36,4 × 24 cm. 3 —

Kunimaru.
(Wirkte bis 1820.)

622 Die Oiran Nareginu aus dem Hause Komatsuya mit ihren Dienerinnen auf Veranda. Bez.: Kunimaru. Anfang des 19. Jahrhunderts. 36 × 24,6 cm. 7 —
623 — — Ein gleiches Blatt. 35,5 × 23,7 cm. 8 —

Kuninao.
(Wirkte zu Anfang des 19. Jahrh.)

624 Eine Oiran bei der Toilette, hinter ihr ihre Friseuse. Oben ein fächerförmiges Bild mit einer Wasserlandschaft. Bez.: Kuninao. Anfang des 19. Jahrhdts. 35,8 × 25 cm. 10 —

Kunisada II und Hiroshige II.
(Wirkten 1805 bis etwa 1865.)

625 Ein stehender Priester und ein kriechender Mann, der sich in einen Hund verwandelt hat; hinter diesem weint seine Mutter. Aus der Folge: Kwannon Reigenki, d. h. über die Macht der buddhistischen Gottheit Kwannon. Bez.: Kunisada (II) und Hiroshige (II). Um 1760. 37,5 × 25,2 cm. 2 —
626 Der Priester Yenbiku und ein Gespenst. Aus der Folge: Kwannon Reigenki, d. h. über die Macht der buddhistischen Gottheit

M. Pf.

Kwannon. Bez.: Kunisada (II) und Hiroshige (II). Um 1760. 37,4×25,2 cm. 2 —

627 Eine Fee und ein Shinto-Priester. Aus der Folge: Kwannon Reigenki, d. h. über die Macht der buddhistischen Gottheit Kwannon. Bez.: Kunisada (II) und Hiroshige (II). Um 1760. 37,3×25,2 cm. 3 —

(Gototei) Kunisada.
(1787—1865.)

Spezialität: Landschaften- und Schauspieler Darstellungen. Ein besonders begabter Künstler. S. auch unter Toyókuni II.

628 Der Schauspieler Mimasu Gennosuke als der Polizist Narihira Gengo auf einem Dach, in der Rechten den Metallstab Jittei und in der Linken eine Papierlaterne haltend. Theil eines Triptychons. Bez.: Gototei Kunisada (1787—1865). 37×25 cm. 110 —

629 Drei Mädchen an einem Bach, Leuchtkäfer fangend. Mit Blindpressung. Triptychon. Bez.: Gototei Kunisada (1787—1865). 35,7×74 cm. 35 —

630 Stehende, junge Frau, den Gürtel umbindend. Aus der Folge: Nana-Komachi, d. h. Parodie auf die sieben verschiedenen Darstellungen der schönen Dichterin Ono no Komachi. Bez.: Gototei Kunisada (1787—1865). 36×25 cm. 15 —

631 Sitzende Geisha, sich an ein Kohlenbecken lehnend. Aus der Folge: Nana-Komachi, d. h. Parodie auf die sieben verschiedenen Darstellungen der schönen Dichterin Ono no Komachi. Bez.: Gototei Kunisada (1787—1865). 35×24 cm. 8 —

632 Stehendes Mädchen im Schnee, den Gürtel umbindend; vor ihm ein Regenschirm. Aus der Folge: Nana-Komachi, d. h. Parodie auf die sieben verschiedenen Darstellungen der schönen Dichterin Ono no Komachi. Bez.: Gototei Kunisada (1787—1865). 35,6×25 cm. 8 —

633 Junges Mädchen auf Veranda, einen Regenschirm vor sich haltend. Aus der Folge: Nana-Komachi, d. h. Parodie auf die sieben verschiedenen Darstellungen der schönen Dichterin Ono no Komachi. Bez.: Gototei Kunisada (1787—1865). 35,6×29,3 cm. 10 —

Kuniyasu.
(Starb um 1840 im Alter von kaum 30 Jahren, seine Werke sind selten.)

634 Die Oiran Aizome aus dem Hause Kadoyebiya mit ihren Dienerinnen unter blühenden Kirschbäumen. Bez.: Kuniyasu. Anfang des 19. Jahrhunderts. 36,8×25,3 cm. 16 —

Kuniyoshi.
(1800—1861.)

Einer der begabtesten Schüler Toyókunis I.

635 „Yanagibashi bei Nacht". Flußlandschaft, rechts unter einer Hängeweide drei Hunde, links eine heimkehrende Sängerin mit ihrem Diener. Aus der Folge: Toto Meisho, d. h. berühmte Plätze von Yedo. Bez.: Ichiyūsai Kuniyoshi (1800—1861). 23,4×33,5 cm. 155 —

636 Wasserlandschaft; im Vordergrunde rechts ein Dorf am Fuß eines Berges, links ein Mann zu Pferde, hinter ihm ein Bauer. Im Hintergrunde, jenseits des Wassers, eine Gebirgslandschaft. Aus der Folge: Tokaido Gojusantsugi, d. h. die 53 Stationen des Tokaido. (Unbezeichnet.) Kuniyoshi. Um 1840. 22×34,2 cm. 110 —

637 Fische und Muscheln, einem Riesen-Octopus huldigend; vor ihm hält ein Taschenkrebs ein Ehrenschwert. Bez.: Ichiyusai Kuniyoshi (1800—1861). 24×35 cm. 55 —

M. Pf.

638 Der alte Chinese Rōraishi (chinesisch: Laolaitsze), sich vor seinen Eltern wie ein Kind gebärdend, um ihnen zu zeigen, daß er immer noch jung sei, und damit sie zu trösten. Aus der Folge: „Nijushiko Doji Kagami“, d. h. die 24 gehorsamen Kinder als Vorbild der Kinder. Bez.: Ichiyusai Kuniyoshi (1800—1861). 21,3 × 34,5 cm. 25 —

639 Liegendes Mädchen auf einem Boot. Theil eines Triptychons. Bez.: Ichiyusai Kuniyoshi (1800—1861). 36,2 × 25 cm. 8 —

(Terazawa) **Masatsúgu.**
(Wirkte 1610 bis ca. 1630.)
Der älteste Primitive, also noch vor Morónobu.

640 Der Schauspieler Arachi Hinasuke als Sugawara Michizane auf einem Ochsen, den der Schauspieler Mimasu Daigoro als Shiratayu führt. Bez.: Terazawa Masatsugu. (Wirkte nur 1610 bis 1630.) Der älteste primitive Künstler, also noch vor Moronobu. Aus der Sammlung Hayashi. Aeusserst seltenes Blatt. 345 —

Masáyoshi.
(Gestorben 1824.)

641 Ein Paar Jutaicho (Vögel) auf Kiefer. Mit Blindpressung. Aus dem Buch „Raikin Zui“, d. h. Sammlung der Bilder fremder Vögel. Bez.: Keisai (= Kitao Masayoshi). 1790. 22,2 × 36 cm. 140 —

642 Ein Paar Jutaicho (Vögel) auf Kiefer. Mit Blindpressung. Aus dem Buch „Raikin Zui“, d. h. Sammlung der Bilder fremder Vögel. Bez.: Keisai (= Kitao Masayoshi). 1790. 22,1 × 36 cm. 80 —

Nagáyoshi.
(Schüler des Utámaro, wirkte gegen Ende des 18. Jahrh. Ein sehr seltener Künstler, seine Arbeiten kommen fast gar nicht mehr vor.)

643 Brustbild einer Oiran, die Kritzeleien auf einer Laterne entziffernd. Bez.: Nagayoshi. Ende des 18. Jahrhunderts. 37,3 × 24 cm. Aeusserst seltenes Blatt. 180 —

Nagayuki.
(Wirkte um die Mitte des 19. Jahrh.)

644 Gelegenheitsblatt mit zwei Falkenjägern. Bez.: Fujiwara Nagayuki. Mitte des 19. Jahrhdts. 38,7 × 51,8 cm. 6 —

Riūkosai,
(Zeitgenosse Utamarós = starb 1803.)
Seine Arbeiten sind äusserst selten.

645 Der Schauspieler Nakamura Noshiwo in Frauenrolle, unter Glycinenranken stehend. Bez.: Riukosai. Um 1800. 31,6 × 14,3 cm. Äußerst seltenes Blatt! 210 —

Riushi.
(Hauptkünstler der Periode Kayei 1848—53.)

646 Gelegenheitsblatt. Stehender Mann unter einer Kiefer. Bez.: Riushi. Dat.: Kayei 6 = 1853. 35,8 × 49,5 cm. 5 —

Rogetsu.
(Ein Zeitgenosse Hokkai's.)

647 Gelegenheitsblatt. Junger Priester, eine Glocke schlagend. Bez.: Rogetsu. Mitte des 19. Jahrhdts. 39,5 × 54,5 cm. 6 —

Sekkeisai.
(Ein Zeitgenosse Shunchos, starb um 1795.)

648 Der Schauspieler Nakayama Shariū als der Preisringer Yasoshima Kichibei; am Gürtel trägt er ein langes Schwert und einen

M. Pf.

großen Tabaksbeutel und in der Rechten hält er einen Fiedelbogen. Hellgrauer Grund. Bez.: Okamoto Sekkeisai. Ca. 1780. Sehr seltenes Blatt! 130 —

Shâraku.

(Hauptkünstler der Periode Kwansei, 1789—1800. Hat nur während weniger Jahre gewirkt, seine Arbeiten sind selten.)

649 Brustbild eines Schauspielers als Oboshi Yuranosuke, der Hauptführer der treuen Ronins, in der Hand einen Faltfächer haltend. Mika-Grund. Bez.: Toshūsai Sharaku. Ca. 1790. 33 × 23,2 cm. 265 —

650 Zwei Schauspieler als Frauen, deren eine weißes und die andere grünes Kleid tragen. Mika-Grund. Bez.: Tōshūsai Sharaku. Ca. 1790. 37 × 25,3 cm. Seltenes Blatt, guter Druck. 300 —

Shigemasa.

(1740—1819.)

Spezialität: Landschaften, Schauspieler- u. Gespensterdarstellungen.

651 Hügelige Herbstlandschaft mit der Prozession eines Shinto-Tempels. Vorherrschend in gelb und roth. Bez.: Kitao Kosuisai = Shigemasa (1740—1819). 21,7 × 57 cm. Guter Druck. 280 —

652 Knäblein im beschneiten Bambushain; mit den Händen faßt er einen Schössling, um denselben herauszuziehen; vor ihm eine Hacke. Diese Darstellung bezieht sich auf das gehorsame Kind Mōtō. Aus der Folge: Osanaasobi Nijushikō, d. h. „die 24 gehorsamen Kinder", dargestellt durch die Kinder. Unbez. Shigemasa. Um 1775. 21,1 × 15 cm. 110 —

653 Der Schauspieler Ichikawa Tomozo in Rolle vor einer Bretterumzäunung. Dreifarbendruck in Gelb, Grün und Rosa. Bez.: Kitao Shigemasa (1740—1819). 28,2 × 13,3 cm. 40 —

Shigénaga.

(Wirkte bis 1756.)

654 Flußlandschaft mit einigen Häusern und Flößen. Zweifarbendruck in Hellbraun und Grün. 15,5 × 21,6 cm. Um 1745. Sehr selten. 38 —

Shinšai.

(Fertigte besonders Surimónos mit Blindpressung. Seine beste Zeit um 1800—1810.)

655 Surimono. Zwei Tempellaternen mit einer weissen Schlange. Holzfarbendruck mit Gold, Silber und Blindpressung. Bez.: Shinsai (1820). 21,2 × 18,4 cm. 25 —

656 Surimono. Trommel, Hofkappe, Kirschzweig und Aoi-Pflanze. (Diese Darstellung bezieht sich auf die Novellensammlung „Genji-Monogatari"). Holzfarbendruck mit Gold, Silber und Blindpressung. Bez.: Shinsai. Anfang des 19. Jahrhunderts. 20 —

657 Surimono. Toilettengegenstände für Frauen. Holzfarbendruck mit Gold, Silber und Blindpressung. Bez.: Shinsai. Anfang des 19. Jahrhdts. 21 × 18,4 cm. 20 —

Shizan.

(Wirkte bis etwa 1840 und fertigte Genrebilder und Surimónos.)

658 Surimono. Länglich rundes, holländisches Gemälde mit zwei Kameelen. Holzfarbendruck mit Gold. Bez.: Shizan. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. 21 × 28 cm. 15 —

Shumman.

(War Schüler Shunshos, starb um 1820. Seine Arbeiten sind nicht häufig.)

659 Die Oiran Takigawa aus dem Hause Ogiya und ihre Genossin Minazuru aus dem Hause Daimonjiya mit ihren Dienerinnen

M. Pf.

unter blühendem Kirschbaum. Die Kleidermuster sind z. Th. aus Goldfaden und farbiger Seide gestickt. Bez.: Kubo Shumman (gst. 1820). 36,5×25,2 cm. Prächtiges Blatt in gutem Druck mit Blindpressung. 380 —

660 Surimono. Die Frühlingsprocession in Nikkō. Zahlreiche Männer und Frauen in langem Zuge mit dem heiligen Schrein Mikoshi in der Mitte. Mit Gold und Blindpressung. Bez.: Shosado Shumman. 20×72 cm. 1792. 4zeilige Darstellung. Alter guter Druck. 155 —

661 Surimono: Dichter an seinem Schreibtisch, blühenden Mume-Baum betrachtend. Holzfarbendruck. Bez.: Shosado Shumman; datirt: Uma no haru = 1798. 36 —

662 Surimono. Paeonie und Iris. Holzfarbendruck mit Gold und Blindpressung. Bez.: Shumman. Ca. 1810. 21×18,4 cm. 50 —

663 Surimono. Sattel, Fächer, Peitsche, Steigbügel etc. Holzfarbendruck mit Gold und Silber. Bez.: Shumman (Nachahmung eines Bildes von Shumman). 20,5×18,5 cm. 10 —

Shūnan.

(Wirkte um 1800. War Schüler Shunsho's.)

664 Gelegenheitsblatt. Der Glücksgott Hotei und ein Kind mit verschiedenen Spielsachen. Bez.: Shūnan. Um 1700. 39×53 cm. 9 —

Shuncho.

(Starb etwa 1820. War Schüler Kiyónaga's. Schuf besonders reich mit Figuren belebte Landschaften. Seine Arbeiten sind selten.)

665 Ansicht eines vornehmen Hauses mit zwölf Frauen, welche blühende Kirschbäume bewundern. Oben links im Hintergrunde ein Haus, auf dessen Veranda ein Mann steht. Triptychon. Bez.: Shuncho. 37×73,3 cm. Guter Druck. 580 —

666 Eine abendliche Musikunterhaltung. Vorn sitzt eine junge Frau und spielt auf der Harfe Koto, links hockt eine zweite, sich auf den Würfelspielblock Sugorokuban lehnend. Sie hält ein Gesangbuch in der Linken und spricht mit einem hinter ihr stehenden Mädchen, welches in der Linken die Laute Samisen und in der Rechten den Anschlagestock Bachi hält. Aus der Folge „Onna Fuzoku Gogiō“, d. h. fünf Arten der Frauengebräuche. Alter guter Holzfarbendruck. Bez.: Shuncho. (1780—ca. 1820.) 56 —

667 Frühlingslandschaft. Im Vordergrunde eine junge Dame mit Sonnenschirm, begleitet von zwei Frauen und einem jungen Diener; im Hintergrunde der Fuji-Berg. Bez.: Shuncho. Ende des 18. Jahrhunderts. 37,5×24,7 cm. Guter Sechsfarbendruck. 160 —

668 „Die Brücke Okawabashi“. Stehende Frau mit ihrem Töchterlein und ihrem kleinen Diener auf einer Brücke. Aus der Folge: Koto Hakkio, d. h. die acht Brücken in Yedo. Bez.: Shuncho. Ende des 18. Jahrhdts. 21,3×16 cm. 55 —

669 Die Oiran Senzan aus dem Hause Chōjiya mit ihren drei Dienerinnen, nach links schreitend. Aus der Folge: Yoshiwara Yukun Sansenshu, d. h. Sammlung der Bilder von Oirans in Yoshiwara, in deren Namen das Wort San (oder Yama = Berg) oder Sen (oder Kawa = Fluß) vorkommen. Bez.: Yushido Shuncho. Ende des 18. Jahrhunderts. 24,7×17 cm. 110 —

Shunjo.

(Zeitgenosse Shuncho's.)

Spezialität: Schauspieler.

670 Schauspieler in Frauenrolle; hinter ihm blühender Mumebaum. Bez.: Shunjo. Ende des 18. Jahrhdts. 30,5×14,3 cm. 35 —

M. Pf.

Shunkei.

(Periode Bunsei, 1818—29.)

Darstellungen von Blumen, Insekten etc., in Buntdruck, nach chinesischen Vorbildern.

671 Schmetterlinge. Bez.: Mori Shunkei. Datirt: Bunsei 3 = 1820. 21 × 29 cm. 25 —

672 Insekten, wie Heuschrecke, Biene etc. Bez.: Shunkei. 1820. 21 × 28,5 cm. 30 —

673 Insekten und Würmer, wie Schnecke, Raupe etc. Bez.: Shunkei. 1820. 21 × 28,5 cm. 20 —

674 Heuschrecke, Ameisen, Nelken etc. Bez.: Shunkei. 1820. 21,2 × 28,6 cm. 20 —

Shunko.

(Wirkte bis etwa 1780.)

Spezialität: Schauspielerdarstellungen.

675 Stehender Schauspieler als Hofdame, in der Rechten einen Fächer haltend. Bez.: Shunko. Um 1780. 32,3 × 15,3 cm. 60 —

676 Schauspieler als Preisringer, im Regen stehend; in der Linken hält er ein sehr langes Schwert. Bez.: Shunko. Um 1780. 30,7 × 14,3 cm. 110 —

677 Schauspieler in Rolle, vor einer Garteneinfriedigung stehend. Farbenholzschnitt um 1775. 14,5 × 29 cm. Auf Carton gesetzt. 25 —

Shunsen.

(Starb um 1820.)

Nur wenige Arbeiten sind von ihm bekannt.

678 Die Glücksgöttin Bentlu als Geisha am Strand; hinter ihr eine Dienerin mit der Laute Biwa der Göttin. Im Hintergrunde der Fuji-Berg. Bez.: Shunsen. 1815. 35,4 × 23,4 cm. 24 —

679 Der Glücksgott Hotei im Kleid einer Oiran unter blühendem Kirschbaum; hinter ihm eine kleine Dienerin. Bez.: Shunsen. 1815. 35,8 × 24,8 cm. 18 —

680 Der Glücksgott Fukurokuju als Gast bei einer Oiran, einen Liebesbrief lesend. Bez.: Shunsen. 1815. 35,8 × 24,3 cm. 18 —

681 Der Glücksgott Jurojin, hinter einer Geisha stehend, die sich im Spiegel besieht. Mit Blindpressung. Bez.: Shunsen. 1815. 35,7 × 24,7 cm. 18 —

Shunsho.

(1726—1792.)

Der Hauptdarsteller von Schauspielern. Fertigte aber auch zahlreiche Kakemonos und Surimonos In seinem Alter widmete er sich dagegen auch schliesslich der Malerei. Gross war die Zahl seiner Schüler, er ist übrigens auch der Lehrer Hokusais gewesen.

682 Die schöne Bergfrau Yamauba, begleitet von einem Affen; links oben auf einem steilen Felsen sitzt der Held Minamoto no Yorimitsu (genannt Raiko) mit seinem Gefolge. In zarten Tönen. Bez.: Shunsho (gest. 1792). 33 × 25 cm. Guter Druck. 220 —

683 Drei Schauspieler in ihren Rollen vor einem Bambusvorhang. Der Mittlere steht als Frau, mit der Rechten eine Kappe und mit der Linken eine lange weiße Fahne in die Höhe haltend, während die andern sitzen und die Fahne festhalten. Triptychon. Bez.: Shunsho und Ippitsurai Buncho. Um 1775. 32 × 43,3 cm. 280 —

684 Seelandschaft. Vorn am Gestade zwei Salzschöpferinnen, deren eine zwei Eimer mit Wasser auf der Schulter trägt; links hinten ein Salzofen unter knorriger Kiefer. Oben ein Uta-Gedicht. Bez.: Katsukawa Shunsho (gest. 1792). 22 × 15,5 cm. 60 —

685 Schauspieler in Rolle, auf einer Hängeweide stehend; in der Rechten hält er ein langes Schwert. Prächtiger Vierfarben-

M. Pf.

druck in Grün, Roth, Schwarz und Grau. Bez.: Shunsho (gest. 1792). 29,5 × 14,2 cm. 70 —

686 Schauspieler als die buddhistische Gottheit Kongara-Doji, vor einem Wasserfall stehend. Bez.: Shunsho (gest. 1792). 31,5 × 14,5 cm. 40 —

687 Schauspieler als Oiran, stehend; darüber ein Schirm. Bez.: Shunsho (gest. 1792). 30,5 × 14,2 cm. 65 —

688 Junges Mädchen in einem Boot, Tai-Fisch (Serranus Marjinalis) angelnd; hinter ihm steht der Glücksgott Yebisu als Bootsmann. Unbezeichnet. Shunsho (gest. 1792). 25,5 × 18,8 cm. 90 —

Shuntei.

(Starb um 1825 im Alter von etwa 40 Jahren. In Folge von Kränklichkeit hat er nur wenige Arbeiten geliefert und diese sind selten.)

689 Der sechzehnjährige Held Taira no Atsumori zu Pferde; auf dem Rücken trägt er das Horo (eine Art Kapuze, die von der Reiterei getragen wurde, um den Rücken zu schützen). Theil eines Diptychons. Bez.: Shuntei. 1805. 32,6 × 22,3 cm. 210 —

690 Nachtangriff des Horikawa-Palastes, in welchem der berühmte Held Yoshitsune wohnte, durch den Priester Tosabo Shoshun, der jedoch zurückgeschlagen wurde. Auf der Veranda steht Yoshitsune mit dem Commandostab Saihai in der Hand; rechts im offenen Gemach seine Geliebte Shizuka-Gozen, umgeben von ihren Dienerinnen; oben links der böse Priester Tosabō Shōshun zu Pferde. Triptychon. Bez.: Shuntei. Ca. 1810. 37 × 75 cm. 120 —

Shuntoku.

(Wirkte von 1730 bis ca. 1785.)

(Seine Arbeiten sind sehr selten.)

691 Frau in weissem Kleid mit einem schwarzen Tuch um Kopf und Schultern, in der Hand einen Blätterzweig haltend. Hübsche Darstellung, schöner, alter Druck. 14 × 29 cm. 540 —

Shunyei.

(Gest. ca. 1819 im Alter von 60 Jahren. Shunsho's bester Schüler.)

692 Fünf Schauspieler als Frauen, deren jede ein langes Schwert trägt. Bez.: Shunyei. Dat.: Kwansei 4 = 1792. 31 × 69,8 cm. Fünfteilige Darstellung. Guter Druck. Sehr selten. Anderson Collection. 350 —

Sugakudo.

(Blumen und Tiermaler, wirkte bis 1865.)

693 Yoshikiri-Vogel auf Schilf, unten blühende Wildglycine. Mit Blindpressung. Bez.: Sugaku. Um 1860. 33,5 × 22 cm. 30 —

694 Vier Kücken unter Tsuwabuki (Senecio Kampferi). Mit Blindpressung. Bez.: Sugakudo. Um 1860. 33,4 × 22 cm. 30 —

695 Bergelster auf verdorrtem Kathiwa-Baum (Eichenart), hinter welchem die Kamelie blüht. Mit Blindpressung. Bez.: Sugakudo Shujin. Um 1860. 33,3 × 22 cm. 30 —

696 Ruri-Vogel unter Tomugi (Coix argrestis) und Hosenkwa (Impatiens Balsamina). Mit Blindpressung. Bez.: Sugaku. Um 1860. 33,2 × 21,7 cm. 30 —

697 Ein Paar Hiyodori (Drosselart) auf beschneiter Kiefer. Mit Blindpressung. Bez.: Sugakudo. Um 1860. 33,3 × 21,8 cm. 30 —

698 Zaunkönig und Paeonie. Bez.: Sugakudo. Um 1860. 33,3 × 22 cm. 30 —

699 Tsukumi-Vogel, Erbsen- und Rübblumen. Bez.: Sugakudo Shujin. Um 1860. 33,4 × 22 cm. 30 —

M. Pf.

700 Hahnkamm, Eisenhut und ein Vogel. Mit Blindpressung. Bez.: Sugaku. Um 1860. 33,5 × 22 cm. 30 —

701 Ein kleiner Vogel auf Aprikosenbaum; unten Sekisho-Pflanze (Acorus graminens). Mit Blindpressung. Bez.: Sugakudo Shujin. Um 1860. 33,3 × 22 cm. 30 —

702 Ein kleiner Vogel und Gojikwa-Pflanze (Pentapetes phoenicea). Mit Blindpressung. Bez.: Sugaku. 33,5 × 21,8 cm. 30 —

703 Reiher und Iris. Mit Blindpressung. Bez.: Sugakudo. Um 1860. 33,5 × 22,2 cm. 30 —

704 Ein Paar Hühner und Hebiichigo (Fragaria indica). Bez.: Sugakudo. Um 1860. 33,3 × 22 cm. 30 —

705 Dohle und Mizuhiki-Pflanze (Polygonum filiforme). Bez.: Sugaku. Um 1860. 33,5 × 22 cm. 30 —

706 Drei Jushimai-Vögel auf blühender Paeonie im Regen. Bez.: Sugakudo Shujin. Um 1860. 33,3 × 21,9 cm. 30 —

Sukoku.

(Wirkte bis etwa 1870.)

707 Gelegenheitsblatt. Der Glücksgott Daikoku, seine Maus führend, die zwei Reissäcke und einen Schatzbeutel trägt. Bez.: Hogen (Titel) Sukoku. Datirt: Bunkiu 3 = 1863. 40 × 54 cm. 7 —

Taigaku.

(Zeitgenosse Toyókuni's I.)

708 Kleiner Vogel auf Baum. Bez.: Taigaku. (1820.) 35 × 11,3 cm. 35 —

Toshinobu.

(Masánobu's bester Schüler; wirkte jedoch nur kurze Zeit, seine Blätter sind selten.)

709 Der Schauspieler Yamamoto Kiozo in Frauenrolle. Bez.: Okumura Toshinobu. Um 1740. 15 × 30 cm. 140 —

Toshu (= Hokusai).

Blätter mit dieser Bezeichnung sind nicht häufig.

710 Vier kleine Bilder mit Hüten, Kleidern etc. Holzfarbendruck mit Gold und Blindpressung. Bez.: Toshu. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Jedes Bildchen: 12,6 × 12,8 cm. 20 —

Toyóhiro.

(Starb 1828. Der Bruder und gleichzeitig auch Schüler Toyokuni's I.)

711 „Der sechste Monat". Junger Mann, Sängerinnen und Kellnerinnen auf den Bänken in einem Fluß, bei der Abendkühle Sake trinkend. Auf den Bänken stehen zwei Leuchter und oben links hängt eine runde Papierlaterne. Aus der Folge: „Toyokuni Toyohiro Riogwa Juniko", (die zwölf Monate, gemalt von Toyokuni und Toyohiro). Triptychon. Bez.: Toyohiro (gest. 1828). 37,3 × 75 cm. Sehr feiner Druck. 380 —

712 Zwei Fährboote mit zahlreichen Leuten verschiedenen Berufs; im Hintergrunde rechts oben ein Schloss. Theile einer zehnblätterigen Darstellung. Bez.: Toyohiro (gest. 1828). 18,3 × 75,3 cm. Schöner Druck. 280 —

713 Damen und Knaben beim Pflücken von Mume-Früchten. Zur Rechten ein junger, von drei Hofdamen geleiteter Prinz; in der Mitte drei Damen, von denen die mittlere einen jungen Diener auf der Schulter trägt; zur Linken ein alter Mume-Baum, den eine junge Dame erklettert hat; sie wirft seine Früchte theils auf die Erde, wo zwei Knaben nach ihnen haschen, theils einer

M. Pf.

daneben stehenden Genossin in den Schooss. Tryptychon. Bez.: Toyohiro (gest. 1828). 37 × 73,4 cm. Schöner alter Druck. 420 —

714 „Der zweite Monat". Ein Mann und viele Frauen in offenem Gemach; in der Mitte sitzt er neben einem Schreibtisch und schreibt. während die Frauen sich mit dem Ikebana (Blumenaufzierung) beschäftigen, welches dem Gott Inari geopfert wird. Hinten im Garten stehen drei Knaben, deren einer eine Fahne auf der Schulter trägt. Aus der Folge: „Toyokuni Toyohiro Riogwa Juniko", d. h. die 12 Monate, gemalt von Toyokuni und Toyohiro. Triptychon. Bez.: Toyohiro (gest. 1828). 37,4 × 74,8 cm. 250 —

715 „Abendschnee bei Mimeguri". Beschneite Wasserlandschaft; rechts der Tempelhof Mimeguri, links der Sumiela-Fluss, dazwischen der lange Damm Sumidazutsumi mit einigen Passanten. Aus der Folge: „Yedo Hakkei", d. h. die acht schönen Ansichten von Yedo. Bez.: Toyohiro (gest. 1828). 23,7 × 36 cm. 220 —

716 Sambaso-Tänzer. Farbenholzschnitt aus d. ersten Hälfte des 19. Jahrh. 13 × 10 cm. Auf Carton gesetzt. 10 —

Toyokiyo (Utágawa).

(Aus der Künstlerfamilie der Utágawas, wirkte bis gegen 1820.)

717 Vornehmes Mädchen, eine Bücherkarre ziehend. Aus der Folge: Imayo Bijin Musume Awase, d. h. Zusammenstellung moderner, schöner Mädchen. Bez.: Utagawa Toyokiyo. Um 1800. 36 × 25,2 cm. Die Blätter dieses Meisters kommen selten vor weil er jung gestorben ist. 36 —

Toyokuni I.

(1769—1825 oder 1828.)

Der beste Schüler Toyóharu's. Er ist einer der der bedeutendsten japan. Künstler aus der Blütezeit des Holzfarbendruckes. Besonders sind seine figürlichen Darstellungen graziös, seine Farbenzusammenstellungen geschmackvoll.

718 „Der erste Monat". Der Strassentänzer und Jongleur Daikagurashi mit seinen Begleitern vor einem vornehmen Hause, umgeben von Frauen und Kindern; hinten durch das Gitterwerk blicken junge Damen. Aus der Folge: „Toyohiro Toyokuni Riogwa Juniko", d. h. die 12 Monate, gemalt von Toyohiro und Toyokuni. Triptychon. Bez.: Toyokuni (gest. 1825 od. 1828). 37,3 × 75 cm. Sehr guter 7-Farbendruck. Interessantes Blatt. 220 —

719 Junge Prinzessin, aus einer Sänfte steigend; daneben stehen zahlreiche Hofdamen und ein junger Samurai (Krieger) mit einem grossen Schutzschirm. Triptychon. Bez.: Toyokuni (gest. 1825 oder 1828). 37,5 × 74,8 cm. Sehr gutes Blatt. 350 —

720 Schauspieler in Rolle, in der Linken eine Falle (?) haltend. Bez.: Toyokuni (gest. 1825 od. 1828). 37,3 × 24,8 cm. Sehr feines Blatt. 150 —

721 Im Ankleidezimmer der Dilettanten-Vorstellung. Zehn Frauen, ein blindes Mädchen und ein Knabe in offenem Gemach, sich in ihren Rollen übend; hinten rechts ein Setzschirm und links ein Kleidergestell. Triptychon. Bez.: Toyokuni (gest. 1825 od. 1828). 36,5 × 76,5 cm. Sehr guter Druck. 220 —

722 Ansicht von der Riōgoku-Brücke am Sommerabend. Zahlreiche Vergnügungsboote unter einer rothen Brücke, auf welcher eine grosse Menschenmenge sich kühlen. Oben links ein Feuerwerk. Theile einer fünfblätterigen Darstellung. Bez.: Toyokuni (gest. 1825 oder 1828). 38 × 78,8 cm. 180 —

723 Sitzende Dame, ein Kakemono mit der Ansicht der Seta-Brücke besehend; links oben ein schmales Bilchen mit der Seta-Brücke.

M. Pf.

Aus der Folge: Furiu Hakkei, d. h. die acht eleganten Ansichten. Anspielung auf die acht schönen Ansichten am Biwa-See. Toyokuni (gest. 1825 od. 1828). 36,5 × 23,5 cm. 220 —

724 Drei Frauen als Sambaso-Tänzer; die eine steht, während die anderen sitzen. Bez.: Toyokuni (gest. 1825 od. 1828). 35,6 × 23,8 cm. Sehr schönes Blatt. 180 —

725 Drei Frauen in offenem Gemach, rechts oben ein Bambusvorhang und unten eine Feuerpfanne. Bez.: Toyokuni (gest. 1825 od. 1828). 25,2 × 19,4 cm. 130 —

726 Strassenleben vor der Firma Hoteiya in der Strasse Owaricho zu Yedo. Triptychon. Bez.: Toyokuni (gest. 1825 od. 1828). 37,5 × 74,5 cm. 150 —

727 Innenansicht eines Schauspielhauses. In der Mitte die Bühne mit drei Schauspielern, deren einer eine Frauenrolle spielt, während die andern als Helden je ein Schwert in der Hand hält; hinten rechts Musikanten und Sänger. Von der Bühne nach links unten führt der sogenannte Blumenweg Hanamichi. Triptychon. Bez.: Toyokuni (gest. 1825 od. 1828). 37,5 × 77 cm. 200 —

728 Junges Mädchen zu Pferde am Fuss des Fuji-Berges, begleitet von fünf Frauen, deren eine in einer Sänfte sitzt, hinter welcher der Sänfteträger steht. Das Pferd ist von einem Knaben geführt. Parodie auf die Reise des schönen Dichters Narihira von Kioto nach Yedo. Triptychon. Bez.: Toyokuni (gest. 1825 od. 1828). 38,5 × 76 cm. 160 —

729 „Der vierte Monat". Hockender Fischhändler mit Katsuo (Bonitfisch?) vor einer Baracke, umgeben von sechs Frauen. Rechts spielt ein Kind mit einem Hündchen; links sitzt ein Strassenjunge auf einem großen Hund. Aus der Folge: „Toyohiro Toyokuni Riogwa Juniko", d. h. die 12 Monate, gemalt von Toyohiro und Toyokuni. Triptychon. Bez.: Toyokuni (gest. 1825 od. 1828). 37,2 × 75,3 cm. Guter Druck. 450 —

730 Stehende Oiran, links oben blühende Kerria. Bez.: Toyokuni (gest. 1825 od. 1828). 35,6 × 24,8 cm. 10 —

731 Die Oiran Tachibana aus dem Hause Tsuruya mit ihren Begleiterinnen auf einer Brücke. Bez.: Toyokuni (gest. 1825 od. 1828). 36 × 25,3 cm. 10 —

732 Eine Prinzessin und ihr Gefolge, die sich über einen Fluss setzen lassen, in dem sie in der Sänfte auf Tragen oder auf den Schultern von Fischern getragen werden. Guter alter Farbenholzschnitt von ca. 1785. 76,5 × 36,5 cm. Auf Carton gesetzt. 185 —

733 Der Schauspieler Matsumoto Koshiro in Rolle, ca. 1800. Japanischer Farbenholzschnitt. 25 × 37 cm. Auf Carton gesetzt. 25 —

734 Surimono. Brustbild des Schauspielers Danjuro IV. in Heldenrolle. Holzfarbendruck mit Gold und Silber. Bez.: Toyokuni (gest. 1825 od. 1828). 20 × 19 cm. 25 —

735 Stehende Geisha am Meeresufer; oben rechts der Fuji-Berg. Theil eines Triptychons. Bez.: Toyokuni (gest. 1825 od. 1828). 36,3 × 25,5 cm. 10 —

Toyókuni II.

(1787 bis ca. 1865.)

736 Die Geisha Otaki, ihren Genossen Hinahachi durch das Fächern kühlend, weil er in die daneben stehende Oiran Komurasaki arg verliebt ist und ihren Kleidersaum mit dem linken Fuss festhält. Diptychon. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 37 × 50,8 cm. 2 Blatt. 26 —

M. Pf.

737 Der Prinz Genji, sitzend; er hält mit der Linken ein Tischchen mit zwei Hasen hoch. Aus dem Genji-Monogatari. Mit Blindpressung. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 36 × 24 cm. 25 —

738 Der böse Kidomaru mit einem Ochsenfell. Mit Blindpressung. Aus der Folge: Kijutsu Kurabe, d. h. Vergleichung der Zaubereien. Bez.: 78 Jahre alter Toyokuni (II). 1864. 36,7 × 25 cm. 3 —

739 Mädchen bei der Toilette, in der Rechten eine grosse Haarnadel haltend. Aus der Folge: Hiakunin Bijo, d. h. 100 schöne Frauen. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 36,8 × 25,2 cm. 3 —

740 „Der dritte Monat". Der Prinz Genji, hinter einer Hofdame stehend; hinter ihm ein kleines Mädchen und ein grosser Blumenkorb. Aus der Folge: Genji Junikatsuki, d. h. Der Prinz Genji in den 12 Monaten. Mit Blindpressung. Theil eines Triptychons (?). Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 36,8 × 25,5 cm. 2 —

741 Muschelsammeln am Strande. Mit Blindpressung. Theil (Mitte) eines Triptychons. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 37 × 25 cm. 3 —

742 Die Oiran Komurasaki aus dem Hause Miuraya, unter blühenden Kirschzweigen; der Ueberwurf ist mit Ahornblättern und Wellen gemustert. Theil einer fünfblätterigen Darstellung. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 37 × 25,5 cm. 3 —

743 Stehende Oiran unter blühenden Kirschzweigen; das oberste Kleid ist mit Häschen und Wellen gemustert. Mit Blindpressung. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 37 × 25 cm. 3 —

744 Der Preisringer Onogawa Saisuke aus Kurume, stehend; in der Rechten hält er einen Faltfächer. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 36,8 × 25,2 cm. 3 —

745 Der Prinz Genji auf der Veranda eines vornehmen Hauses, den Herbstmond besehend. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 37 × 25,5 cm. 3 —

746 Der Räuber Tenjiku Tokubei, sich an einen Anker lehnend. Mit Blindpressung. Aus der Folge: Kijutsu Kurabe, d. h. Vergleichung der Zaubereien. Bez.: 77 Jahre alter Toyokuni (II). 1863. 36,3 × 25 cm. 2 —

747 Der Schauspieler Nakamura Shikwan in Rolle, in der Rechten einen Haarzwicker haltend. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 36,8 × 25,7 cm. 3 —

748 Die Schauspieler Bando Kamezo und Sawamura Tanosuke; der erstere als der Fechtmeister Kiichi und die letztere als seine Tochter Minazuru-Hime. Mit Blindpressung. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 37,4 × 26 cm. 3 —

749 Die fluchende Takiyasha-Hime, in der Rechten ein langes Schwert haltend. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 37 × 24,8 cm. 3 —

750 Brustbild eines Mädchens, welches Wasser trinkt. Mit Blindpressung. Aus der Folge: Imayo Sanjuniso, d. h. 32 Physiognomien moderner Frauen. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 36,8 × 25 cm. 2 —

751 Stehende Geisha unter blühendem Kirschbaum. Theil (links) eines Triptychons. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 37 × 25,6 cm. 8 —

752 Stehende Geisha, rechts ein Gestell mit verschiedenen Papiermasken. Mit Blindpressung. Aus der Folge: Hiakumin Bijo, d. h. 100 schöne Frauen. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 36,6 × 25 cm 3 —

753 Stehende Frau mit entblösster Brust. Aus der Folge: Genji Goshuyojo, d. h. Parodie auf das Liebesabenteuer des Prinzen Genji. Mit Blindpressung. Theil eines Diptychons. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 37,8 × 26 cm. 4 —

754 Stehende Frau unter blühendem Kirschbaum, im Mund hält sie einen Zahnstocher. Theil (rechts) eines Triptychons. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 37 × 25,7 cm. 3 —

M. Pf.

755 Sitzende Frau, Bonitfisch zubereitend. Theil eines Triptychons. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 37,4 × 25,3 cm. 3 —

756 Brustbild einer Frau, auf deren linken Arm eine Moxa aufgelegt ist. Mit Blindpressung. Aus der Folge: Imayo Sanjuniso, d. h. 32 Physiognomien moderner Frauen. Bez.: Toyokuni (II) (1787—1865). 36,2 × 24,5 cm. 2 —

757 Der Gott Kasuga-Daimiojin auf weissem Sluka-Hirsch und ein Hofherr. Mit Blindpressung. Aus der Folge: Kwannon Reigenki, d. h. über die Macht der buddhistischen Gottheit Kwannon. Bez.: Toyokuni (II) und Hiroshige (II). Um 1865. 37,5 × 25,5 cm. 2 —

758 Der Kaiser Go-Shirakawa und die Gottheit Kwannon. Mit Blindpressung. Aus der Folge: Kwannon Reigenki, d. h. über die Macht der buddhistischen Gottheit Kwannon. Bez.: Toyokuni (II) und Hiroshige (II). Um 1865. 37,2 × 25,5 cm. 3 —

759 Der Haikai-Dichter Basho und Kinder. Aus der Folge: Kwannon Reigenki, d. h. über die Macht der buddhistischen Gottheit Kwannon. Bez.: Toyokuni (II) und Hiroshige (II). Um 1865. 37,5 × 25,5 cm. 2 —

760 Hofherr und seine Dienerin auf einem Boote, eine Riesenschildkröte betend, die seinen vermissten Sohn auf dem Rücken heimbringt. Aus der Folge: Kwannon Reigenki, d. h. über die Macht der buddhistischen Gottheit Kwannon. Bez.: Toyokuni (II) und Hiroshige (II). Um 1865. 37,2 × 25,7 cm. 2 —

761 Der fromme Mann Sawara Tojuro, von zwei Fischern gerettet. Aus der Folge: Kwannon Reigenki, d. h. über die Macht der buddhistischen Gottheit Kwannon. Bez.: Toyokuni (II) und Hiroshige (II). Um 1865. 37 × 25,7 cm. 3 —

762 Ein heiliger Priester und zwei Bauern. Aus der Folge: Kwannon Reigenki, d. h. über die Macht der buddhistischen Gottheit Kwannon. Bez.: Toyokuni (II) und Hiroshige (II). Um 1865. 37 × 25 cm. 3 —

763 Der Priester Iko und eine Fee; sie hält in der Rechten einen Kirschzweig und mit der Linken eine Hora-Muschel in die Höhe. Aus der Folge: Kwannon Reigenki, d. h. über die Macht der buddhistischen Gottheit Kwannon. Bez.: Toyokuni (II) und Hiroshige (II). Um 1865. 37,5 × 25,5 cm. 3 —

764 Der Priester Kuya-Shonin und sein junger Schüler; der letztere zieht einen Wagen, worin die Gottheit Kwannon steht. Aus der Folge: Kwannon Reigenki, d. h. über die Macht der buddhistischen Gottheit Kwannon. Bez.: Toyokuni (II) und Hiroshige (II). Um 1865. 37 × 25,5 cm. 3 —

765 Der Priester Saiyen im Schnee. Aus der Folge: Kwannon Reigenki, d. h. über die Macht der buddhistischen Gottheit Kwannon. Bez.: Toyokuni (II) und Hiroshige (II). Um 1865. 37,5 × 25,5 cm. 3 —

766 Der fromme Fischer Yuki Sodayu und eine Teufelin. Aus der Folge: Kwannon Reigenki, d. h. über die Macht der buddhistischen Gottheit Kwannon. Bez.: Toyokuni (II) und Hiroshige (II). Um 1865. 37,5 × 25,2 cm. 3 —

Toyomaru.

(Wirkte bis etwa 1810.)

767 Schauspieler in Frauenrolle, vor einer Thür stehend. Bez.: Toyomaru. Um 1800. 26,8 × 13,7 cm. 180 —

Toyómaša.

(Ein Zeitgenosse Harunobu's und Shunsho's.)

768 „Die Maus". Fünf Knaben, deren drei sich mit Sacken und Packen von Reis beschäftigen, während die anderen mit weißen

M. Pf.

Mäusen spielen. Aus der Folge: Junishi, d. h. Thierkreis. Bez.: Ishikawa Toyomara. Um 1770. 25,2×19 cm. 110 —

Toyónobu.
(Starb 1789.)

Einer jener ersten Künstler, die begannen, mit Überdrucken neuen Farbetöne zu schaffen.

769 Tänzerin und junger Mann im Sommerkleid. Zweifarbendruck in Grün und Gelbrosa. Unbez.: Gemalt von Toyonobu. Um 1760. 21,5×15 cm. 45 —

Toyoshige.
(Lebte 1780 bis ca. 1820.)

770 Sängerin auf einer Veranda, nach unten guckend. Bez.: Ichiriusai Toyoshige. Anfang des 19. Jahrhdts. 36,7×25,3 cm. Selten. 32 —

771 Sitzende, junge Frau mit einem Schwert. Bez.: Ichiriusai Toyoshige. Anfang des 19. Jahrhdts. 36,7×25,3 cm. Seltenes Blatt. 28 —

Tsukimaro.
(Ein Zeitgenosse Utámaros, dessen Art er folgte.)

772 Die Verbannungsreise des schönen Dichters Narihira, parodistisch dargestellt durch sieben Mädchen, zwei Kinder und einen jungen Mann. Triptychon. Bez.: Tsukimaro. Anfang des 19. Jahrhdts. 36×74 cm. 150 —

773 Sitzende Oiran, Thee bereitend. Aus der Folge: Zensei Rokukasen, d. h. die sechs schönsten Oirans in Vergleich mit den sechs berühmten Dichtern. Bez.: Tsukimaro. Anfang des 19. Jahrhdts. 34,2×22,8 cm. 8 —

774 Sitzende Oiran, sich an einen Schreibtisch lehnend; in der Rechten hält sie einen Blattfächer. Aus der Folge: Zensei Rokukasen, d. h. die sechs schönsten Oirans in Vergleich mit den sechs berühmten Dichtern. Bez.: Tsukimaro. Anfang des 19. Jahrhdts. 34,2×22,5 cm. 8 —

Utamaro.
(1754—1806.)

Seine Schöpfungen können durchweg als Meisterwerke bezeichnet werden. Seine Spezialität waren Yoshiware u. Kurtisanen-Bilder, sowie Bücher naturgeschichtl. Inhalts. U. wurde wegen gewisser Darstellungen wiederholt ins Gefängnis geworfen.

775 Frau auf einer Bank sitzend, ein Bein hochgezogen. In vornehmer Gewandung, mit Fächer in der Hand. Neben ihr liegen Toilette-Gegenstände. Vornehme Darstellung. Prächtiger, alter Druck mit Blindpressung. 25½×47,3 cm. 560 —

776 Ansicht des Sumida-Flusses. Im Vordergrunde drei Boote mit einem Manne, einem Knaben, verschiedenen Frauen und Fischern, die mit Wurfnetz Fische fangen. Oben eine grosse Brücke, darauf stolzer Ringer, frommer Priester, vornehme Frauen, Männer etc. Triptychon. Bez.: Utamaro (1754—1806). 37,6×76,2 cm. Sehr guter Druck. Lebendige Darstellung. 580 —

777 Zwei Dienerinnen, Leuchter tragend. Hübsche Darstellung. Prächtiger, alter Druck mit Blindpressung. 25×37,6 cm. 570 —
Die Farbenwirkung ist entzückend.

778 Die Oiran Tsukioka aus dem Hause Hiōgoya, Blumen aufzierend; darüber ein kleines Bild mit einem Mädchen, welches mit Puppen spielt. Bez.: Utamaro (1754—1806). 38×25,5 cm. 80 —

779 Sieben Shōjōs an einem grossen Weinkrug. Bez.: Utamaro (1754—1806). 24,5×37,6 cm. Originelles Blatt. 75 —

780 Ansicht des Sumida-Flusses. Im Vordergrunde drei Boote mit einem Mann, vielen Frauen und zwei Fischern, die mit Wurfnetz Fische

M. Pf.

fangen; darüber eine grosse Brücke mit Ringern, Priestern usw. Im Hintergrunde, jenseits des Flusses, zahlreiche Häuser. Triptychon. Bez.: Utamaro (1754—1806). 39×75,3 cm. 350 —

781 Brustbild einer Oiran, welche mit der Linken das Haar zurecht macht. Oben rechts ein schmaler mit Iris verzierter Streifen, darin der Titel: Sakinwake Kotoba no Hana, d. h. panaschirte Blume der Sprache; darunter Text. Bez.: Utamaro (1754—1806). 37,8×25 cm. 30 —

782 Brustbild eines jungen Mädchens, welches in der Linken eine lange Tabakspfeife hält. Bez.: Utamaro (1754—1806). 37,4×25,2 cm. Sehr guter Druck. 190 —

783 Brustbild des Pagen Kichisaburō, der in der Linken die Theekumme Chawan und in der Rechten den Theequirl Chasen hält; hinter ihm steht seine Geliebte Oshichi, in der Rechten einen Liebesbrief haltend. Utamaro (1754—1806). 34×23 cm. 55 —

784 Sitzende Frau, die Lippen roth färbend, in der Linken hält sie einen Spiegel. Gelber Grund. Bez.: Utamaro (1754—1806). 37×25 cm. Schönes Blatt. 215 —

785 Sitzende Frau mit ihrem schlafenden Kind auf dem Schoss, rechts von ihr sitzt ein Barbier, der dem Kinde das Kopfhaar scheert. Vorn bronzenes Wasserbecken, links der Kasten des Barbiers. Bez.: Utamaro (1754—1806). 37,3×25 cm. 48 —

786 Der chinesische Kaiser Gensō mit seinem Begleiter auf der Brücke vor dem „Mondpalast", vor welchem zahlreiche Göttinnen sich befinden. Diptychon. Bez.: Utamaro (1754—1806). 35,4×47,4 cm. Sehr seltenes Blatt. 225 —

787 Die Oiran Komurasaki, sitzend; links von ihr steht ihr Geliebter Shirai Gompachi. Aus der Folge: „Omi Hakkei", d. h. acht Verbindlichkeiten des Zusammentreffens. Bez.: Utamaro (1754—1806). 37,3×24,5 cm. 180 —

Utamaro (II).

(Wirkte bis etwa 1825).

788 Die Oiran Akashi aus dem Hause Tamaya mit ihren Dienerinnen, nach rechts gehend. Bez.: Utamaro (II). Um 1810. 37,4×25,3 cm. Guter Druck. 45 —

Yanagawa.

(Ein Zeitgenosse Hokkei und Gakutei's.)

Spezialität: Surimonos mit Blindpressung.

789 Surimono. Der Greisenheld Miura zu Pferde. Holzfarbendruck mit Gold. Bez.: Yanagawa. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. 21,4×18,5 cm. 30 —

790 — Der Held Takenouchi (Minister der Kaiserin Jingō, die Korea eroberte) im Begriff, die Glücksperle, welche der Drachengott der Kaiserin Jingō schenkte, ins Wasser zu werfen, um damit das Meer still zu machen. Holzfarbendruck mit Gold und Blindpressung. Bez.: Yanagawa. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. 22×18,8 cm. 35 —

Yeiri.

(Wirkt bis etwa 1803.)

791 Hashirakakushi. Junge Frau im Musquito-Netz, in der Rechten ein Kopfkissen haltend. Sie unterhält sich mit einem außer dem Musquito-Netz stehenden Mädchen. Bez.: Yeiri. Um 1800. 61,7×12 cm. 325 —

792 — Die Oiran Somenosuke aus dem Hause Matsubaya mit ihrer kleinen Dienerin, nach rechts gehend. Bez.: Yeiri. Um 1800. 64,4×12 cm. 140 —

793 Zwei reisende Frauen am Fuß des Fuji-Berges. Aus dem Schauspiel der Rōuin-Geschichte Chūshingura. Unbez. Gemalt von Yeiri. Um 1800. 20,8×16,7 cm. 45 —

M. Pf.

Yeisen.
(1792—1848.)

794 Stehende Sängerin mit Schirm; der Gürtel ist mit Schildkröten in Kōrin-Styl gemustert. Bez.: Keisai Yeisen (1792—1848). 36,8×25 cm. 12 —
795 Sitzende Geisha auf einer Bank, darüber eine rothe Papierlaterne. Bez.: Yeisen (1792—1848). 35,5×24,7 cm. 8 —
796 Die Oiran . . . . . teru (unleserlich) aus dem Hause Ogiya, einen Brief lesend; oben links ein Bildchen mit der Ansicht ven Akashi. Aus der Folge: Keisei Waka Sannin, d. h. die drei bekannten Oirans, Parodie auf die drei berühmten Uta-Dichter. Bez.: Keisai Yeisen (1792—1848). 36,3×25,5 cm. 15 —
797 Die Oiran Yosooi aus dem Hause Matsubaya, stehend; oben rechts ein Bildchen mit der Ansicht von Waka no Ura. Aus der Folge: Keisei Waka Sannin, d. h. die drei bekannten Oirans, Parodie auf die drei berühmten Uta-Dichter. Bez.: Keisai Yeisen (1792--1848). 36,8×25,2 cm. 15 —
798 Die Oiran Hanamamurasaki aus dem Hause Tamaya, vor dem Kleidergestell Ikō sitzend; vor ihr der Tabakskasten Tabakobon; oben rechts ein Bildchen mit der Ansicht von Sumiyoshi. Aus der Folge: Keisei Waka Sannin, d. h. die drei bekannten Oirans, Parodie auf die drei berühmten Uta-Dichter. Bez.: Kaisai Yeisen (1792—1848). 36,5×25,7 cm 15 —

Yeishi.
(Wirkte von 1780—1805, späterhin trieb er nur Malerei.)

799 Strassenscene an der Brücke Sammaibashi in Yedo. Im Vordergrunde, von rechts nach links, schreitet eine junge, von vielen Hofdamen begleitete Prinzessin; ihr begegnen drei Frauen, deren eine ein Kind auf dem Rücken trägt; links ein kleiner Diener mit kahl geschorenem Kopf. Im Hintergrunde zahlreiche Passanten. Mehrteilige Darstellung. Bez.: Yeishy. Ca. 1800. 36×71,2 cm. 250 —
800 Vergnügungsboote mit eleganten Frauen bei einer Brücke. 4 Theile einer fünfblätterigen Darstellung. Bez.: Yeishi. Ende des 18. Jahrhunderts. 37,5×98 cm. Guter Druck. 380 —
801 Drei Sängerinnen als Niwaka-Tänzerinnen, ein Pferd führend. Bez.: Yeishi. Ca. 1800. 24,6×18,6 cm. 80 —
802 Zwei Frauen unter einer rothen Papierlaterne, rechts steht ein Leuchter und links ein Setzschirm. Theil eines Triptychons. Mit Blindpressung. Bez.: Yeishi. Ca. 1800. 37,4×24,3 cm. 220 —
803 Ein Affengaukler und ein Mädchen auf einem Boote. Theil eines Triptychons. Bez.: Yeishi. Ca. 1800. 36,8×24,5 cm. 35 —

Yeisho.
(Wirkte bis 1800.)

804 Zwei sitzende Oirans (Dirnen) vor einer Wand, worauf ein grosser Pfau gemalt ist. Theile eines Triptychons. Bez.: Yeisho. Ende des 18. Jahrhunderts. 37×47 cm. 185 —
805 Brustbild der Oiran Yeizan aus dem Hause Takeya; in der Rechten hält sie eine Haarnadel. Bez.: Yeisho. Ende des 18. Jahrhunderts. 36,7×24,4 cm. Guter Druck. 250 —

Yeizan.
(Wirkte um 1810—28 im Stile Hokusai's.)

806 Junges Mädchen auf der Schulter eines Mannes, begleitet von zwei Frauen, deren ältere die Schleppe des Mädchens in die Höhe hält. Mit Blindpressung. Bez.: Kikukawa Yeizan. Ca. 1800. 38×25,5 cm. 120 —
807 Uferlandschaft. 38,7×26,2 cm. (1800.) Zwei junge Mädchen vornehm gekleidet und ein Bediensteter auf der Landungsbrücke beim Schneegestöber auf das Nahen des Fährbootes wartend. Im Hintergrunde

M. Pf.

sieht man das jenseitige Ufer, zum grössten Theil in Nebel gehüllt. Der See ist durch weitere kleine Boote belebt. 7 Farbendruck, an zwei Stellen ausgebessert, sonst guter alter Druck. Hübsche Darstellung. 48 —

808 Die Oiran Takihashi aus dem Hause Ogiya, sitzend; in der Rechten hält sie eine lange Tabakspfeife. Bez.: Kikugawa Yeizan. Anfang des 19. Jahrhdts. 36,2×24,3 cm. 8 —

809 Die Oiran Takashino aus dem Hause Akatsutaya, einen Liebesbrief schreibend; hinter ihr ihre Dienerin. Oben links eine Uhr. Aus der Folge: Seirō Junitoki, d. h. Yoshiwara bei Tag und Nacht. Bez.: Kiku Yeizan. Anfang des 19. Jahrhdts. 35,8×24,3 cm. 8 —

810 Die Oiran Hitomoto aus dem Hause Daimonjiya, neben dem Kleidergestell Ikō stehend, auf welchem ihr Kleid hängt, das mit der Ansicht des Flusses Tōi no Tamagawa in der Provinz Musashi gemustert ist. Aus der Folge: Seirō Mu-Tamagawa, d. h. die sechs Tamagawa-Flüsse in Yoshiwara. Bez.: Kikugawa Yeizan. Anfang des 19. Jahrhdts. 35,5×24,8 cm. 12 —

811 Die Oiran Hanamado mit ihren Dienerinnen, unter blühenden Kirschzweigen stehend. Bez.: Yeizan. Anfang des 19. Jahrhdts. 36×25,3 cm. 10 —

812 Die Oiran Hanamado aus dem Hause Ogiya, vor einem Schreibtisch stehend; in der Linken hält sie ein Buch. Bez.: Yeizan. Anfang des 19. Jahrhdts. 35,8×24,4 cm. 8 —

813 Sitzendes, nacktes Knäblein als der Glücksgott Hotei, in der Linken einen Blattfächer haltend. Aus der Folge: Kodomo-Asobi Shichifukujin, d. h. die sieben Glücksgötter, dargestellt durch die Kinder. Bez.: Ylizan. Anfang des 19. Jahrhdts. 35,5×24 cm. 10 —

814 Sitzendes Knäblein als der Glücksgott Daikoku, in der Rechten einen Hammer haltend, den eine weisse Maus erklettert. Aus der Folge: Kodomo-Asobi Shichifukujin, d. h. die sieben Glücksgötter, dargestellt durch die Kinder. Bez.: Yeizan. Anfang des 19. Jahrhunderts. 35,7×24,2 cm. 15 —

815 Stehendes Mädchen in der Mondnacht, einen Liebesbrief lesend. Aus der Folge: Fūriū Musume Setsu-Getsu-Kwa, d. h. die drei Dichterfreunde (der Schnee, der Mond und die Blume), dargestellt durch junge Mädchen. Mit Blindpressung (der Mond). Bez.: Kikugawa Yeizan. Anfang des 19. Jahrhdts. 35,6×24,5 cm. 10 —

Yoshiharu.

(Wirkte bis etwa 1860.)

816 Der Held Senkwani und ein Teufel. Aus der Folge: Suikoden Gōketsu Kagami, d. h. die Helden aus dem chinesischen Räuberroman Suikoden. Bez.: Schibaisai Yoshiharu. Um 1865. 37×25,5 cm. 3 —

817 Der Held Kumonriū, seinem Feinde nach dem Nacken greifend. Aus der Folge: Suikoden Gōketsu Kagami, d. h. die Helden aus dem chinesischen Räuberroman Suikoden. Bez.: Schibaisai Yoshiharu. Um 1855. 37×25,3 cm. 2 —

Yoshiiku.

(Wirkte bis etwa 1860.)

818 Drei Schauspieler als berühmte Uta-Dichter. Mit Blindpressung. Theil eines Diptychons. Bez.: Ikkeisai Yoshiiku. Um 1855. 37,5×25,3 cm. 4 —

819 Zwei Bildchen über die Reise der Witzbolde Yajirobei und Kitahachi. Bez.: Yoshiiku. Um 1855. 37,8×25,5 cm. 3 —

M. Pf.

Yoshimori.

(Wirkte bis etwa 1860, er fertigte besonders Gespenster-Darstellungen. Seine Blätter sind selten.)

820 Das Teufelsweib von Asajigahara, in der Rechten ein Nata-Beil haltend, während es mit der Linken ein kleines Mädchen fasst. Links ein sitzender junger Mann. Bez.: Ikkōsai Yoshimori. Ca. 1850. 22,8×35,2 cm. 40 —

Yoshitsuya.

(Ca. 1810—65.)

821 Der Held Minamoto no Yorimitsu (= Raikō) mit seinem Gefolge im Palast des Räubers (als Teufel dargestellt) Shuten-Dōji. Theil eines Diptychons. Bez.: Ichiyeisai Yoshitsuya. Um 1860. 37×25,3 cm. 2 —

---

822 Ansicht des Tempels Gohiaku-Rakan. Farbenholzschnitt. Um 1770. 15,5×22 cm. Unbez. Auf Carton gesetzt. 15 —

823 Ansicht des Oji-Tempels. Farbenholzschnitt. Um 1770. 15,5×22 cm. Unbez. Auf Carton gesetzt. 15 —

824 Ansicht eines Theehäuschens in der Stadt Haranomachi. Ca. 1790. 16×21 cm. Unbez. Auf Carton gesetzt. 11 —

825 Ansicht von Matsushima, einer der drei schönsten Landschaften Japans. Seelandschaft mit zahlreichen, mit Kiefern bewachsenen Inseln. Unbez. (Ca. 1790.) 21,3×15 cm. 11 —

826 Dienstmädchen, Herd putzend. Unbez. Ca. 1835. 20,8×30,7 cm. Originelle Darstellung. 18 —

827 Der Garten des Gärtners Jhei in Somei. Farbenholzschnitt. Ca. 1770. 15,5×22 cm. Unbez. Auf Carton gesetzt. 15 —

828 Gelegenheitsblatt. Krone u. Szepter auf reich verzierten u. vergoldeten Tischchen. Unbez. Um 1800. Mit eingepresster Ornamentik. 44×57 cm. 14 —

829 Surimono. Brustbild eines Schauspielers in Heldenrolle, dargestellt auf einem Spiegel in Gestalt einer Mumeblüthe. Holzfarbendruck mit Gold und Silber. Unbez. Ca. 1810. 21,2×18,3 cm. 25 —

Illustrierte Bücher.

830 Album von 135 einseitig illustrirten Blättern in Farbendruck, Schauspielerbilder enthaltend. Bez.: Toyokuni II, Yoshitsuya, Kuniaki, Kunisada II und Yoshiiku. 25×36 cm. Ca. 1840. 55 —

831 Album mit 72 Schauspielerbildern von Toyokuni II, Yoshiiku, Kuniakipund Kunikane. Mitte des 19. Jahrhunderts. 25×36 cm. 20 —

832 Album von 112 Blatt Schauspielerbildern von Toyawara Kunikane, Yōshū Kanenobu, Morikawa Kaneshige Baido Kunimasa, Yoshitoshi und Toyokuni II. Ca. 1845. 24,5×35,5 cm. 20 —

833 Album mit 72 Schauspielerbildern von Kunikane, Toyokuni II, Yoshiiku, Kunisada II u. Senchō. 19. Jahrhdt. 20 -

834 Album mit 98 Blatt Schauspielerbildern von Toyokuni II, Yoshiiku, Kunisada II, Kunikane, Yoshitora und Hiroshige II. 19. Jahrhdt. 24×34 cm. 22 —

835 Album mit 45 Blatt Schauspielerbildern von Yoshiiku, Kunisada II; Kunikane, Kunitsuna, Yoshitsuna und Ichyosai. 19. Jahrhundert. 25×35 cm. 15 —

M. Pf.

836 Album mit theatralischen Bildern, von Toyokuni II, Kuniyoshi, Kunisada II, Kunikane, Kaneshige, Yoshikazu, Yoshitsuya, Kuniteru, Yoshiiku und Kanenoba. 19. Jahrhundert. 24×35 cm. 20 —

836a Album mit 32 Blatt verschiedenen, meist theatralischen Darstellungen von Yoshitoshi, Kunikane und Toyokuni II. 19. Jahrhundert. 24×35,5 cm. 18 —

837 Album mit 110 verschiedenen meist theater-technischen Bildern von Kunikane, Kunisada II, Yoshitoshi, Toyokuni II, Kunimaro, Fusatane, Yoshiiku, Kuniteru und Kunisada I. 19. Jahrhundert. 25×36,5 cm. 24 —

838 Album mit 60 Blatt verschiedener Darstellungen von Kanenobu, Kunikane, Yoshiiku, Kaneshige, Toyokuni II, Yoshitoshi, Kuniyoshi und Kunisada. 19. Jahrhundert. 24×36 cm. 15 —

839 Band meist mit Schauspielerbildern von verschiedenen Künstlern. Zweite Hälfte d. 19. Jahrhunderts. 24,5×35,5 cm. 30 —

840 Band mit verschiedenen Darstellungen von verschiedenen Künstlern. Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts. 24,5×36 cm. 18 —

841 Band meist mit Schauspielerbildern von verschiedenen Künstlern. Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts. 23,5×34,5 cm. 20 —

842 Erhya (chinesisches Buch; japanisch: Jiga). Drei Bände mit Text u. Abbildungen verschiedener Geräthe, Pflanzen, Fische, Vögeln u. s. w. in Schwarzdruck auf Tōshi-Papier. Verfasser: Kwoh P'oh (japanisch: Kwaku Boku). Gedruckt im Jahre Bunsli 12=1829 in Japan. 34×26,4 cm. 45 —

843 „Hiinagata Ama no Hashitate". Muster für Frauenkleider. 1727. 3 Bde. 18×24,5 cm. 25 —

844 Hokusai, Maugwa, 15 Bde. in 4⁰ ca. 1875 (äusserst reichhaltig). 36 —
Landschaften, häusliches Leben, Straßenszenen, Handwerke etc. etc.

845 Kawachi Meisho Zuye, illustrirte Beschreibung berühmter Gegenden in der Provinz Kawachi. Text mit Illustrationen in Schwarzdruck. Verfasser: Akizato Ritō; Illustrator: Niwa Tōkei. 6 Bde. Gedruckt im Jahre Kiōwa 1=1801. 26,6×19 cm., flott gezeichnete Landschaftsbilder. 38 —

846 Kiōka Yekiro no Suzu, Sammlung der Kiōka-Gedichte über die 53 Stationen des Tōkaidō mit Illustrationen. Schwarzdruck. Illustratoren: Shinsai, Reisai und Masazuni. Gedruckt im Jahre Bunsei 6=1823 in Yedo. 1 Bd. 21,8/15,4 cm. 30 —

847 „Shūchin Gwacho", Sammlung berühmter Bilder. Copirt von Kano Tanyū. 3 Bde. Gedruckt im Jahre Meiji 18=1885. 55 —

848 Toyokuni II, Album mit 93 Schauspielerbildern ca. 1850. 25×36,5 cm. 40 —

849 Joshitoyo und Joshiume. „Kokkei Naniwa Meisho," d. h. berühmte Gegenden in Osaka, dargestellt durch komische Einfälle. Leporello-Album. 18×25 cm. (Ca. 1820.) Sehr interessantes Album. 150 —

M. Pf.

Japanische Originalmalereien.

850 Album mit Darstellungen vom Hanfbau in farbiger Malerei auf Papier. Bez. Kunimaro. Um 1865. 25,7×35,5 cm. 58 —

851 Album mit zahlreichen Studien verschiedenartiger Mume-Blüthen in farbiger Malerei auf Papier. Bez: Goun und Zaimei ca. 1840. 26,6×20 cm. 38 —

852 Album mit kleinen Bildern aus dem Genji-Monogatari in farbiger Malerei. Unbezeichnet. (Ca. 1845.) 15,5×12,2. 32 —

853 Album mit Blumen und Vögeln in farbiger Malerei auf Papier. Unbez. (Ca. 1865.) 32×23,4 cm. 22 —

854 Album mit 51 folgenden Bildern in Handmalerei, meist farbig auf Seide. 480 —

1. Tatarischer Jäger mit Hund. Bez. Shodo (gest. 1855). — 2. Landschaft. Bez.: Ippo. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 3. Schneelandschaft. Bez.: Buzen (gest. 1810). — 4. Sitzender Held. Bez.: Beichu. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 5. Flußlandschaft. Bez.: Buncho (gest. 1840). — 6. Trinkende Chinesen. Bez.: Kwakei. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 7. Kirschblüten. Bez.: Roko (Frau). Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 8. Zwei Chinesinnen. Bez.: Naoyuki. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 8a. Planze in Topf. Bez.: Rosetsu (gest. 1799). — 9. Kind und Schmetterling. Bez. Renzan (Frau). Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 10. Die chinesische Landschaft Ch'ihpi. Bez.: Hiakuren. Datiert: Kayei 3 = 1850. — 11. Landschaft. Bez.: Gozan. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 12. Hibiscus. Bez.: Rankoku. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 13. Wildgänse in der Mondnacht. Bez.: Shokuku. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 14. Flußlandschaft. Bez.: Henseki. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 15. Fukujuso (Adonis amurensis) in Topf. Bez.: Kocho. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 16. Fuji-Landschaft. Bez.: Toshu. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 17. Landschaft. Bez.: Yumen. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 18. Die 16 Rakans. Bez.: Kokei. Datiert: Kokwa 4 = 1847. — 19. Mume und Kamelie. Bez.: Baiyen (Frau). Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 20. Landschaft. Bez.: Kocho. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 21. Kuckuck. Bez.: Kumpo. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 22. Hibiscus. Bez.: Kiuka. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 23. Chinesische Landschaft. Bez.: Rioyeki. Datiert: Kayei 4 = 1851. — 24. Omoto (Rhodea-japonica). Bez.: Riokuko. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 25. Drache. Bez.: Gantai (gest. 1863). — 26. Hahn und Henne. Bez.: Kochu. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 27. Buddhistischer Heiliger und Affen. Bez.: Bannen. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 28. Die chinesische Landschaft Ch'ihpi. Bez.: Kano Yeisho. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 29. Dachs. Bez.: Tetsuzan (gest. 1841). — 30. Zwei No-Tänzer. Bez.: Baishu. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 31. Bettelnde Priester. Bez.: Muga. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 32. Rosen und Wespen. Bez.: Gioyen. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 33. Chinesischer Dichter. Bez.: Tonen. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 34. Landschaft. Bez.: Chosui. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 35. Windenblume. Bez.: Bummei. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 36. Gebirgslandschaft. Bez.: Zaichu (gest. 1837). — 37. Tiger im Schnee. Bez.: Gantai (gest. 1863). — Der Chinese Tao Yûamming. Bez.: Kocho. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 39. Landschaft. Bez.: Kiuho. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 40. Zwei Sperlinge. Bez.: Kobi. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 41. Chinesische Landschaft. Bez.: Gansho. Datiert: Kokwa 1 = 1844. — 42. Gebirgslandschaft. Bez.: Sashu. Datiert: Kokwa 1 = 1844. — 43. Blume und Schnecke. Bez.: Shutei. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 44. Eisvogel und Karpfen. Bez.: Shizan. Anfang des 19. Jahrh. — 45. Landschaft. Bez.: Seishu. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 46. Die „acht chinesischen Wein-Freunde": Ho Chechang, Su Tsin, Li Peh, Tsiao Sui, Wang Tsin, Ts'ui Tsungche, Li Sheche und Chang Hii, außerdem drei Knaben. Bez.: Bumpo. Erste Hälfte des 19. Jahrh. 34,5/27,5 cm. — 47. Iris und Vogel. Bez.: Koshu. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 48. Die Buddhisten Kanzan und Jittoku, schlafend. Bez.: Toyo (gest. 1839). — 49. Giboshi (Funkia ovata). Bez.: Shunrei. Erste Hälfte des 19. Jahrh. — 50. Wasserlandschaft. Bez.: Koseki. Erste Hälfte des 19. Jahrh.

855 Album mit Copien in Handmalerei verschiedener Bilder von Kano Yeitoku und Yeisen. Landschaften, Tiere etc. (Ca. 1850.) 28,4×33 cm. 70 —

855a Aquarelle, japanische, auf Seide: Vögel u. Schmetterlinge auf Blütenzweigen. Farbenreiche Bildchen in feinster Ausführung, dieselben sind unten rechts vom Künstler bezeichnet. 21 Blatt aufgesetzt auf vergoldeten Carton und in japanische Seide gebunden. 200 —

856 Makimono mit Bildern vermischten Inhalts in farbiger Malerei auf Seide. Bez.: Fujiwara Tsunenobu (1636—1713). 32×87,2 cm. Sehr gut. 80 —

M. Pf.

857 Makimono mit Abbildungen einer prinzlichen Sänfte und deren Detail-Studien in farbiger Zeichnung. (Zeichner unbekannt.) Datirt: Meiwa 4 = 1767. 27×38,9 cm. 30 —

858 Orihon-Bände, Drei, mit figürlichen Darstellungen in Originalzeichnung. Um 1850. Unbez. 19×26,5 cm. 40 —

859 Orihon-Bände, Zwei, ohne Titel, mit fabelhaften Darstellungen von Füchsen und Gespenstern in farbiger Malerei. Copie einer alten Makimono. Unbez. Anfang des 19. Jahrhdts. 25×36,4 cm. 40 —

860 Sammlung von 128 verkleinerte Copien alter Bilder. Unbez. (Ca. 1820—1835.) 235 —

1. Pferde. — 2. Flußlandschaft. — 3. Sperling auf Bambus. — 4. Wildgänse. — 5. Wachteln. — 6. Wildgänse. — 7. Gebirgslandschaft. — 8. Tauben. — 9. Schildkröte. — 10. Der Priester Saigio am Fuß des Fuji-Berges. — 11. Floßführer. — 12. Karpfen. — 13. Karpfen im Wasser. — 14. Adler. — XV. Adler und Affe. — 16. Falke. — 17. Hahn. — 18. Hühnerfamilie. — 19. Fasanen. — 20. Kleine Vögel auf Camelie. — 21. Wildgänse. — 22. Eisvogel. — 23. Chrysanthemum und Schmetterling. — 24. Gebirgslandschaft. — 25. Falke und Reiher (?). — 26. Enten. — 27. Hibiscus und Wasservogel. — 28. Eisvogel auf Hängeweide. — 29. Wildgans. — 30. Drache. — 31. Wasser. — 32. Wildgänse. — 33. Reiher. — 34. Gebirgslandschaft. — 35. Affen und Pfirsichbaum. — 36. u. 37. Affe. — 38—42. Hängeweide und Brücke. — 43—45. Hängeweide und Wasserrad. — 46—49. Hängeweide und Brücke. — 50. Der Glücksgott Hotli. — 51. Kiefer und Vögel. — 52. Wasserlandschaft. — 53. Bambus. — 54. Wasserlandschaft. — 55 u. 56. Gebirgslandschaft; zusammengehörig! — 57. Gebirgslandschaft. — 58. Kormoran-Fischer. — 59. Mondnacht. — 60. Mumebaum und Gans. — 61. Lotos und Schwalben. — 62. Bambus und Kranich. — 63. Mumebaum und kleine Vögel. — 64 u. 65. Schilf und Mond, zusammengehörig. — 66. Eichenbaum und kleine Vögel. — 67. Gebirgslandschaft. — 68. Kranich. — 69. Bambus und Mumebaum. — 70. Shika-Hirsch. — 71. Fliegender Vogel. — 72. Yamabushi-Priester mit Hora-Muschel. — 73. Kiefer und Sperling. — 74. Die Helden Soga no Goro und Asahina Saburo. — 75. Held zu Pferde. — 76. Landschaft. — 77. Beschneite Kiefer. — 78. Schneelandschaft. — 79. Ansicht von Arashiyama. — 80. Chinesische Landschaft. — 81. Gebirgslandschaft. — 82. Landschaft. — 83. Fliegender Vogel. — 84. Brautenten. — 85. Drache. — 86. Hibiscus und Eisvogel. — 87. Zwei Vögel auf einem Baum. — 88. Reiher. — 89. Kuckuck. — 90. Palonie und Schmetterling. — 91. Bambus und Hühner. — 92. Gebirgslandschaft. — 93. Landschaft. — 94. Landschaft. — 95. Reiher unter Hängeweide. — 96. Nandina-Baum. — 97. Wachteln. — 98. Kamelie. — 99. Gebirgslandschaft. — 100. Hühnerfamilie. — 101. Wasserlinien. — 102. Kleiner Vogel. — 103. Zwei Vögel auf blühendem Mumebaum. — 104. Flußlandschaft im Regen. — 105. Zwei Sperlinge und Aster. — 106. Lotos. — 107. Reiher und Hängeweide. — 108. Zwei Kraniche auf Kiefer. — 109. Taschenkrebse. — 110. Feuer. — 111—116. Ansicht des Takao-Berges; zusammengehörig. — 117—122. Hängeweiden und Brücke; zusammengehörig. — 123—128. Hängeweide und Brücke; zusammengehörig.

X.

Philippinen, Sundainseln, Neu-Guinea.

Java, Borneo, Celebes.

861 **Hein**, A. R., die bildenden Künste bei den Dayaks auf Borneo. Ein Beitrag zur allgem. Kunstgesch. M. 1 Karte, 10 Taf. u. 90 Textillustr. Wien 1890. (14 M.) 9 —

Ein für oriental. Ethnographie wie Kunstgeschichte gleich wichtiges Buch.

862 **Leemans**, C., Bôrô-Boudour dans l'île de Java, dessiné par F. C. Wilsen. Avec texte descriptif et explicatif. Leide 1874. LXIII u. 696 S. 16 —

Nur der französ. Textband dieses zur Kenntnis der Hindu-Architektur u. des Buddhismus wichtigen Werkes; die Texttafeln, sowie der Atlas in Folio fehlen.

863 **Meyer**, A. B., Auszüge aus den auf einer Neu Guinea-Reise im Jahre 1873 geführten Tagebüchern als Erläuterung zu den Karten der Geelvink-Bai und des Mac Cluer-Golfes. Mit Titelvign., Taf. u. 2 Karten in Farben. Folio. Dresden 1875. Orig.-Hlwd. Als Manuskript gedruckt und sehr selten. 55 —

M. Pf.

864 **Publikationen** aus d. Kgl. Ethnograph. Museum zu Dresden. VI: Uhle, M., Holz- und Bambus-Geräthe aus Nord West Neu Guinea (hauptsächlich gesammelt von A. B. Meyer) mit besonderer Berücksichtigung der Ornamentik. Mit 7 Lichtdrucktafeln. Fol. Leipzig 1886. In Mappe. Vergriffen und selten. 65 —

865 — — VII: Masken von Neu Guinea u. dem Bismarck-Archipel. Mit 15 Lichtdrucktafeln. Fol. Dresden 1889. In Mappe. 45 —

866 — — VIII: Meyer u. Schadenberg, Die Philippinen. 1. Nord-Luzon. Mit 18 Lichtdruck- u. 6 Holzschnitt-Tafeln. Fol. Dresden 1890. (50 M.) In Mappe. 45 —

867 **Riedel**, J. G. F., de sluik- en kroesharige Rassen tusschen Selebes en Papua. Met 44 platen en (13) kaarten. 4. s'Gravenh. 1886. Hlwd. (32,50 M.) 24 —

Die Tafeln sind größtenteils koloriert und stellen Flaggen, Wappen, Gerätschaften u. v. a. dar.

868 **Serrurier**, L., de wajang poerwâ. Eene ethnologische Studie. Mit 6 Tafeln (4 davon colorirt), 2 Tabellen, 1 Karte u. mehreren Abbild. im Texte. Nebst 1 Atlas von 3 grossen genealog. Doppeltabellen u. 21 prachtvoll in Farben u. Gold ausgeführten Tafeln. 2 Bde. Gr.-4. u. Imp.-Fol. Leiden 1896. Eleg. Origlwdbd. u. Mappe mit je einer in Farben- und Gold eingepressten Abbildung auf dem Vorderdeckel. Nicht im Handel. 210 —

Dieses auf das vornehmste ausgestattete Werk — splendider Druck auf stärstem holländ. Büttenpapier mit den auf das sorgfältigste in Chromolithographie hergestellten Tafeln — wurde im Auftrag des „Ministers von Binnenlandsche Saken“ und mit Unterstützung des „Intituut voor de Taal-Land-en Volkenkunde van Nederlandsch-Indië“ von Serrurier, dem Direktor des Rijk's Ethnographisch Museum, auf Grund mehrjähriger Studien bearbeitet und nur in 120 numerierten Exemplaren gedruckt.

Es enthält eine ausführliche Beschreibung verbunden mit einer nach den Originalen peinlichst ausgeführten bildlichen Darstellung der auf Java s. Z. gebräuchlichen Schaustellungen der Puppen- oder Marionettentheater, wozu die Stoffe aus den reichen hinduistischen Legendensammlungen und Heldengedichten entlehnt wurden. Die Karte im Text stellt die Verbreitung dieser Spiele, die beiden Tabellen eine Übersicht der verschiedenen Vorstellungen, die 6 Tafeln die verschiedenen Arten der verwendeten Puppen nebst den Requisiten (Waffen etc.), ferner die Gesamtansicht einer solchen Vorstellung nach der Beschreib. eines Eingeborenen u. a. dar. Die großen Tabellen des Atlas bringen eine genealog. Aufstellung der Helden aus d. Mahabharata und Ramayana ud die 21 Tafeln eine bildliche Darstellung von Szenen aus den verschied. ausgeführten Stücken.

Nachtrag.

869 **Dieulafoy**, M., L'art antique de la Perse, Achémenides, Parthes, Sassanides. 5 vols. Avec 103 planches et beaucoup de gravures dans le texte. Fol. Paris 1884—86. En portefeuilles. (175 fr.) 120 —

I. Monuments de la vallée du Polvas-Rond. II. Monum. de Persepolis. III. La sculpture Persépolitaine. IV. Monuments voutés de l'époque Achéménide. V. Monuments Parthes et Sassanides. Manque le titre.

870 **Gillot.** — Collection Ch. Gillot. Objets d'art et Peintures d'Extrême-Orient. Vente 8—13 février 1904 à Paris. Avec beaucoup de planches et de figures. In-4. Paris 1904. Cart. 34 —

Inhalt: Sculptures. — Laques. — Peignes. — Céramiques. — Objets en métal. — Utensiles de fumeurs. — Netsuké. — Etoffes. — Peintures. — Tables des noms d'artistes.

871 **Teixeira**, P., relaciones d'el origen descendencia y soccession de los Reyes de Persia, y de Harmuz, y de on viage hecho por el mismo avtor dende la India Oriental hasta Italia por tierra. Amberes 1610. Blauer Maroquinbd. m. Goldschn. Sehr selten. VI, 384, VIII, 215 pp. u. 16 pp. Index. 80 —

Durchaus vollständiges Expl. dieses seltenen und gesuchten Buches in prachtvollem Einbde.

☛ ***Alle in meinen Katalogen angezeigten Bücher und Zeitschriften sind bei Ausgabe der Kataloge vorrätig.*** ☚

In anderen Katalogen, auch solchen ausländischer Firmen, angezeigte Antiquaria besorge ich ebenfalls **ohne jeden Aufschlag,** soweit ich dieselben nicht schon von meinem eigenen Lager billiger liefern kann.

Ausgezeichnete Verbindungen mit allen Kulturstaaten ermöglichen mir die schnellste Beschaffung aller neuen Publikationen auch der entferntesten Länder zu den günstigsten Bedingungen. Französische und englische Erscheinungen liefere ich zu eben denselben Preisen, wie sie von Paris und London aus angeboten werden, wobei ich 1 Franc = 80 Pf., 1 sh. = 1 Mark, also ohne jeden Aufschlag, berechne. Meine geehrten Kunden ersparen sich dadurch nicht nur die teuren Auslandporti für Zusendung und Postanweisung, sondern auch Kursverluste und die Unbequemlichkeiten der Zollabfertigung.

Besondere Sorgfalt widme ich auch der Beschaffung aller in- und ausländischen, vergriffenen und seltenen, oder überhaupt nicht in den Handel gekommenen Publikationen.

Angebote ganzer Bibliotheken und einzelner wertvoller Werke sind mir jederzeit erwünscht. Stets bemüht mein Lager zu ergänzen und zu erweitern, zahle ich die höchsten Preise.

☛ Wie mein Antiquariat, ist auch mein Verlag der Pflege der Kunst im weitesten Sinne gewidmet. Es liegt deshalb im Interesse der Herren Autoren, besonders solcher von Werken größeren Umfanges, sich wegen der Veröffentlichung ihrer Arbeiten mit mir in Verbindung zu setzen. — Meine regelmäßig erscheinenden Kataloge und Prospekte, die in Tausenden von Exemplaren in allen Erdteilen Verbreitung finden, bieten den Herren Autoren die beste Gewähr dafür, daß ihre Werke in weiten Kreisen bekannt und den Interessenten dauernd vorgeführt werden.

Leipzig, Königsstrasse 3. Karl W. Hiersemann.

...uck von Emil Herrmann senior, Leipzig.